



ESTRUCTURA DE TIPOGRAFÍAS

La tipografía expresa jerarquía y presencia de marca.

Pablo Sanz Raso

2º CFGS Desarrollo de Aplicaciones Web

ÍNDICE:

03 | Propiedades de tipo

07 | Clasificación de tipo

10 | Legibilidad

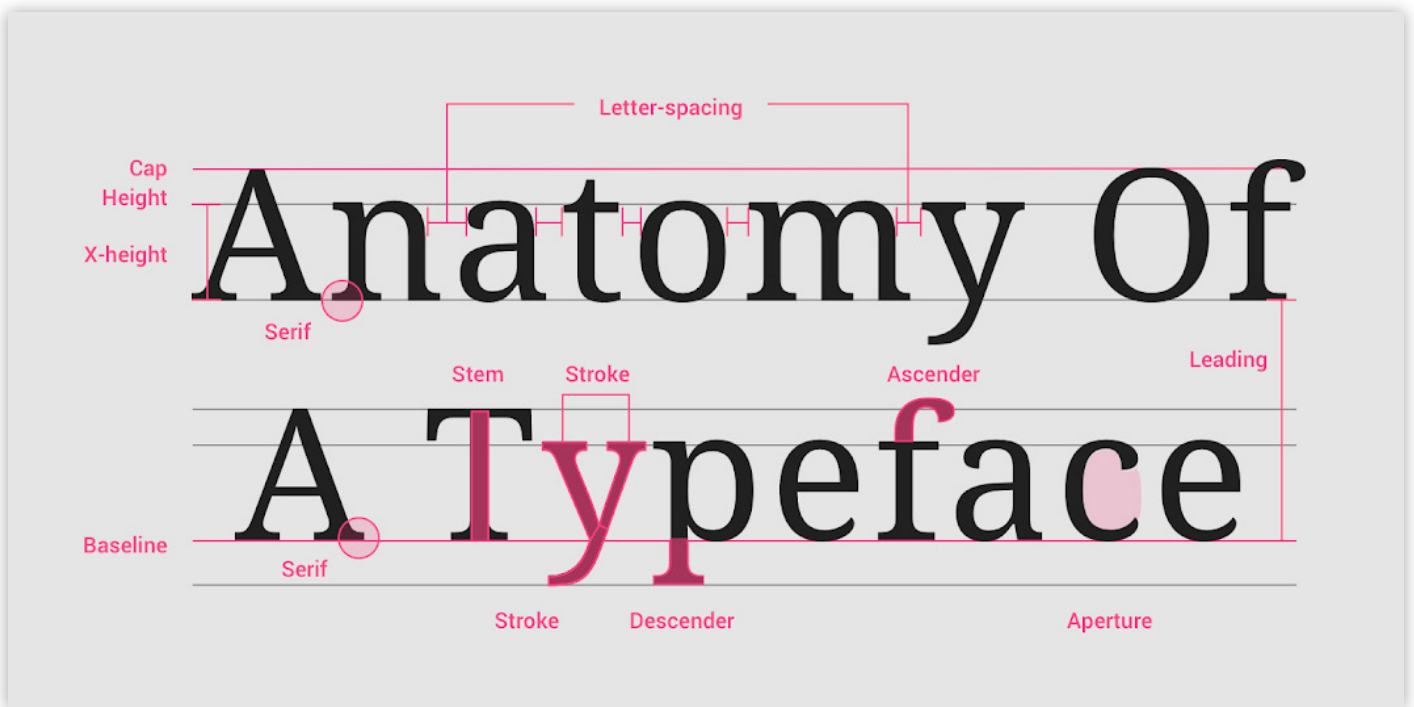
16 | Fuentes del sistema

Estructura de tipografías

Propiedades de tipo

Un tipo de letra es una colección de letras. Si bien cada letra es única, ciertas formas se comparten entre las letras. Un tipo de letra representa patrones compartidos en una colección de letras.

Los tipos de letra que se seleccionan por su estilo, legibilidad y legibilidad son más efectivos cuando se siguen los principios fundamentales del diseño tipográfico.



Nombres de las partes con forma de letra: apertura, ascendente, línea de base, altura de la tapa, descendente, interlineado, espaciado entre letras, sans serif, serif, tallo, trazo, altura x

Base

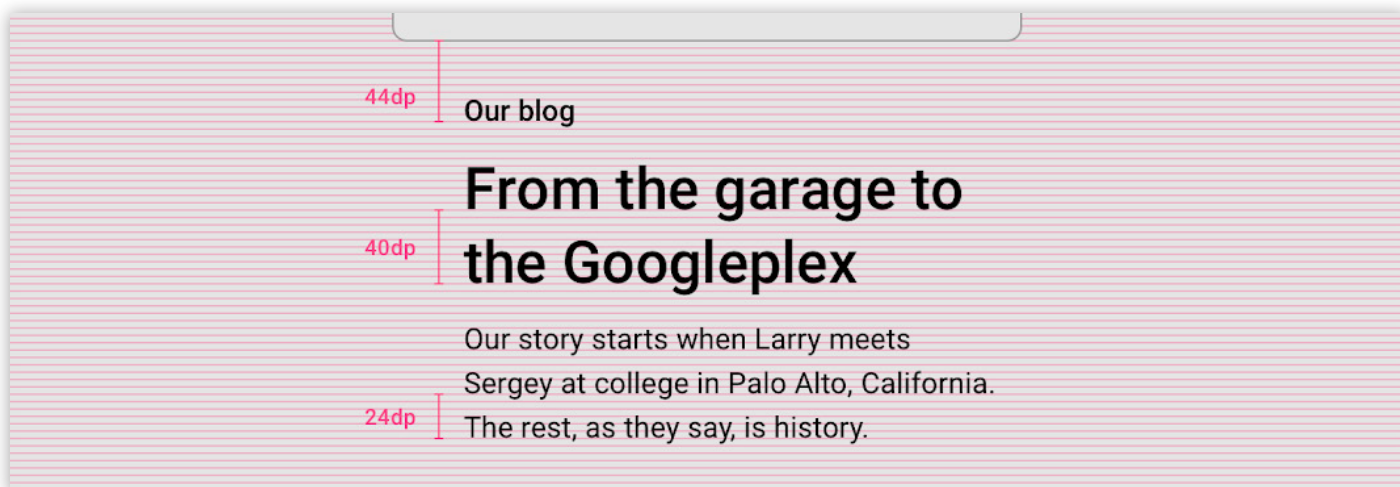
La línea de base es la línea invisible sobre la que descansa una línea de texto. En Material Design, la línea de base es una especificación importante para medir la distancia vertical entre el texto y un elemento.



La línea de base

Cuadrícula 4dp

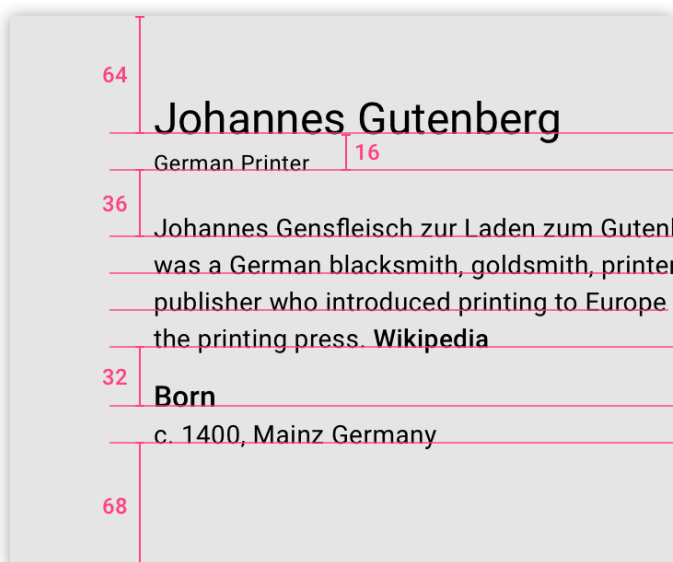
El tipo se alinea con la cuadrícula de línea base de 4dp.



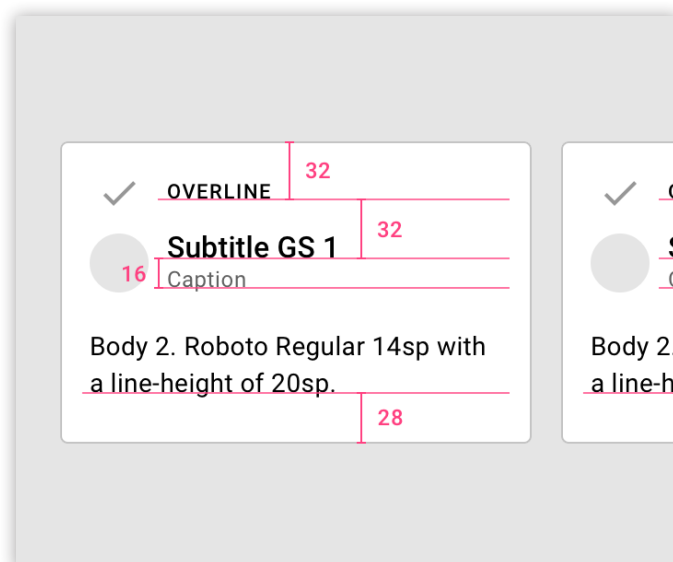
Independientemente del tamaño de pt / sp, la línea de base de un texto debe ubicarse en la cuadrícula de 4dp. La altura de la línea debe ser un valor divisible por 4 para mantener la cuadrícula.

Medición desde la línea de base

Especifique distancias desde los elementos de la interfaz de usuario desde la línea de base. Los valores de referencia son independientes del software, por lo que funcionan en cualquier programa de diseño y funcionan con la cuadrícula. En Android e iOS, el código se puede traducir de las especificaciones relativas a la línea de base al relleno. Para la web, automatice el cálculo usando Sass o CSS.



Líneas de base de referencia para la alineación vertical, en lugar de cuadros delimitadores. Esto produce una implementación más precisa en todo el software y las plataformas de diseño.



Mide el texto en relación con otros componentes.

Altura de la tapa

La altura de la tapa se refiere a la altura de las letras mayúsculas planas de un tipo de letra (como M o I) medidas desde la línea de base. Las letras mayúsculas redondas y puntiagudas, como la S y la A, se ajustan ópticamente dibujándolas con un ligero rebasamiento por encima de la altura de la tapa para lograr el efecto de tener el mismo tamaño. Cada tipo de letra tiene una altura de tapa única.



Altura de la tapa

Altura X

X-height se refiere a la altura de la x minúscula de un tipo de letra e indica qué tan alto o corto será cada glifo en un tipo de letra.

Los tipos de letra con alturas x altas tienen una mejor legibilidad en tamaños de fuente pequeños, ya que el espacio en blanco dentro de cada letra es más legible.



La altura de la x minúscula de un tipo de letra determina su altura x.

Ascendentes y descendentes

Los ascendentes son una carrera vertical hacia arriba se encuentra en ciertas letras minúsculas que se extienden más allá de cualquiera de la altura tapa o línea de base. Los descendientes son el trazo vertical descendente en estas letras. En algunos casos, puede producirse una colisión entre estos trazos cuando la altura de la línea (la distancia vertical entre las líneas de base) es demasiado estrecha.



Ascensores y descendentes

Peso

El peso se refiere al grosor relativo del trazo de una fuente. Un tipo de letra puede tener muchos pesos; y de cuatro a seis pesos es un número típico disponible para un tipo de letra.



1. Ligero

2. Regular

3. Medio

4. Negrita

Clasificación de tipo

Serif

Un serif es una pequeña forma o proyección que aparece al principio o al final de un trazo en una letra. Los tipos de letra con serifs se denominan tipos de letra serif. Las fuentes serif se clasifican en las siguientes:

Las serifs de estilo antiguo se asemejan a la escritura en tinta, con:

- Bajo contraste entre trazos gruesos y finos
- Esfuerzo diagonal en los trazos
- Serifs inclinadas en ascendentes en minúsculas

Las serifs de transición tienen:

- Alto contraste entre trazos gruesos y finos
- Altura x media-alta
- Esfuerzo vertical en los trazos
- Serifs entre corchetes

Las serifs didone o neoclásicas tienen:

- Contraste muy alto entre trazos gruesos y finos
- Esfuerzo vertical en los trazos
- Golpes terminales de “bola”.

Las serifs de losa tienen:

- Serifs pesadas con diferencias imperceptibles entre el peso del trazo
- Mínimo o sin horquillado



1. EB Garamond, serif de estilo antiguo
2. Libre Baskerville, serif de transición
3. Libre Bodoni, didone / serif neoclásico
4. Amargo, serif de losa

Sans Serif

Un tipo de letra sin serifas se llama tipo de letra sans serif, de la palabra francesa “sans” que significa “sin”. Las sans serif se pueden clasificar como una de las siguientes:

- Grotesco: bajo contraste entre trazos gruesos y finos, tensión vertical o sin tensión observable
- Humanista: contraste medio entre trazos gruesos y finos, estrés inclinado
- Geométrico: bajo contraste entre trazos gruesos y delgados, con estrés vertical y formas redondas.



1. Work Sans, sans serif grotesco
2. Alegreya Sans, sans serif humanista
3. Arenas movedizas, sans serif geométrica

Monoespacio

Los tipos de letra monoespaciados muestran todos los caracteres con el mismo ancho.



1. Roboto Mono, monoespacio
2. Space Mono, monoespacio
3. VT323, monoespacio

Escritura

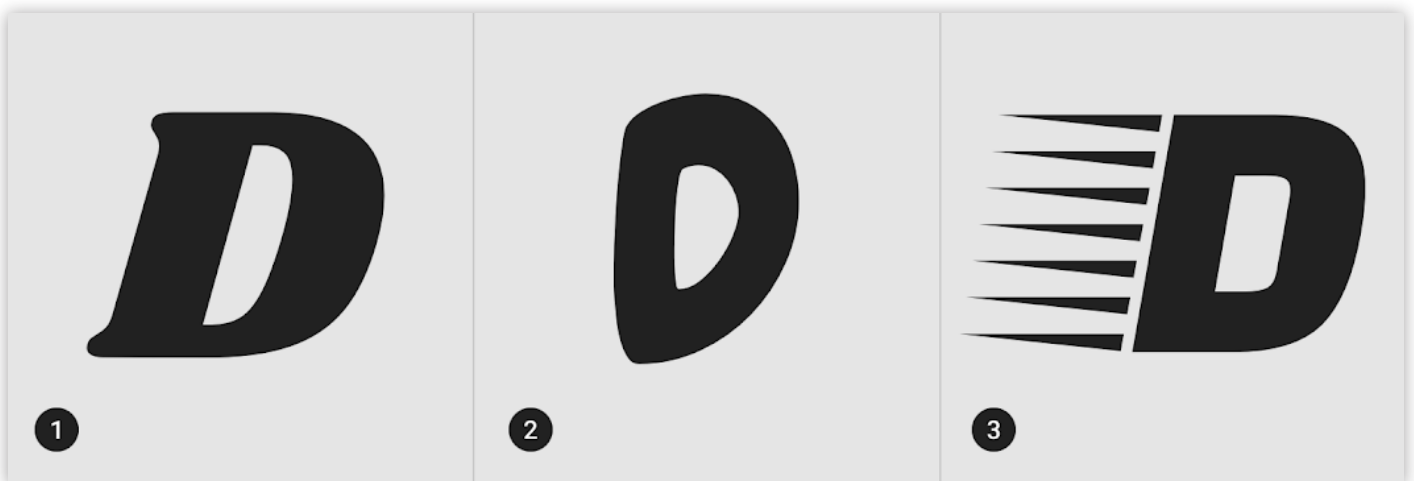
Los tipos de letra de escritura a mano no son convencionales y tienen una sensación de escritura a mano natural. Por lo general, se utilizan como H1 - H6 en su escala de tipos. Vienen en las siguientes formas:

- Letra negra: alto contraste, estrecha, con líneas rectas y curvas angulares
- Guión: reproducción de estilos caligráficos de escritura (más formal)
- Escritura a mano: reproducción de la escritura a mano (menos formal)



Monitor

Una categoría miscelánea para todos los tipos de clasificación que solo son adecuados para su uso en tamaños de puntos grandes. Las fuentes de visualización se utilizan normalmente como H1 - H6 en su escala de tipos.



Legibilidad

Si bien la legibilidad está determinada por los caracteres de un tipo de letra, la legibilidad se refiere a lo fácil que es leer palabras o bloques de texto, que se ve afectado por el estilo de un tipo de letra.

Espaciado de letras

El espaciado entre letras, también llamado seguimiento, se refiere al ajuste uniforme del espacio entre letras en un fragmento de texto.

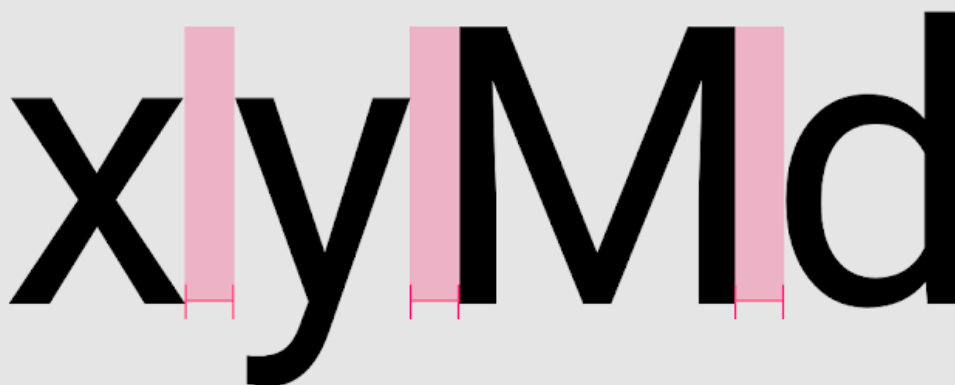
El diagrama muestra el texto "xyMd" en una tipografía sans-serif. Se han añadido tres rectángulos rosados verticales que actúan como guías para el espaciado. El primer rectángulo está entre la 'x' y la 'y', el segundo entre la 'y' y la 'M', y el tercero entre la 'M' y la 'd'. Las líneas horizontales de los rectángulos están alineadas con los puntos de entrada y salida de las letras, lo que indica un espaciado uniforme y normal.

Los tamaños de letra más grandes, como los titulares, utilizan un espaciado de letras más estrecho para mejorar la legibilidad y reducir el espacio entre letras.

Este diagrama muestra el mismo texto "xyMd" pero con un espaciado de letras más estrecho. Los tres rectángulos rosados verticales son más estrechos que en el diagrama anterior, lo que indica que el espacio entre las letras se ha reducido para mejorar la legibilidad en tamaños de letra grandes.

Espaciado más estrecho entre letras

Para tamaños de letra más pequeños, un espaciado de letras más suelto puede mejorar la legibilidad, ya que más espacio entre las letras aumenta el contraste entre cada forma de letra. El texto en mayúsculas, incluso en tamaños de letra pequeños, ha mejorado la legibilidad debido a su espaciado entre letras.

El diagrama muestra la palabra 'xyMd' en una tipografía sans-serif. Se han añadido tres rectángulos rosados verticales que cubren los espacios entre las letras: entre 'x' y 'y', entre 'y' y 'M', y entre 'M' y 'd'. Debajo de cada rectángulo, hay una línea horizontal roja con marcas en sus extremos, lo que indica la medida del espacio entre las letras.

Espaciado de letras más flojo

Figuras tabulares

Utilice cifras tabulares (también conocidas como números monoespaciados), en lugar de dígitos proporcionales, en tablas o lugares donde los valores pueden cambiar con frecuencia.

Proportional Figures

1,111,111

9,800,000

7,999,111

Tabular / Monospaced Figures

1,111,111

9,800,000

7,999,111

Las cifras tabulares mantienen los valores alineados ópticamente para un mejor escaneo.

Longitud de la línea

La longitud de las líneas para el cuerpo del texto suele oscilar entre 40 y 60 caracteres. En áreas con longitudes de línea más amplias, como el escritorio, las líneas más largas que contienen hasta 120 caracteres necesitarán una altura de línea aumentada de 20 a 24 velocidades.

	0	30	40	60	90
Too narrow	Tokyo, Japan's busy capital, mixes the ultramodern and the traditional, from neon-lit skyscrapers to historic temples. The opulent Meiji Shinto Shrine is known for its towering gate and surrounding woods.				
Ideal range	Tokyo, Japan's busy capital, mixes the ultramodern and the traditional, from neon-lit skyscrapers to historic temples. The opulent Meiji Shinto Shrine is known for its towering gate and surrounding woods.				
A little wide	Tokyo, Japan's busy capital, mixes the ultramodern and the traditional, from neon-lit skyscrapers to historic temples. The opulent Meiji Shinto Shrine is known for its towering gate and surrounding woods.				
Too wide	Tokyo, Japan's busy capital, mixes the ultramodern and the traditional, from neon-lit skyscrapers to historic temples. The opulent Meiji Shinto Shrine is known for its towering gate and surrounding woods.				

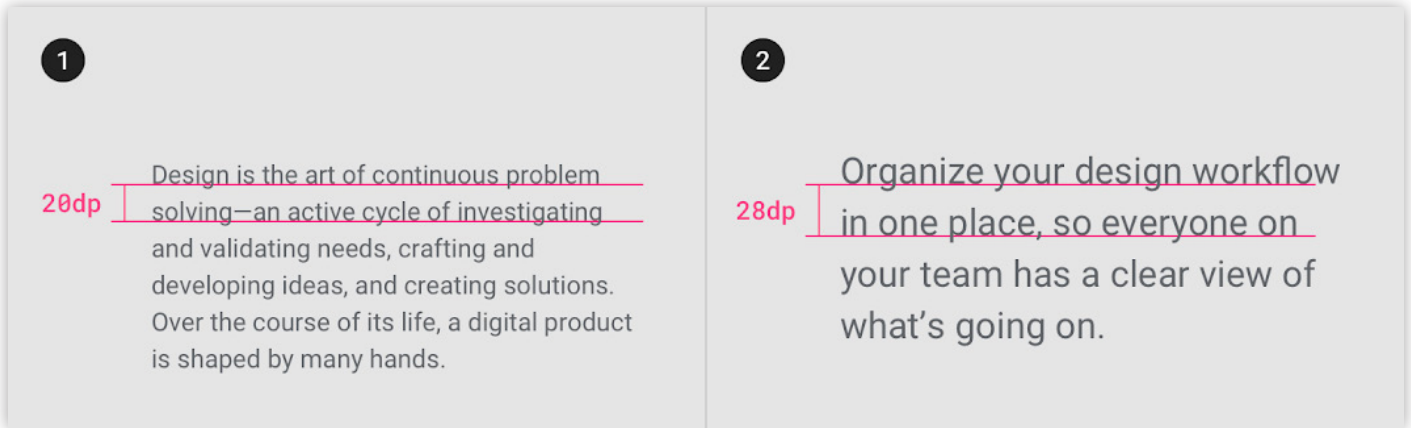
La longitud de línea ideal es de 40 a 60 caracteres por línea para el texto del cuerpo en inglés.

	0	20	40	50
Too narrow	Creating opportunity for everyone			
Ideal range	We believe everyone deserves the chance to learn, succeed, and be heard.			
Too wide	Our goal is to develop services that significantly improve the lives of as many people as possible.			

La longitud de línea ideal para líneas cortas de texto en inglés es de 20 a 40 caracteres por línea.

Altura de la línea

La altura de la línea, también conocida como interlineado, controla la cantidad de espacio entre las líneas de base en un bloque de texto. La altura de la línea de un texto es proporcional a su tamaño de letra.

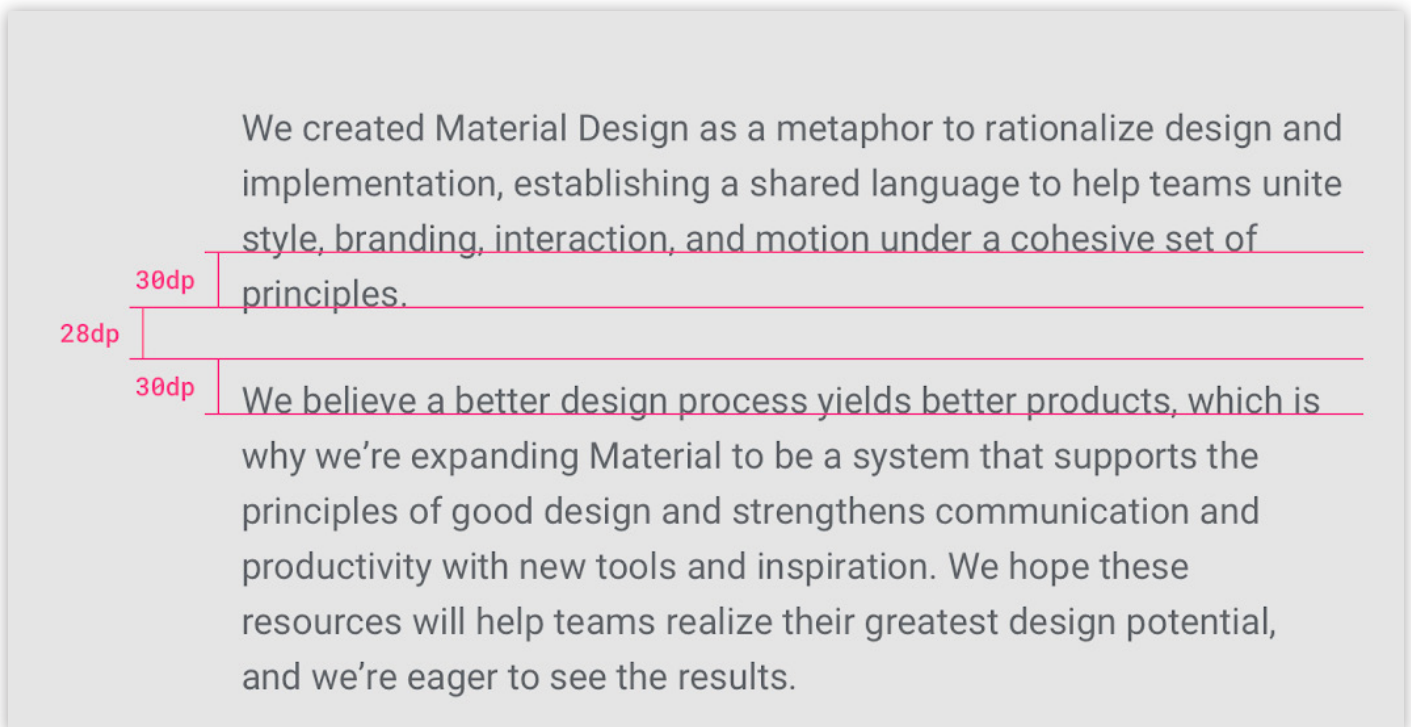


1. Tamaño de letra 14, altura de línea 20 dp

2. Tamaño de letra 20, altura de línea 28 dp

Espaciado de párrafos

Mantenga el espacio entre párrafos en el rango entre 0,75x y 1,25x del tamaño de letra.



Tamaño de letra 20sp, altura de línea 30dp, espacio entre párrafos 28dp

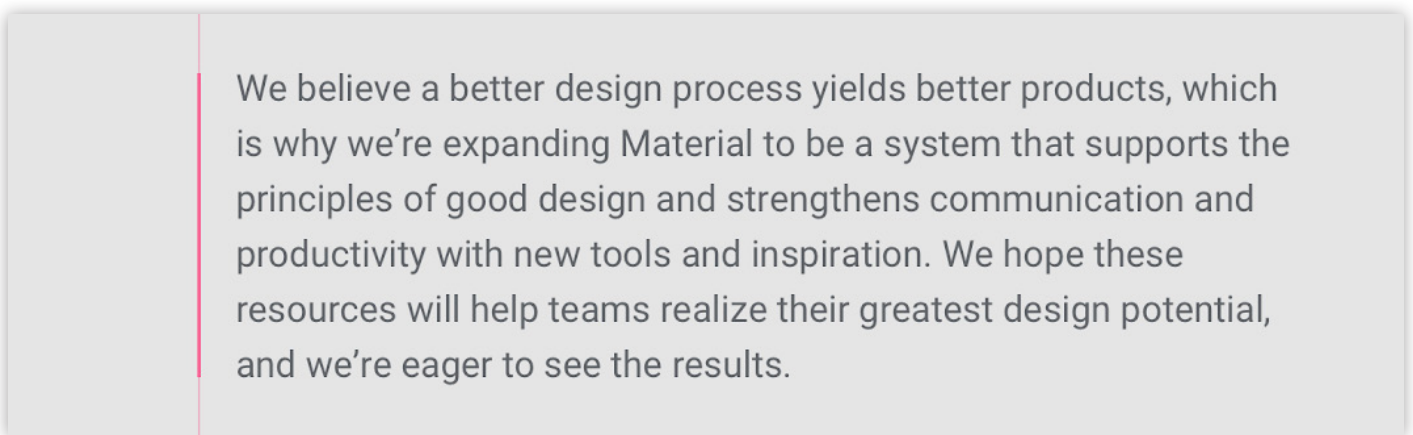
Alineación de tipos

La alineación de texto controla cómo se alinea el texto en el espacio en el que aparece. Hay tres tipos de alineaciones:

- Alineado a la izquierda: cuando el texto está alineado con el margen izquierdo
- Alineado a la derecha: cuando el texto está alineado con el margen derecho
- Centrado: cuando el texto está alineado con el centro del área en la que se encuentra

Alineado a la izquierda

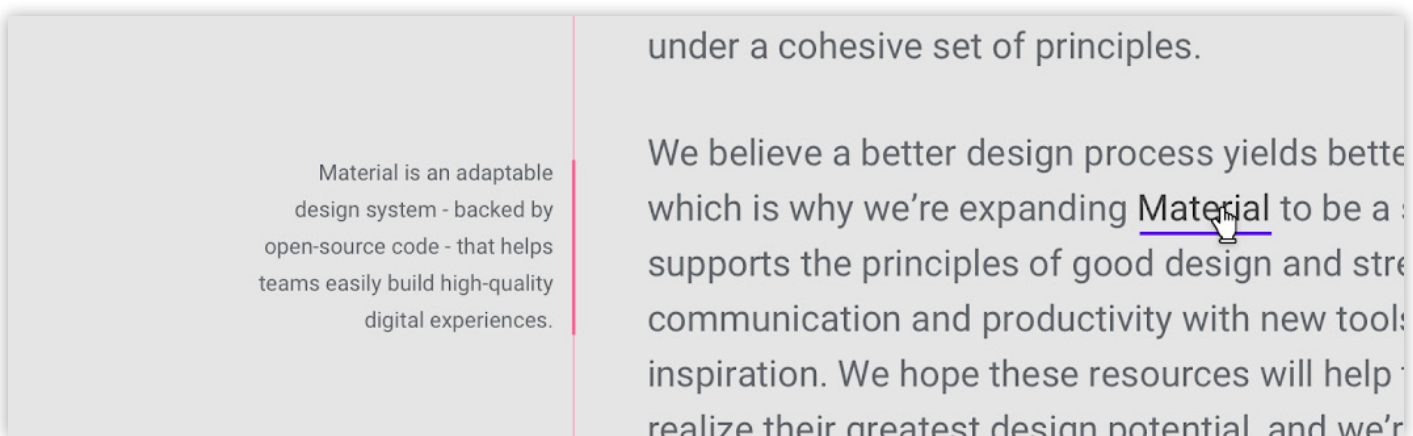
El texto alineado a la izquierda es la configuración más común para los idiomas de izquierda a derecha, como el inglés.



Texto alineado a la izquierda aplicado al texto del cuerpo

Alineado a la derecha

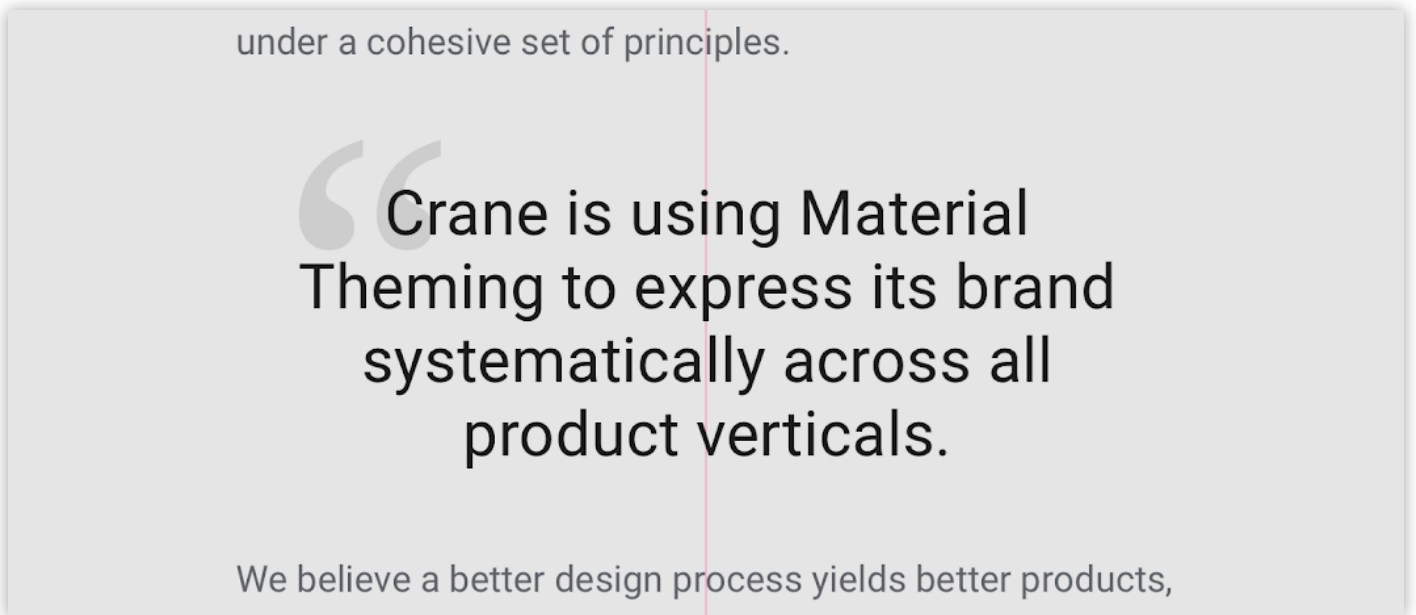
El texto alineado a la derecha es la configuración más común para los idiomas de derecha a izquierda, como el árabe y el hebreo.



Texto alineado a la derecha aplicado a una nota al margen

Centrado

El texto centrado se utiliza mejor para distinguir elementos tipográficos cortos dentro de un diseño (como las comillas extraídas) y no se recomienda para copias largas.



Texto alineado al centro aplicado a una cita de extracción

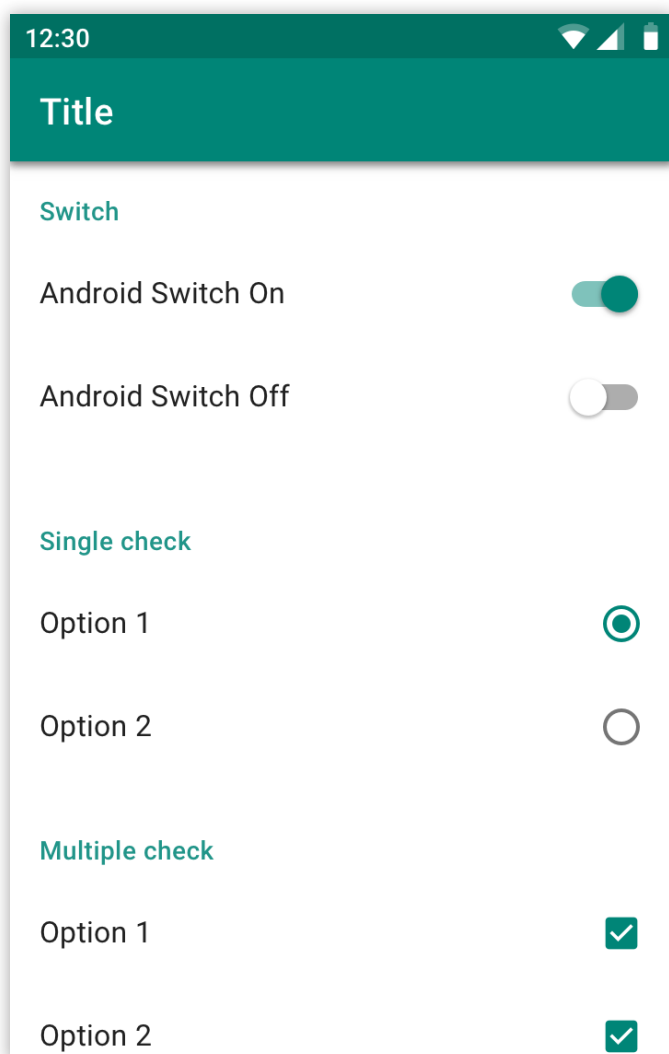
Fuentes del sistema

Las fuentes del sistema vienen preinstaladas en su computadora o dispositivo. Por lo general, tienen un amplio soporte de idiomas y no tienen costos de licencia para los desarrolladores. El uso de la fuente predeterminada del sistema en la fuente de su aplicación une la coherencia de la plataforma con la apariencia de su aplicación. Sin embargo, debido a que aparecen en muchos lugares en los dispositivos, es posible que no se destaquen.

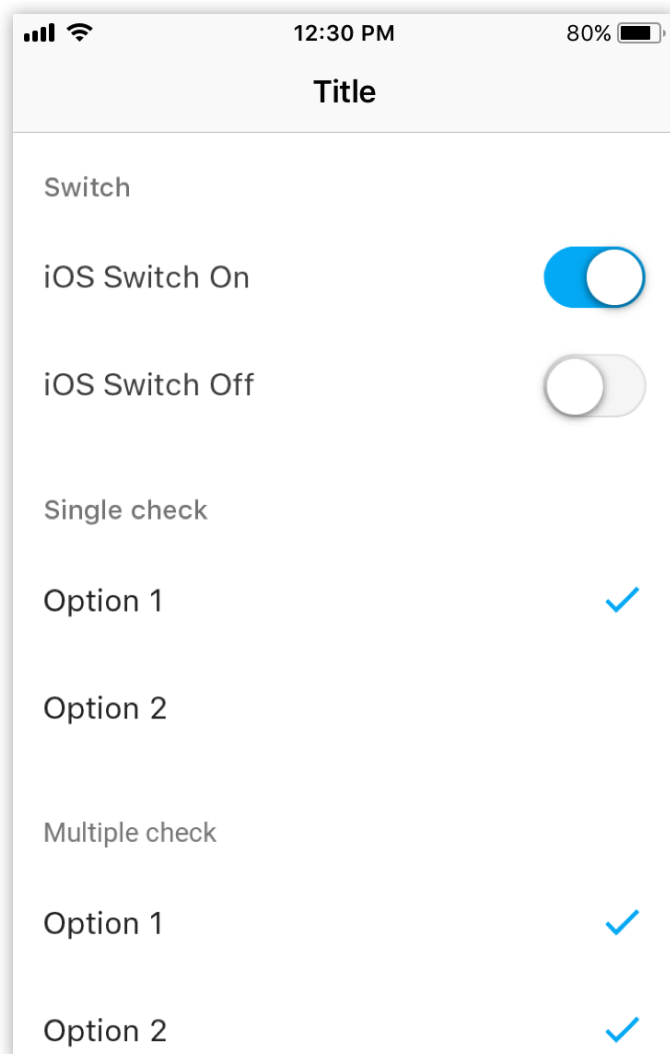
Usar fuentes del sistema

Los tipos de letra del sistema nativo deben usarse para grandes bloques de texto y cualquier texto por debajo de 14 sp.

Roboto es la fuente del sistema predeterminada para Android. Para plataformas fuera de Android y productos web, use un tipo de letra de sistema que sea preferido en esa plataforma. Por ejemplo, las aplicaciones de iOS deben usar la fuente San Francisco de Apple.



Fuente del sistema Android Roboto



Fuente del sistema iOS San Francisco