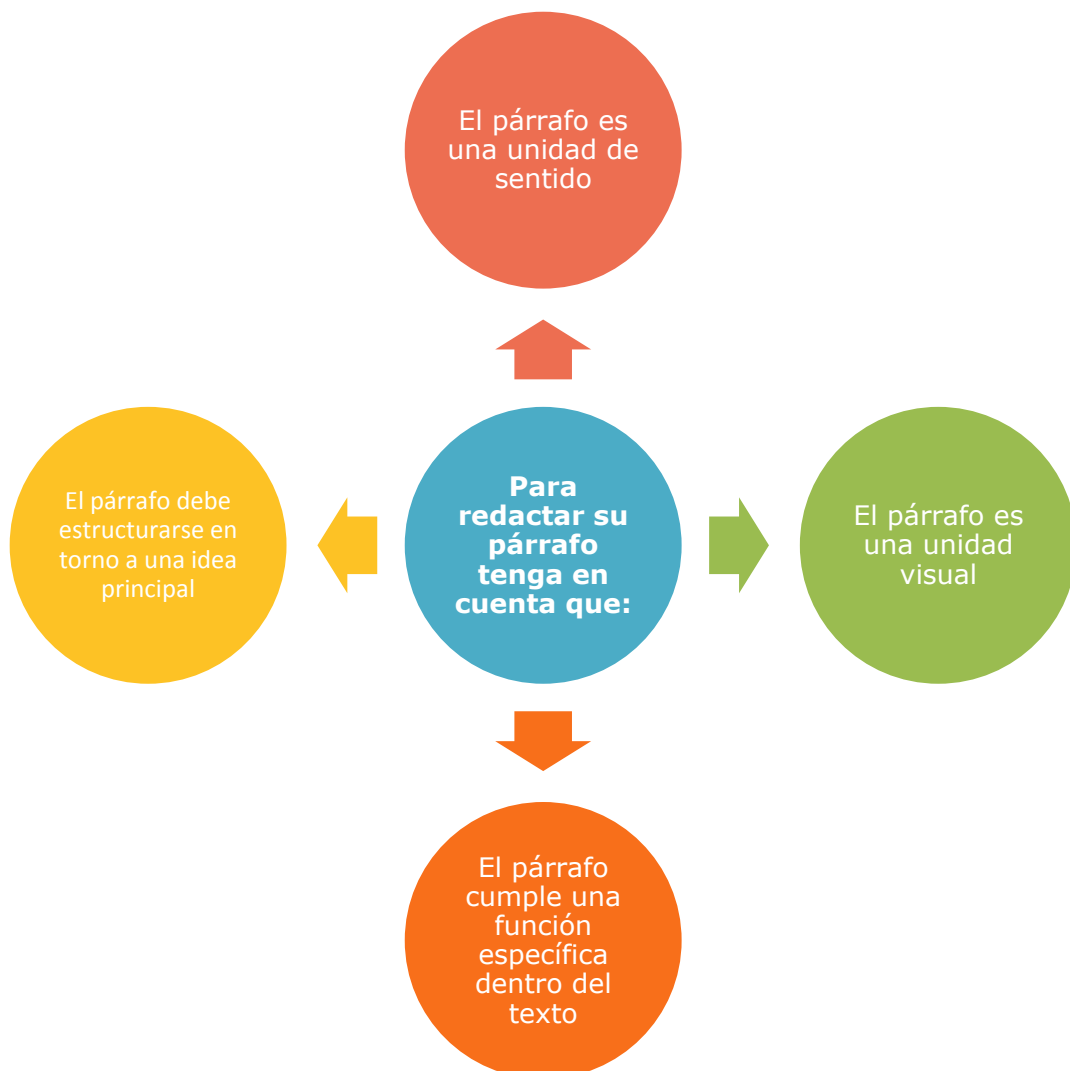


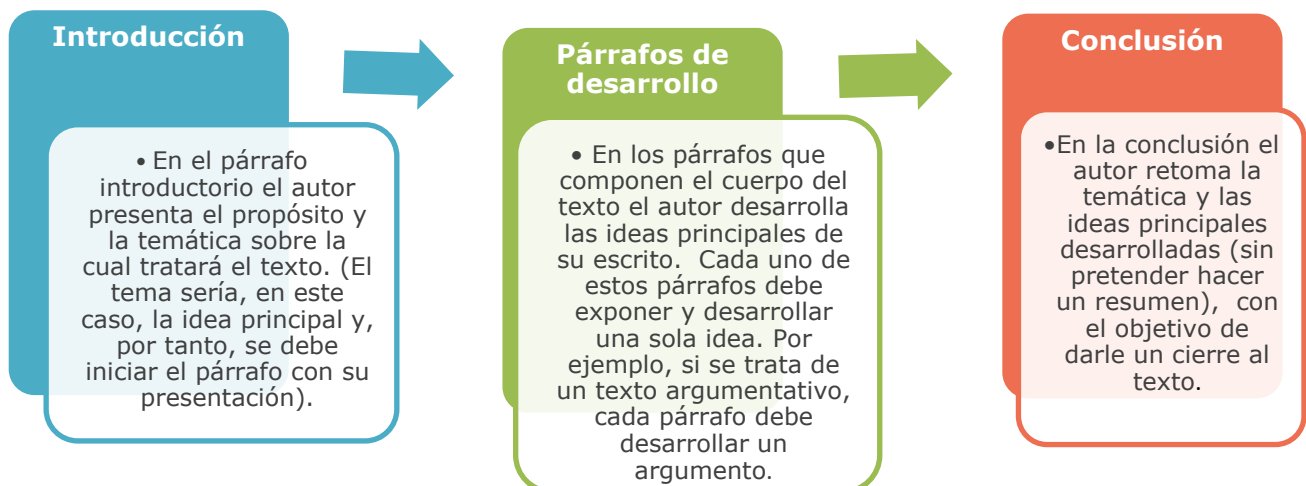
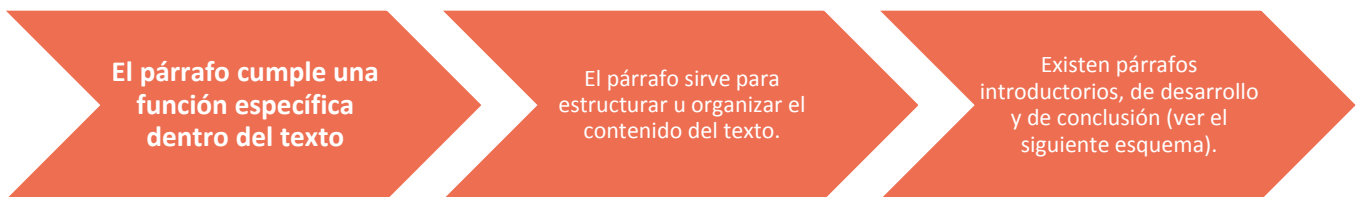
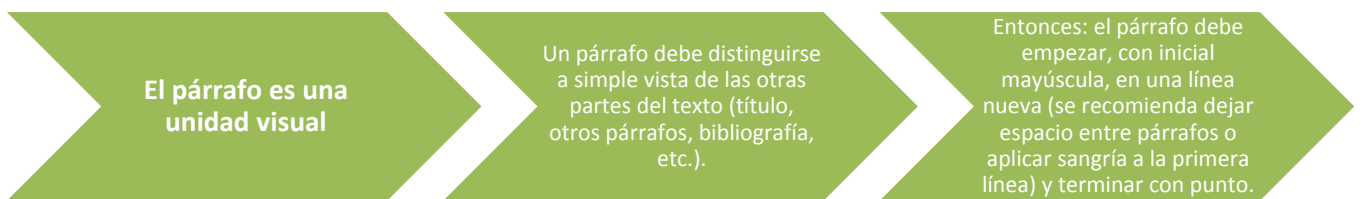
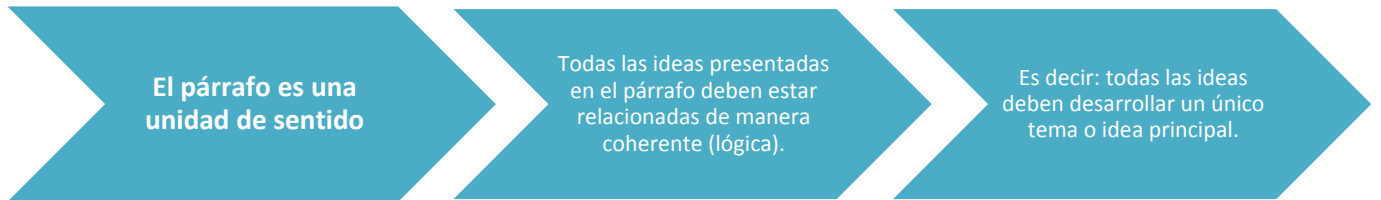
Cómo estructurar un párrafo

POR: GESSICA ESPEJO

El párrafo

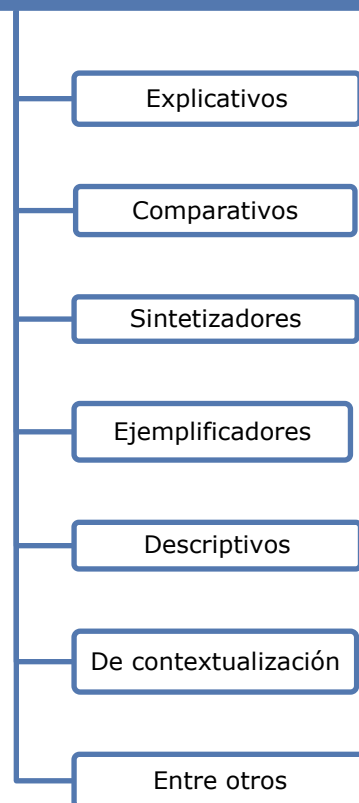


¿Qué significa lo anterior?



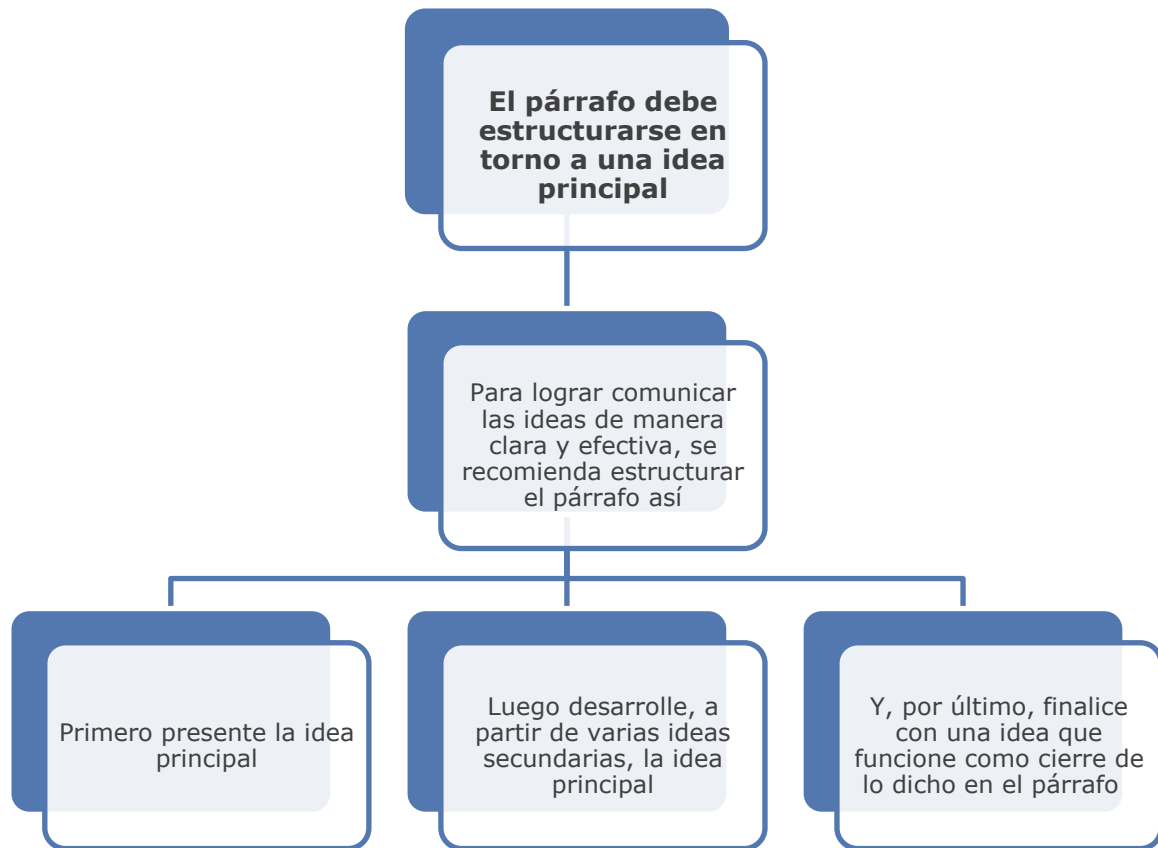
Se puede hablar de otro tipo de párrafos según su función (párrafos de recapitulación, de contextualización, de ejemplificación)¹; sin embargo, estos párrafos, por su ubicación, harán parte de la introducción, el desarrollo o la conclusión del texto.

Según su función, se puede hablar de los siguientes párrafos:



¹ Para conocer más sobre la clasificación de los párrafos según su disposición, función y distribución de las ideas revisar el libro *Saber escribir*, publicado por el Instituto Cervantes.

Finalmente



Tenga en cuenta: la estructura presentada anteriormente no es la única forma de organizar el párrafo; por ejemplo, hay párrafos inductivos, en los que se presenta la idea principal al final. Sin embargo, presentar la idea principal al inicio le permitirá tener mayor claridad sobre el desarrollo y la estructura del párrafo.

Según el orden en el que se presentan las ideas, se puede hablar de los siguientes párrafos:

Inductivos

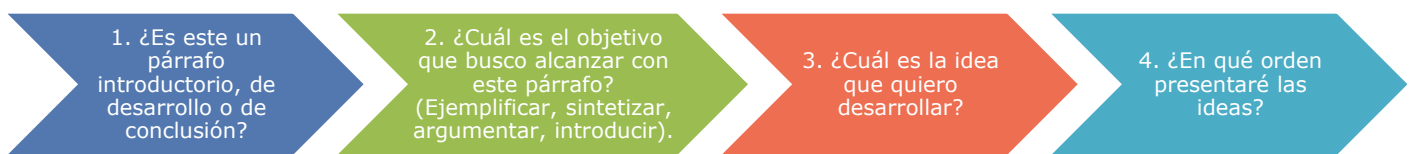
Circulares o
concéntricos

Deductivos

Por último: cuando decida cómo presentará las ideas en su párrafo, recuerde que todas las partes del párrafo deben estar relacionadas de manera coherente. Para lograr esta relación, use los conectores lógicos y los signos de puntuación.

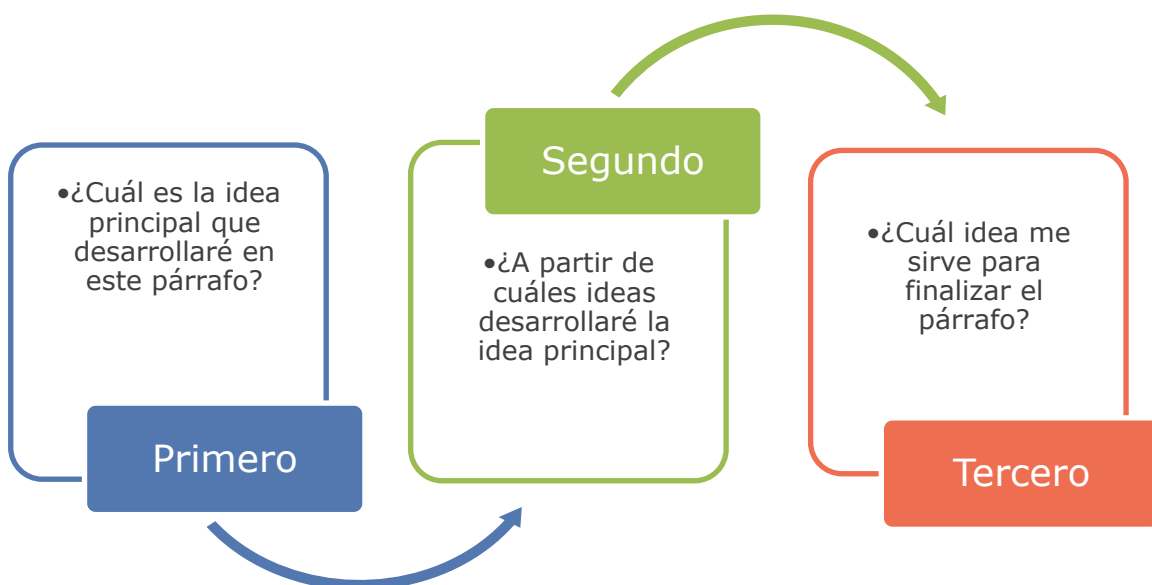
2. Ahora bien

Antes de redactar un párrafo pregúntese:



Responder estas preguntas le permitirá tener mayor claridad sobre lo que va a escribir. Además, le ayudará a identificar con anterioridad cuál es el objetivo y la función del párrafo, lo cual es importante para escribir un texto de manera ordenada y coherente.

Después de responder estas preguntas emiece la planeación del párrafo. No redacte el párrafo inmediatamente después de saber cuál es la función que cumplirá en el texto o cuál es la idea a desarrollar. Un esquema previo del párrafo le ayudará a encontrar mayor claridad en sus ideas y le permitirá redactar un texto mejor estructurado. Para este esquema identifique:



Haga un esquema con las ideas que le resulten de esta pesquisa, revise si todas estas ideas están relacionadas y después sí inicie la redacción del párrafo.

1. Ejemplo

La muerte suscita en quienes la perciben de cerca sentimientos de miedo, temor, horror y angustia. Esta reacción frente a la muerte impide, en muchos casos, que las personas se acerquen a un cadáver y toquen la frialdad y rigidez del cuerpo que yace sin vida; más aún, si quien lo contempla no es familiar o amigo del difunto. No obstante, el muerto merece un reconocimiento y hay alguien que siempre está dispuesto a otorgarle al cadáver esa atención que tanto se merece. Así se evidencia en la película *Violines en el cielo*, en la que se narra una historia que nos permite reconocer la importancia de acercarnos a la muerte y de honrar a quien está fuera de este mundo.

Temática sobre la cual tratará el texto

Ideas secundarias a partir de las cuales se introduce la temática

Idea que concluye el párrafo y que enuncia la tesis del texto

Violines en el cielo, llamada *Okuribito* (おくりびと) en el lenguaje original, es una película japonesa que se estrenó en el año 2008, cuyo tema central gira en torno al significado que se le da a la muerte. Esta película cuenta la historia de Daigo Kobayashi, un violonchelista que, después de perder su trabajo como músico, se ve obligado a ganarse la vida ejerciendo una labor repudiada por muchos: despedir muertos. A lo largo de la historia, este personaje, quien en un principio no soporta la cara amarga de la muerte, se enamora de su trabajo y les enseña a los otros personajes y al mismo espectador la importancia de despedir a quienes han fallecido. Esto lo logra por medio de lo que podríamos denominar un ritual: Daigo limpia y realza la belleza del cadáver, y logra, de este modo, no solo la dignificación del cuerpo, sino también el reencuentro de sus familiares con lo que en vida fue el difunto.

Introducción a la temática de este párrafo

Ideas secundarias. Desarrollo de la temática

Cierre

De acuerdo con lo anterior, lo que nos permite evidenciar esta película es que el cuerpo sin vida siempre guarda algo de lo que el sujeto fue durante su existencia. La muerte estampa en el cadáver su frialdad, rigidez y palidez; estas características impiden un reconocimiento claro del difunto, oscurecen su presencia y hacen que la última imagen esté marcada por sentimientos negativos. Sin embargo, reconocer en el cadáver al ser querido o al ser que tuvo en algún momento vida es posible. Esto lo demuestra con su propia experiencia de vida el protagonista de la película *Violines en el cielo*.

Idea principal

Ideas secundarias.
Desarrollo de la idea principal

Conclusión

Bibliografía

Para la redacción de este recurso se consultaron los siguientes textos:

CASSANY, D. (2014). LA COCINA DE LA ESCRITURA (2ª ED.). BOGOTÁ: EDITORIAL ANAGRAMA.

INSTITUTO CERVANTES (2007). SABER ESCRIBIR (1ª ED.). BOGOTÁ: AGUILAR.

Textos recomendados:

1. Para saber más sobre el párrafo y sobre otras temáticas relacionadas con la redacción, se recomienda consultar:

ARÁUS, C. (1998). REDACCIÓN PRÁCTICA. GUÍA PARA APRENDER A ESCRIBIR CON CLARIDAD Y PRECISIÓN. BOGOTÁ: ESPASA.

CASSANY, D. (2014). LA COCINA DE LA ESCRITURA (2ª ED.). BOGOTÁ: EDITORIAL ANAGRAMA.

DÍAZ, A. (1999). APROXIMACIÓN AL TEXTO ESCRITO (4ª ED.). MEDELLÍN: COLECCIÓN DIDÁCTICA Y ESCRITURA, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

INSTITUTO CERVANTES (2007). SABER ESCRIBIR (1ª ED.). BOGOTÁ: AGUILAR.

2. Para conocer más sobre los conectores lógicos, se recomienda consultar la guía de conectores lógicos publicada en la página del Centro de Español (https://programadeescritura.uniandes.edu.co/images/Recursos/conectores/Guia_conectores_201202.pdf), así como el siguiente libro:

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, F. (2007). PREGÚNTELE AL ENSAYISTA (2ª ED.). BOGOTÁ: EDITORIAL KIMPRES.

3. Para conocer más sobre la estructura de un argumento y, por ende, sobre la forma como se debe organizar un párrafo de desarrollo en un texto argumentativo, se recomienda revisar el libro:

DÍAZ, A. (2002). LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA (2ª ED.). MEDELLÍN: COLECCIÓN DIDÁCTICA Y ESCRITURA, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.