Manual para educadores

Estimados educadores:

¡Les damos la bienvenida a Muvini!

Muvini se desarrolló con la idea de crear una plataforma que sirva para acercar el arte a niños y adolescentes. Supone la creación de un acervo de imágenes de obra de artistas y la producción de contenido especializado dirigido al niño. Muvini ofrece un espacio de generación de conocimientos y experiencias a través de un núcleo educativo: la cartografía del artista. Cada artista en su cartografía es abordado a través de 15 unidades dinámicas.

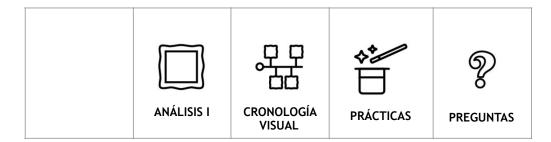
CARTOGRAFÍA y Unidades Dinámicas

Cada cartografía de artista contiene 15 Unidades Dinámicas (UD). Las UD son contenidos sobre el artista que abordan diferentes aspectos de su obra y suponen prácticas de sensibilización y aprendizaje.

La cartografía del artista funciona como una estructura modular que permite a cada educador, según el grado y nivel de sus alumnos, seleccionar las UD que se adecúen al desarrollo cognitivo de los mismos. Ello nos permite generar un esquema de aplicabilidad universal (niños de 4 años en adelante) en el cual la selección de unidades es definida por el educador, ajustándose al nivel y a los intereses del niño.

Las unidades dinámicas de la cartografía están sujetas a la aplicación de un criterio transversal de 4 niveles generales y ascendentes. Son generales porque es el educador quien definirá en última instancias cuáles son las unidades a trabajar con su grupo. Son ascendentes porque cada nueva UD comprende elementos dados en la anterior y facilita nuevos. Las UD pueden en ocasiones no corresponder exactamente al nivel sugerido. Por lo tanto, deberán ser evaluadas y seleccionadas por el educador.

NIVEL	NIVEL	NIVEL	NIVEL	EXTRAS
1	2	3	4	
A partir de 4	A partir de	A partir de	A partir de	TEXTO
años	9-10 años	11 años	12 años	GRANDES
OBRAS	ELEMENTOS	CORRIENTE PLÁSTICA	IDEAS CENTRALES	VIDEO
ROMPECABEZAS	TÉCNICAS	OTROS ARTISTAS	ANÁLISIS II	PLÁSTICA



Nivel 1: Contenido visual y lúdico.

Se considera que el contacto visual con la obra es parte inicial y fundamental del

proceso de conocimiento del arte.

El mismo debe darse de manera rica y fluida. Se presenta un juego que

profundizara la experiencia. Para niños de 4 años en adelante.

Nivel 2: Contenido sobre elementos y sensibilización.

Se presentan aspectos concretos, tales como elementos compositivos, técnicas y

un primer análisis que busca ofrecer un relato de sensibilización ante la obra.

Para niños de 9 a 10 años en adelante.

Nivel 3: Contenido sobre contextos y procesos de producción artística.

Se agrega complejidad sujeta a la idea de procesos y contextos de producción

artística. Para niños de 10 años en adelante.

Nivel 4: Contenido sobre aspectos fundamentales y simbólicos.

Profundización en los aspectos fundamentales de la obra del artista. Prácticas de

experimentación conceptual y desarrollo de aspectos simbólicos.

Para niños de 11 en adelante.

Extras: Video sobre el artista

Plástica supone propuestas de expresión plástica sujetas a la profundización en el

universo plástico del artista.

Preguntas es un cuestionario para revisar lo aprendido, seguido de sus respuestas. *Texto para educadores*. Es un texto lineal sobre la trayectoria y obra del artista.

Destinado a educadores, estudiantes de secundaria y público adulto en

general.

La cartografía conduce al individuo a través de observaciones, sensibilización y aprendizaje. Al cabo del recorrido total, o en cada nivel, el niño habrá adquirido un conocimiento sobre el arte en general y sobre el artista en particular. Los niveles son ascendentes, las edades se sugieren a partir de y sin tope de edad.

Los contenidos son escritos por distintos redactores bajo las pautas de la cartografía y sus UD. Cada redactor realiza su propia selección de temas, prioridades y fundamentos relativos al artista.

La cartografía del artista es apropiada y sin intermediarios para estudiantes de secundaria y adultos. En el caso de niños, el educador deberá presentar las UD y proponer los ejercicios. Se recomienda asimismo la lectura del *Texto para educadores* y la familiarización con todas las UD previo al trabajo con niños. Para los grupos de más pequeños (primer y segundo año) no se recomienda presentar las UD como bloques sino que los contenidos literales sean incorporados en la medida de la observación de las obras y el interés que las mismas susciten en los niños. El educador ya preparado podrá responder a estos intereses.