



Cdp Cologno Monzese

# STUDI 1 e 2

Detti Studioli, sono studi di continuità da cui si realizzano collegamenti verso altri CDP o altri studi di Cologno. Le dotazioni sono minime (un impianto audio, telecamere PTZ, monitorie di servizio). Molto raro che si venga contattati per disservizi da questi studi; potrebbero verificarsi perdite di comunicazione tra le telecamere PTZ ed i controlli remoti: verificare che le camere siano alimentate ed accese e che la porta di rete dia segno di comunicazione. Qualora la situazione persistesse, occorre avvisare L2 per verificare via software che non si siano perse impostazioni quali l'indirizzo IP.

Gli Studioli si collocano nella palazzina studi di Cinelandia, alle spalle del teatro dello Studio 4, al pian terreno lo Studio 2 ed al primo piano lo Studio 1

# STUDIO 3

---

Studio in uso come backup del 15, ma anche per la realizzazione di rubriche o edizioni speciali, ha nell'obsolescenza degli apparati la propria criticità di fondo. Tuttavia, ad oggi, una volta acceso e verificato il corretto funzionamento degli apparati, raramente ha presentato malfunzionamenti nella distribuzione dei segnali. La casistica più frequente, negli ultimi tempi, è il malfunzionamento delle esterne, la cui soluzione è spesso legata ad un riavvio dei Gateway per cui bisogna contattare L2 perché intervenga via software.

# STUDIO 6

---

La regia 6 lavora col teatro 7. Regia HD, con pochi problemi, legati prevalentemente alla complessità di impianto per le contribuzioni video High Lights e Moviola che avvengono rispettivamente da studio 8 (anche se le macchine di riferimento si collocano nella palazzina Europa 44 al piano rialzato nella Sala Apparat Sport) e dalla saletta 429 (posta di fronte alla regia 6). Questa regia realizza le trasmissioni sportive. Il responsabile di studio è Fabrizio Campesan

# STUDIO 7

---

La regia 7 lavora col teatro 5. Regia SD, con grandi problemi di obsolescenza degli apparati, presenta frequenti disturbi o complete perdite di audio sulle esterne. Qualora venissero segnalati disservizi di questo tipo, contattare immediatamente L2 per il riavvio degli IP Gateway, prima ancora di recarsi in sala apparati. Altre criticità sono legate alla distribuzione del Black Burst per il reference dei segnali interni allo studio, anche se gli interventi di sostituzione dei distributori analogici effettuati nei primi mesi dell'anno sembrano aver ridotto quasi a 0 le segnalazioni in merito. Il mixer video presenta un bug di funzionamento, dovuto all'età, per cui nelle compressioni a due box, l'immagine impaginata in una delle due risulta sfocata. C'è piena consapevolezza del difetto a tutti i livelli ed è accettato. Al momento è una delle regie più attive in assoluto, dato che da qui si realizzano Fuori dal Coro, Dritto e Rovescio e Zona Bianca. Il responsabile di studio titolare è Maurizio Broglia, che ha piena contezza di tutti i punti critici dello studio e di come gestirli. È buona norma verificare con lui, all'accensione dello studio, che non sia necessario il riavvio dei Gateway. Ha una sala di contribuzione, la C70, collocata in Europa 44 nel seminterrato.

# STUDIO 8

---

Collocato al secondo piano della Palazzina Studi di Cinelandia, è uno studio anomalo che integra diverse funzioni in un unico ambiente. Lo studio realizza programmi sportivi per lo streaming di Infinity, ma anche per la Tv (Rugby, Formula E). Si compone di un banco audio, uno video, diverse postazioni grafiche e di contribuzione (tra cui gli Hlgh Lights per lo studio 6), 6 salette di doppiaggio/commento, un vascone di commento ed una postazione studio dotata di 3 telecamere PTZ. Le criticità sono spesso state legate alla distribuzione audio, specialmente del PGM main verso playout. L'impianto audio è stato completamente rifatto, sia con l'installazione di un banco Solid State Logic, sia con la sostituzione di tutte le postazioni di commento con apparati che lavoravano in protocollo Dante. Questo dovrebbe risultare risolutivo. Responsabili di studio Alfredo Lovino e Roberto Ferrari, sempre sotto la supervisione di Fabrizio Campesan

# STUDIO 10

---

Collocata al primo piano della Palazzina Striscia, la regia lavora con il teatro 10. Lo studio realizza programmi quali Verissimo e Quarto grado. Studio HD con sala apparti SDI, è quello con il più basso impatto di disservizi in assoluto. Difficile riferire di casistiche frequenti, perché, a parte un malfunzionamento del Multiview presentatosi di recente e che ha visto intervenire direttamente le assistenze globali di Evertz, non si ricevono mai segnalazioni. Il responsabile di studio è Marco De Gol.

Ha una sala di contribuzione dedicata: la C18.

# STUDIO 14

---

Collocata al primo piano della Palazzina Striscia, la regia lavora con il teatro 14. Lo studio realizza programmi quali Striscia la Notizia, Stricina la Notizina e Paperissima. Studio HD con sala apparti IP, in cui sono collocati gli apparati audio, CCU Hitachi ed alcune interfacce per la distribuzione (Scorpion), ha le criticità più frequenti nel surriscaldamento del Waveform del controllo camere, dovuto alla difficoltà di dissipazione del calore di alcune interfacce inserite all'interno del bancone di regia. Al momento si è posto rimedio rimuovendo un pannello dello strumento video, in attesa di una ricollocazione degli apparati che surriscaldano. Il frame del mixer video Sony si trova invece nella Centrale Video posta al secondo piano della palazzina studi di Cinelandia. Un'altra segnalazione frequente riguarda degli extender KVM dei PC di servizio della regia audio. Nonostante diversi tentativi di porre rimedio, randomicamente si presentano malfunzionamenti. Il responsabile di studio è Luigi «Bigio» Cremaschi.

La contribuzione avviene dai terminali in regia.



# STUDIO 15

Collocato nell'omonima palazzina, è lo studio news, da cui si realizzano anche i contenitori di infotainment del mattino. Le maggiori criticità sono legate al sistema Radamec che gestisce le automazioni delle telecamere. Si tratta quasi sempre di perdite di comunicazione per cui vale la pena verificare i cavi di rete e, spesso, operare un restart elettrico (spegnimento e riaccensione) dei pedestal in studio: verificare che non sia stato attivato l'emergency stop e, nel caso, riposizionarlo correttamente. I pc che gestiscono il sistema sono allocati in sala apparati, sul lato sinistro, nell'ultimo rack (vicino allo schema) Dietro sono stati cablati con degli extender over Cat5 sia dei controlli USB che dei segnali video di monitoria, per poter portare tutti i controlli a disposizione dell'operatore al banco. Il sistema è molto artigianale e non ne esiste uno schema ufficiale. Gli RX del sistema extender si collegano ad un KVM, la cui uscita video viene ridistribuita da un Bright Eye verso le varie monitorie previste. Lavorando lo studio per circa 12 ore al giorno, va detto che si presentano occasionalmente situazioni anomale talvolta uniche.

I responsabili di studio sono Alfredo Lovino, Michele Sartor, Silvano De Vecchi, Roberto Ferrari, Mattia Baronci e Alberto Sozzani

# STUDI 11 e 20

---

Collocati l'uno nella Palazzina Studi di Cinelandia (11) e l'altro nell'omonima palazzina (20), hanno caratteristiche simili: sono gli studi dell'intrattenimento, la cui operatività si lega strettamente alle produzioni in corso, con variazioni d'impianto funzionali alle esigenze del momento e, di conseguenza, i casi di disservizio variano. Studio 11 ha come sala di contribuzione la C20, mentre studio 20 ha la C60. Responsabili di studio sono Cristiano Brienza e Fulvio Cantalupo

# RC 1

---

Collocata al secondo piano della palazzina studi di Cinelandia, lavora sul teatro 6 per Le lene. Tutti gli apparati sono in Centrale Video, Spesso ci sono stati malfunzionamenti del Timer e qualche volta si sono verificati malfunzionamenti di Multiview e Gateway, per i quali occorre chiamare L2. Responsabili di studio Cristiano Brienza e Fulvio Cantalupo.

# RC 2

---

Collocata al secondo piano della palazzina studi di Cinelandia, lavora sul teatro 4 per X Styles. Tutti gli apparati sono in Centrale Video. E' detta anche regia light, perché nata per realizzare contenuti in scene virtuali, realizzabili con una squadra di regia ridotta. Destinata a diventare il Backup del 15, presenta talvolta problemi di funzionamento delle camere remotate e del sistema ClassX, per cui occorre avvisare L2. Ricordarsi di fare i controlli settimanali previsti sul mixer Kairos. Responsabili di studio sono Michele Sartor e Silvano De Vecchi

# Centrale Video

---

Collocata in palazzina studi Cinelandia al secondo piano, è anche sala apparati per RC1, RC2 e Mixer video del 14. Ospita il sistema di retevisione, che si compone di decoders dvb-t2 e sat, matrice, converters SDI/HDMI, modulatori RF. Se un canale RX o ST della rete visione risultasse muto o con problemi di segnale video, è sufficiente riavviare il converter: attenzione! Fatevi sempre accompagnare dal responsabile di studio. Se anche questo non resolvesse il problema, contattare L2. I decoders satellitari dei canali Sky sono dotati singolarmente di telecomandi ed ogni decoder deve essere utilizzato con il proprio. Dietro ai racks dell' RC1 si trovano il monitor, il mouse e la tastiera del PC che controlla l'intercom della regia.

# INFO UTILI

---

Quasi tutti i monitors di Multiview nelle regie sono dotati di un convertitore da SDI ad HDMI. Spesso, se si perde segnale su un monitor, è sufficiente disalimentare e rialimentare il converter.