

“Diario para un cuento”

6 de febrero.

Esta foto de Anabel, puesta como señalador de nada menos que una novela de Onetti.

Y que reapareció por mera acción de la gravedad en una mudanza de hace dos años, sacar una brazada de libros viejos de la estantería y ver asomar la foto, tardar en reconocer a **Anabel**.

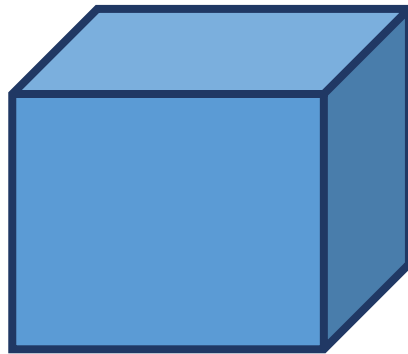
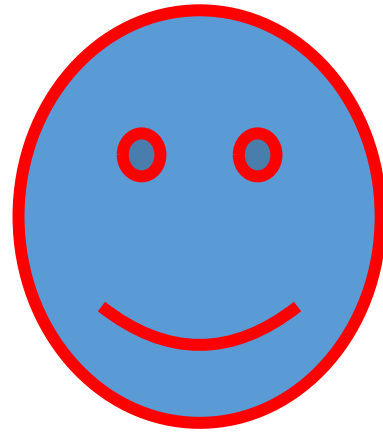
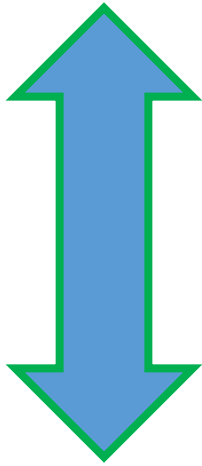
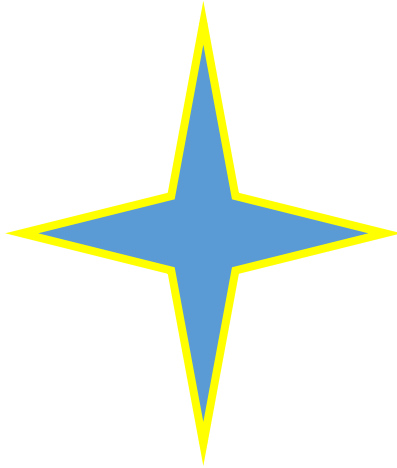
Creo que se le parece bastante aunque le extraño el peinado, cuando vino por primera vez a mi oficina, llevaba el pelo recogido, me acuerdo por puro coagulo de sensaciones que yo estaba metido hasta las orejas en la traducción de una patente industrial. De todos los trabajos que me tocaban aceptar, y en realidad tenía que aceptarlos a todos(...) los peores eran las patentes, había que pasarse horas traspasando la explicación detallada de un perfeccionamiento en una maquina eléctrica de coser o en las turbinas de los trenes (...).

Seguro que Anabel había golpeado en la puerta y no la oí, cuando levante los ojos estaba al lado de mi escritorio y lo que más se veía de ella era la cartera de hule brillante y unos zapatos que no tenían nada que ver con las once de la mañana de un día hábil en Buenos Aires.

Julio Cortázar.

Practica 4

Practica 5



Practica 6



En las últimas semanas, el comportamiento de las petroleras en bolsa ha sido muy volátil. Desde el ataque terrorista del 11 de septiembre, el precio del crudo se ha visto sometido a muchos vaivenes y opiniones. La primera caída fuerte tras el día posterior a los ataques fue debida a tres factores diferentes. Por una parte, está el “miedo a corto plazo en un retroceso de la demanda del fue par aviones”; por otra, “un motivo más fuerte será la reducción de la demanda de petróleo y sus derivados, debido a unas condiciones económicas más débiles y al peligro de recesión; por último, “los miembros de la OPEP en agosto tenían un nivel muy bajo de cumplimiento en sus cuotas”.