



MR. GRINCHEUX

ALBUM : LE VERRE DE TROP

Parfois avec humour, parfois avec hargne...

L'album **LE VERRE DE TROP** suit l'évolution alcoolisé d'un provincial désabusé.

Des questions existentielles traitées avec humour et franchise à 4h du mat dans une soirée où l'on regrette d'être allé.

Une authenticité et une simplicité dans le message pourtant enveloppé de rimes complexes et multi syllabiques.

Une sonorité rap trap partant à la recherche de vérité dans un monde de plus en plus aseptisé. Sombre, mélancolique, parfois plus lumineux, mais toujours second degré.

Le Grincheux nous ouvre une petite fenêtre vers sa vision du monde remplie d'images, de non-dits, de tabous brisés qu'on s'autorise à extérioriser seulement lorsque les filtres ont sauté. Après avoir bien arrosé sa soirée.



Un cynisme à toute épreuve et un verbe aux syllabes acérées. Des instrus modernes venant des 4 coins du monde, au service d'un spleen décalé.

L'amour, la mort, la drogue, les réseaux sociaux, le travail, la musique, bref... la vie quoi ; Sans morales pompeuses, mais telle qu'on la chante après avoir franchi la ligne du verre de trop.

[Lien multi-plateformes \[Cliquez-ici\]](#)

PABLO / aka GRINCHEUX :



Franco-Uruguayen, adepte d'improvisations scéniques et de chansons à textes aux influences multiples. Allant de la musique salsa, flamenco, ou variété française à la Jacques Brel, en passant par la trap ou l'électro pure.

La fusion des genres est le mot d'ordre, mais toujours avec la même recette d'écriture « *Rap dans l'air du temps* ».

On peut l'inscrire dans la musique « *Main Stream* » avec certains morceaux plus adaptés aux radios via des thèmes et une forme accessible.

Mais cette musique a tout à fait sa place dans un rap de niche grâce à certains concepts plus originaux, remplis de « *Métagore* », de flows compliqués ou de jeu de mots plus subtiles.

Grincheux, teinté d'humour noir et trempé d'autodérision, s'offre la possibilité de bien des angles d'attaques et d'aborder des sujets qui s'avèreraient être tabous sans le recul suffisant.

Il est encore possible de parler de sujet sérieux sans pour autant être caricatural comme peuvent l'être certains au-devant de la scène.

Anciennement compétiteur d'improvisation, Mr. G se sert de ses capacités acquises pour donner à la scène une dimension encore plus inédite et proche des spectateurs.

MEAT BAKER :

Beat maker, compositeur et ingénieur du son diplômé, voici le second membre éminent du groupe.

Il se charge de ramener une touche singulière à la dynamique par le choix des samples, des rythmiques, des structures de morceaux.

En gardant cet esprit moderne, sa musique nous permet d'accéder à différents publics, des plus jeunes au moins jeunes.

Musiciens tout terrain (*Drill, Trap, Full Beat, Dub, Reggaeton...*), Il ne se cantonne pas seulement à ce qu'il maîtrise mais explore de nouvelles façons de créer.

Top liner de qualité, il forme la bonne alchimie avec le Grincheux pour créer la différence au sein d'un paysage musical encore inexploré.





Beaucoup de possibilités en termes de scénographie grâce au fil conducteur humoristique et aux capacités d'improvisations du groupe.

Une toute autre facette en live existe, avec un ton adaptable selon le public.



MALE HEUREUX :

Chanson au thème universel, « l'amour déçu »

Un air mélancolique sur fond de trap à la rythmique lourde et entraînante. Un accent poussé pour rappeler les précurseurs du genre.



Cette musique est l'exemple de la largeur de l'audience potentielle que l'on pourrait toucher, car elle est à la fois appréciée par les plus jeunes et avertis, et par des non-auditeurs de rap et/ou non initiés.

Actuellement, seulement via nos propres réseaux, le clip réalisé maison en animé comptabilise pratiquement 10k de visionnages.

[Lien du clip](#)



SALEM est un exemple de musique s'inscrivant dans la fusion variété Française et rap actuel, des mélodies non sans rappeler certaines ritournelles de nos légendes parisiennes et Belges, le tout sur une instrumentale aux violons diaboliques en provenance de Turquie.

Un texte entre poésie et ego trip qui touche au sujet de la santé mentale dans la société moderne.

Sortie à venir.

[Lien 'File mail'](#)

[\(à télécharger sous 1 semaine. - Droits protégés\)](#)

LIYAAH :

Un Freestyle égo trip reprenant les codes visuels du Colors show, suggérant l'évasion, la fuite, et la libération.

Surprise et humour noir sont au rendez-vous.

Parfois compris comme une parodie, ce Track n'a pas laissé indifférents les internautes.

Une prod dansante et percutante. Un rappelle à l'Amérique latine dans les sonorités choisies.

[Voir sur Youtube](#)



✓ALLAHA :

Un bangger de rap pur aux refrains autotunés qui retrace la nuit d'un jeune aliéné par la fête, les vices... Une métaphore liée aux viking et leurs rapports au paradis des guerriers.

[Lien \(Spotify\)](#)



GRIEZMANN :

Surement le son le plus frontal, un sujet difficile traité avec cynisme.

Un réel challenge, amené de façon inédite.

Spécial disclaimer pour le coté surprenant et violent du visuel.

Ame sensible s'abstenir.

[Liens YouTube](#)



L'univers sonore et lyrique de ce projet se prête volontiers à un habillage cinématographique, voici quelques visuels de plusieurs types déjà réalisé :



contact : pablo.masse@live.fr



Tiktok : [@m.grincheux](https://www.tiktok.com/@m.grincheux)



instagram : [@mr.grincheux](https://www.instagram.com/mr.grincheux)



youtube : [Mr Grincheux Officiel](https://www.youtube.com/MrGrincheuxOfficiel)

