Nápoles

Conocé Italia

Nápoles capital de la región **Campania** posee más de un millón de habitantes siendo la tercera ciudad más grande de Italia. Linda con el **Golfo de Nápoles** y como vistas tiene el colosal volcan Vesubio.

Es una ciudad del sur de Italia que se ubica en el golfo de Nápoles. Cerca se encuentra el monte Vesubio, el volcán aún activo que destruyó la cercana ciudad romana de Pompeya. Nápoles data del segundo milenio a. C. y tiene siglos de arte y arquitectura importantes.

Tiene un clima mediterráneo, los veranos son cortos, caliente, secos y mayormente despejados y los inviernos son largos, fríos, parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 6 °C a 30 °C y rara vez baja a menos de 2 °C o sube a mas de 33°

El napolitano (llamado de manera local napulitano y en italiano napoletano) es una lengua romance, perteneciente al grupo italorromance y al subgrupo conocido como italoromanzo meridionale intermedio, hablada en Campania y en varias regiones vecinas del centro y del sur de Italia. Es hablado por más de 11 millones de personas

En Nápoles son innumerables los tesoros artísticos que se pueden visitar: el centro histórico, patrimonio mundial tutelado por la Unesco; los palacios, las iglesias, las catacumbas y los pasadizos subterráneos, el Museo Arqueológico; los lugares del poder medieval y renacentistas adensados alrededor de Castel Nuovo y el Palacio Real; el paseo marítimo inolvidable, desde Castel dell’Ovo a Posillipo. El área de las colinas del Vomero propone, en las sedes restauradas y aprestadas de manera ejemplar del Palacio Real de Capodimonte y de la Cartuja de San Martino, colecciones de museo entre las más importantes del mundo.

Patrimonio mundial de la UNESCO

Nápoles tesoro artístico

¿Más información? Contactános.

Nápoles turismo

¡Nápoles es historia, naturaleza y cultura!

Amada por muchos y odiada por otros,**Nápoles es un destino pintoresco capaz de despertar pasiones** que no nos dejará indiferentes. **Nápoles es historia, naturaleza y cultura**, una ciudad llena de vida, ideal para sumergirse en ella sin juzgarla.

En la ciudad Nápoles encontrarás en cada paso imponentes [**puntos de interés**](https://todosobrenapoles.000webhostapp.com/turismo.html#city-tur) como el **Castillo del Huevo**, la **Catedral**, la **Basílica de San Francisco de Paula** o el **Palacio Real**, aunque en ocasiones no es necesario hacer ninguna visita, sino dejarse llevar por las calles disfrutando de **la magia de la ciudad**.

Con esta página dedicadas exclusivamente al turista que decide venir a Nápoles, pretendemos proporcionar una serie de información útil e indispensable para pasar unas vacaciones agradables que, estamos seguros, quedarán grabados eternamente en la memoria de nuestros visitantes.

¿Por dónde empiezo?

El tour de la **ciudad de Napoles** abarca antiguas fortalezas, fastuosos teatros, construcciones de estética Belle Époque con sorprendentes historias protagonizan este tour. Descubriremos el pasado de esta ciudad italiana mientras divisamos algunos de sus monumentos más famosos.

City Tour

Itinerario

16:30hs Nos reuniremos en la piazza del municipio a observar monumentos emblemáticos.

Caminaremos hacia el Castillo Nuevo, cuyos orígenes se remontan al siglo XIII.

La siguiente parada del recorrido será frente al teatro de San Carlos.

Seguiremos viajando en el tiempo viendo ejemplos representativos de esta época como el Café Gambrinus.

El tour nos llevará también por la Piazza del Plebiscito, Donde podremos admirar el Palacio Real, y la basílica de San Francisco de Paula.

Antes de despedirnos, la ruta nos llevará hasta el Castillo del Huevo.

Finalizaremos el City Tour de Nápoles a las 19:00hs junto al Castillo del Huevo.

Detalle

Medidas de COVID 19:Obligatorio presentar certificado de vacunación completa o prueba negativa PCR o test de antígenos realizado hasta 48 horas antes. La vacuna debe estar aceptada en el país de la actividad.

Duración: 2hs 30m.

Idioma: La actividad se realiza con un guía que habla español.

Incluido: Guía en español.

Cuando reservar: Puedes reservar **hasta 6 horas antes** si quedan plazas. Para solicitar más información ingresar [aquí.](https://todosobrenapoles.000webhostapp.com/formulario.html)

Mascotas: No permitidas.

Basílica de San Francisco de Paula

Historia

En 1809 Joaquín Murat, rey de Nápoles durante la ocupación napoleónica, ordenó la demolición de los antiguos conventos del Largo di Palazzo (la actual Plaza del Plebiscito) y convocó un concurso público para la realización de una nueva plaza. El arquitecto Leopoldo Laperuta fue encargado de la construcción del amplio hemiciclo sustentado por 38 columnas gigantes de orden dórico, que debía enfrentarse al Palacio Real y tomar como referencia la antigua tradición de las plazas porticadas, centro de las actividades políticas, económicas, sociales y culturales de la ciudad.

En 1815 el rey Fernando I decidió la edificación de la basílica como exvoto a San Francisco de Paula por la reconquista del Reino, después del dominio francés: en 1817 fue convocado un nuevo concurso, que ganó el arquitecto suizo Pietro Bianchi. Este, en la realización de la iglesia, mostró grandes cualidades de ingeniería, testimoniadas por la solidez de la obra y por la inteligencia de las soluciones técnicas.

Las obras se terminaron en 1824, pero solo en 1836 la iglesia fue inaugurada por el papa Gregorio XVI, que le otorgó el título de basílica, la hizo independiente de la Archidiócesis de Nápoles y le concedió a sus sacerdotes el privilegio de celebrar misa con el altar dirigido hacia los fieles.

Caffé Gambrinus

Historia

Fundado en 1860 por el empresario Vincenzo Apuzzo, logró inmediatamente un enorme éxito y afluencia por parte de la población de todas las clases, atraída por la obra de los pasteleros, heladeros y baristas que contrató su fundador; esto, al mismo tiempo, hizo que consiguiera el reconocimiento por decreto de Fornitore della Real Casa.

Después de Apuzzo la gestión pasó a Mario Vacca, que en los años 1889-1890 encargó la decoración del interior al arquitecto Antonio Curri y para pintar los frescos llamó a los artistas impresionistas napolitanos Luca Postiglione, Pietro Scoppetta, Vincenzo Volpe, Edoardo Matania, Attilio Pratella, Giuseppe Alberto Cocco, Giuseppe Casciaro, Luigi Fabron, Giuseppe Chiarolanza, Gaetano Esposito, Vincenzo Migliaro, Vincenzo Irolli y Vincenzo Caprile.

En los años de la Belle Époque, las personalidades locales frecuentaban las salas del bar para asistir al café-concert. Tras años felices y despreocupados, la tarde del 5 de agosto de 1938 el prefecto Giovanni Battista Marziali ordenó su cierre porque estaba considerado un lugar de encuentro de antifascistas. Esta era la razón oficial, pero el verdadero motivo era que la esposa del prefecto no podía dormir a causa del ruido proveniente del café, situado en la planta baja del histórico Palazzo della Prefettura, sede de la prefectura.

Las estancias que hasta ese momento habían sido del Gambrinus fueron destinadas a albergar el Banco di Napoli, hasta que, en 1952, el empresario napolitano Michele Sergio logró reabrir el establecimiento, reocupando parte de las salas, las que daban hacia la Via Chiaia. La gestión fue realizada por sus hijos Arturo y Antonio, los cuales, tras una controversia con el Banco di Napoli, consiguieron recuperar las habitaciones ocupadas por el banco (las salas que daban hacia la Piazza Trieste e Trento y hacia la Piazza del Plebiscito).

Amueblado en estilo modernista, conserva en su interior estucos, estatuas y cuadros de finales del siglo xix realizados por artistas napolitanos, incluidas obras de Gabriele D'Annunzio y Filippo Tommaso Marinetti.

Teatro San Carlos

Historia

Carlos III de España, rey de Nápoles y Sicilia, quiso un nuevo teatro en Nápoles para sustituir el de San Bartolomeo. El teatro se construyó en solo 9 meses: el 4 de marzo de 1737 el arquitecto Giovanni Antonio Mediano firmó el contrato y el 4 de noviembre el teatro estuvo listo. El teatro cuando fue construido constaba de 28,60 metros de largo y 22,50 metros de ancho; 184 palcos dispuestos en 6 filas, con un palco real más grande para hospedar a 10 personas y un ancho escenario para cualquier movimiento escenográfico.

El San Carlos se inauguró el 4 de noviembre de 1737, con la obra Achille in Sciro

En 1816 el teatro se incendió y el rey Fernando I encargó la reconstrucción del teatro al arquitecto Antonio Niccolini que llevó a cabo diversas variaciones, infundiéndole su sello personal y neoclásico. También amplió el escenario que hoy mide 33,10 metros de largo y 34,40 de ancho.

En los últimos años el teatro volvió a tener una intensa actividad basada en la recuperación de óperas bufas del siglo XVIII de la escuela napolitana. Por eso se presentan grandes obras antiguas como La serva padrona e Il Flaminio, de Pergolesi, La schiava liberata de Jommelli; L'idolo cinese, Il divertimento dei Numi, L'osteria di Marechiaro y Pulcinella vendicato, de Paisiello. En 2002 y 2003 el teatro recibió el premio de mejor espectáculo del año por las óperas Königskinder de Engel Humperdinck y Elektra de Richard Strauss.

Castillo Nuevo

Historia

Su edificación data de la época de Carlos de Anjou, quien tras su ascenso al trono de los reinos de Nápoles y Sicilia en 1266 trasladó la capital desde Palermo a Nápoles; a pesar de que ya existían en la ciudad el Castel dell'Ovo y el Castel Capuano, Carlos dispuso la elección de otro castillo donde albergar su corte. En 1279 comenzaron las obras de construcción bajo la dirección del arquitecto francés Pierre de Chaule, siendo terminado al cabo de tres años el castillo.

Debido a las revueltas ocurridas durante las vísperas sicilianas, el castillo permaneció deshabitado hasta 1285, cuando fue ocupado por Carlos II de Anjou. En 1294 fue escenario de la abdicación del papa Celestino V y la elección de su sucesor Bonifacio VIII; bajo el reinado de Roberto I de Nápoles (1309-1343) el castillo fue ampliado y embellecido. En 1347 fue saqueado por las tropas de Luis I de Hungría y hubo de ser restaurado antes del regreso de Juana I de Nápoles.

Durante el reinado de Alfonso V de Aragón, de la dinastía aragonesa, fue reforzado para resistir el batir de la nuou. artillería, en desarrollo en aquellas fechas. En esa época se construyó el arco triunfal de la puerta principal.ou. El castillo fue nuevamente atacado en 1494 por las tropas francesas de Carlos VIII durante la primera guerra de Nápolesou. en 1503 por las fuerzas españolas de Pedro Navarro, bajo las órdenes de Gonzalo Fernández de Córdoba, durante la seguou. guerra de Nápoles.

Catedral de Nápoles

Historia

La Catedral de Nápoles es el principal edificio de culto de Nápoles. Asume una importancia central en el plano histórico, pues, probablemente, en la antigüedad, en su sitio se erguía un templo dedicado al dios Apolo.

La idea de la construcción fue de Carlos I de Anjou pero no la pudo realizar al morir en 1285. Su hijo Carlos II de Anjou comenzó a construirla en 1299, pero murió en 1309 antes de que estuviera terminada. La construcción finalizó en 1313, durante el reinado de Roberto de Anjou,2​ y la catedral fue consagrada a Nuestra Señora de la Asunción el año siguiente.

La capilla del tesoro, de estilo barroco, posee la estatua de plata del busto del santo patrón principal de Nápoles, San Jenaro (que guarda la cabeza del santo), y otras 51 estatuas de plata dedicadas a los co-patronos de la ciudad. El tesoro está formado por varias donaciones de ricos devotos, entre los cuales sobresale la mitra de plata con piedras preciosas donada por Matteo Treglia; debido a su grandiosidad (según un equipo de expertos, con sus 21 000 joyas es hasta más rico que el Tesoro de la Corona británica y que el de los zares de Rusia), sus elementos están custodiados no solo en la capilla, sino también en el Museo del Tesoro di San Gennaro y en una cámara de seguridad del Banco de Nápoles.

Palacio Real

Cuando Fernando Ruiz de Castro, conde de Lemos, llegó a la ciudad como virrey junto a su esposa, Catalina de Zúñiga,​ decidió construir un nuevo palacio. La argumentación oficial para justificar su construcción era la de honrar a Felipe III de España hospedándolo solemnemente en vista de una inminente visita del monarca que, finalmente, nunca se llegó a efectuar.​ Sin embargo, análisis contemporáneos señalan que el virrey sabía que Felipe III no había tenido nunca la intención de trasladarse con su corte a Nápoles y que el palacio en realidad se mandó edificar para satisfacer el deseo del propio virrey.

La zona elegida para la nueva construcción estaba situada en el extremo occidental de la ciudad, sobre el cerro de Pizzofalcone, en una posición que permitía dominar el puerto y que facilitaría una vía de escape para el rey en caso de ataque enemigo.

La elección de esta ubicación también se vio fomentada por el hecho que la ciudad estaba en expansión hacia occidente: de esta manera se provocaría, con un edificio de tanta importancia en las proximidades, un aumento del precio de los terrenos en las zonas de Pizzofalcone y de Chiaia.

Castel dell´Ovo

El Castel dell'Ovo es el castillo más antiguo de la ciudad de Nápoles, una antigua leyenda afirma que su nombre procede de que el poeta latino Virgilio tenía escondido en las mazmorras del edificio un huevo mágico que tenía el poder de mantener en pie toda la fortaleza. Sin embargo, su rotura habría provocado no solo el derrumbe del castillo, sino también una serie de ruinosas catástrofes a la ciudad de Nápoles.

El castillo se encuentra sobre el islote de tufo de Megaride, prolongación natural del Monte Echia, que estaba unido a la tierra por un sutil istmo de roca. Este es el lugar donde fue fundada Parténope en el siglo VIII a.C. por colonos de la ciudad de Cumas.

En el siglo I a.C. Lucio Licinio Lúculo compró en la zona una parcela muy grande y construyó sobre la isla una espléndida villa, la Villa de Licinio Lúculo, que estaba dotada de una riquísima biblioteca, de granjas de morenas y de melocotoneros importados de Persia, que para la época eran una novedad, junto con los cerezos que el general había hecho llegar desde Cerasunte.

En tiempos más oscuros para el imperio —mediados del siglo v— la villa fue fortificada por Valentiniano III y le tocó la suerte de albergar al depuesto último emperador de Roma, Rómulo Augústulo, en el 476.

ras la muerte de Rómulo Augústulo, ya a finales del siglo v, en el islote de Megaride y en el monte Echia se instalaron monjes basilios llamados de Panonia. Instalados inicialmente en celdas dispersas los monjes adoptaron en el siglo VII la regla benedictina y crearon un importante scriptorium.

Nápoles cultura

Información

¿Más información? Contactános.

Cómo moverse en la ciudad de Nápoles.

Nápoles es una ciudad en la que puedes moverte cómodamente a pie. Sin embargo, dependiendo de dónde te alojes, habrá algunas visitas para las cuales necesitarás usar el transporte público. Aquí te presentamos toda la información que necesitas conocer para moverte por la ciudad como un local.

Puedes conseguirlos en las máquinas automáticas de las estaciones de metro, funiculares y algunas paradas de autobús. También en tabaquerías y puestos de venta de periódicos.

Los billetes deben ser validados en las máquinas que encontrarás en las estaciones de metro, funicular, tren y sobre los autobuses.

* Billete sencillo: 1,1 €
* Billete de 90 minutos: 1,6 €
* Billete diario: 3,5 €

Dónde comer en la ciudad de Nápoles.

En Nápoles se puede comer bien por muy poco y no tendrás problemas para encontrar restaurantes que ofrezcan gastronomía local a lo largo de toda la ciudad. Si estás interesados en probar los pescados de la zona, lo más recomendable es buscar algún restaurante en el paseo marítimo, especialmente en Vía Partenope. Otra opción recomendable sería el Borgo Marinari (detrás del Castillo del Huevo) una zona algo más turística con precios un poco elevados pero cargada de encanto. Si querés comer pizza las zonas más recomendables son Via dei Tribunali y Spaccanapoli, dos de las principales arterias la ciudad.

Diferentes eventos en Nápoles.

* Año Nuevo: 1 de enero.
* Epifanía: 6 de enero. Se celebra el día de la bruja Befana, que lleva caramelos a los niños buenos y carbón a los malos.
* Jueves Santo: (fecha variable).
* Lunes de Pascua: primer lunes después de Pascua.
* Día de la Liberación: 25 de abril. Celebración del fin del nazismo.
* Día del trabajo: 1 de mayo.
* Fiesta de la República: 2 de junio. Conmemoración del día en que Italia se transformó en una república.
* Día de la Asunción: 15 de agosto.
* San Genaro: 19 de septiembre. Celebración en honor al patrón de la ciudad, San Genaro.
* Fiesta de Todos los Santos: 1 de noviembre.
* Inmaculada Concepción: 8 de diciembre.
* Navidad: 25 de diciembre.
* San Esteban: 26 de diciembre.

Dónde hospedarse en Nápoles.

Si no tenés problemas de presupuesto lo mejor es buscar alojamiento en el centro histórico, de este modo solo tendras que bajar las escaleras del hotel para pasear y encontrar los principales atractivos turísticos de Nápoles. Las inmediaciones del Corso Umberto, Via Toledo, la Estación Central... Cualquier opción cercana al centro será un excelente punto de partida para descubrir la ciudad.

Si buscas bien y reservas con suficiente antelación podes encontrar fácilmente habitaciones dobles en hoteles céntricos a partir de 45 € (51,20 US$) la noche. Es importante tener en cuenta que durante algunas fechas los precios pueden aumentar notablemente.

¿Estás listo para viajar?

¡Reservá ahora!