



Pablo Milán Pastor -  
Proyectos de diseño gráfico interactivos

# ART+COM \_ \_ \_ \_ \_

ART+COM es un estudio formado por varios equipos que se dedican a diseñar instalaciones y espacios utilizando medios alternativos e innovadores. Este estudio se fundó en 1988 en Berlín, desde donde sigue operando aunque actualmente es activo de forma internacional. Diferentes equipos multidisciplinarios llevan a cabo cada proyecto dentro del estudio. Consta de:

**ART+COM ART:** Es un departamento del estudio que se dedica al diseño de instalaciones que dan identidad a un espacio.

**ART+COM COMMUNICATION:** Se encarga del diseño de espacios para exponer contenido e información, tales como museos o exposiciones.

**ART+COM RESEARCH:** Se encarga de la investigación y experimentación de nuevos medios que luego poder aplicar.

**ART+COM DEVELOPMENT:** Se encarga de desarrollar soluciones tecnológicas.

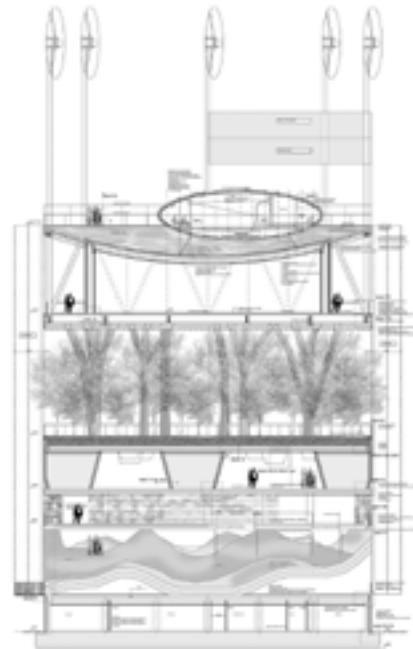




# Contexto social. \_ \_ \_ \_ \_

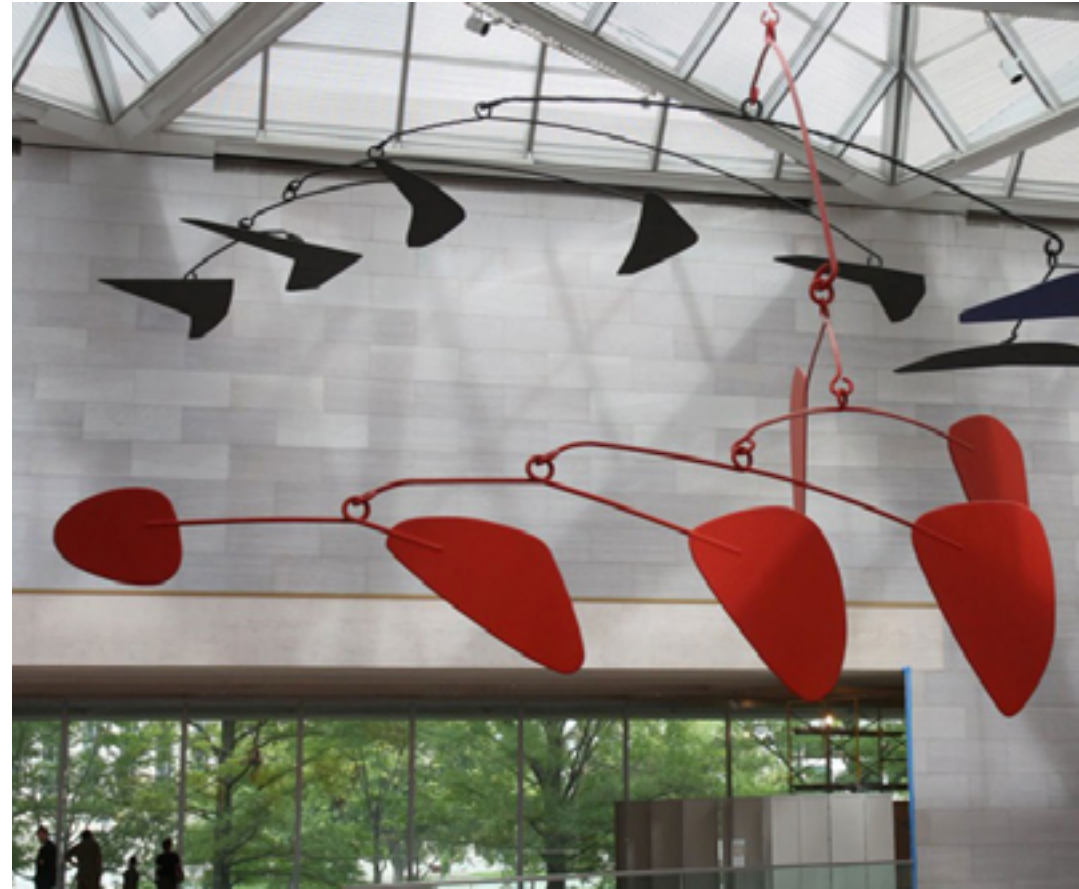
ART+COM aparece en un momento de expansión y apertura internacional durante la década de los 90, donde se busca una estabilidad y unidad política, social y financiera tras la caída del muro de Berlín.

Desde los 90 hasta la actualidad vivimos una rápida evolución de la tecnología y aún más notorio es este factor en los 2000 que suponen un antes y después en la investigación e innovación tecnológica, con eventos como la Exposición Universal de Hannover en 2000 que se centró en el desarrollo tecnológico, su sostenibilidad y relación con el medio. Dos décadas de grandes cambios sociales en poco tiempo y contextos muy diferentes por todo el mundo.



# Estilo creativo. \_ \_ \_ \_ \_

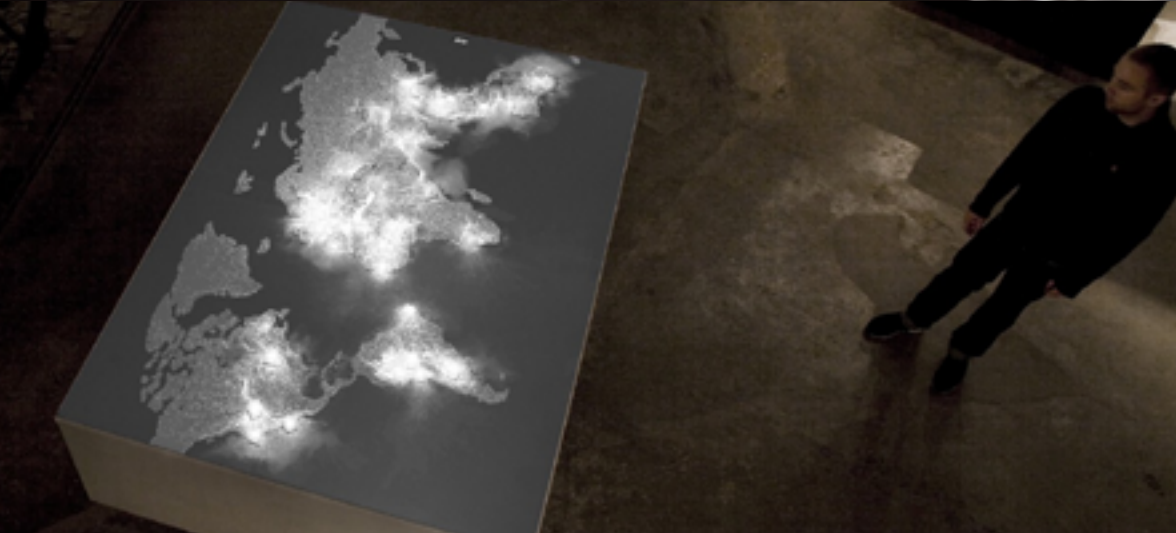
La obra creada por este estudio es actualmente difícil de clasificar porque aun se encuentra en desarrollo y es de carácter muy diverso, pero se podría incluir de forma general dentro del arte contemporáneo ligando especialmente con el arte cinético por su alto carácter interactivo o el arte publico.



Arte cinético: Es una corriente con gran popularidad entre los años 60 y 70 basada en el movimiento. Ya sea físico o ilusorio las obras de esta corriente no son estáticas y la mayoría requieren de una interacción con el espectador.

Arte público: Son obras y proyectos de arte ejecutados y planeados específicamente para un espacio concreto de el dominio público.





## SALT WORLDWIDE \_ \_ \_ \_ \_

Para el Museo de la sal de Luneburg, Germany, se creó esta pieza interactiva en 2010. Consiste en una mesa con un mapa que indica las principales minas de sal del planeta, sobre cada mina un cristal de sal que se ilumina al ser tocado, además de comenzar a reproducir una serie de imágenes, video o texto del punto seleccionado.

<https://artcom.de/en/?project=salt-worldwide>

# Inma Femenía.-----

Nacida en Pego en 1985 es una artista valenciana que se dedica a la escultura y la instalación. Estudió en una Universidad Politécnica de Valencia y su obra se centra en la interacción con el mundo digital, centrándose en sus píxeles y vibraciones luminosas.

[inmafemenia.com](http://inmafemenia.com) @inmafemenia



## WEBGRAFÍA. \_ \_ \_ \_ \_

- > <https://artcom.de>
- > <https://inmafemenia.com/index>
- > <https://www.culturagenial.com/es/arte-cinetico/>
- > <https://historia-arte.com/movimientos/accion>
- > <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-los-paises-bajos-en-la-expo-2000>
- > <http://revistamaquina.net/cronica-el-gran-cambio-la-decada-de-1990-vanguar-dias-en-europa-del-este-su-legado-para-el-arte-contemporaneo-ljubljana-eslovenia/>
- > <https://elcultural.com/Arte-de-los-80-y-90-de-la-ilusion-al-desencanto>
- > <https://www.deutschland.de/es/topic/politica/alemania-europa/30-anos-1980-2010>

## IMÁGENES. \_ \_ \_ \_ \_

- > <https://artcom.de>
- > <https://www.culturagenial.com/es/arte-cinetico/>
- > <https://www.instagram.com/inmafemenia/>
- > <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-los-paises-bajos-en-la-ex-po-2000>
- > [https://elpais.com/elpais/2014/10/15/album/1413381917\\_529801.html](https://elpais.com/elpais/2014/10/15/album/1413381917_529801.html)
- > <https://www.dw.com/es/as%C3%AD-fue-el-d%C3%ADa-en-que-cayó-el-muro-de-ber-l%C3%ADn/a-51088401>
- > <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/2021/04/21/caixaforum-valencia-apuesta-por-el-arte-de-inma-femenia-y-anna-talens/>
- > <https://www.bombasgens.com/en/exhibitions/inma-femenia/>