

RQ-311

# Estación Porcelana Gris

Poesía

**Ramón Panadés Barrueto**

*Lo que está subrayado o circulado está de más, puede quitarse*

*Lo que está en ~~o~~ significa que puedes cambiar la poesía*

*No lamento mi vieja parte de alegría divina;  
el aire sobrio de esta agria campiña alimenta  
muy activamente mi atroz escepticismo.*

**Arthur Rimbaud**

I

Demonios de amor  
no concebido  
retozan con la levedad  
de otros abrazos  
que casi me diste...  
Avidez irregular  
que quedó suspensa  
en el ámbar  
de labios  
infinitamente corruptos;  
mas la tinta es densa  
y luego deleble el papel,  
que disuelve lamentos  
en sosiegos de colibrí:  
suave y letal como medusa...

Seco...

promesas nítidas

en el fango,

lágrimas.

Papeles

a merced del humo,

falta de fe

en los corredores.

Ninguna mosca

teme al futuro,

la decepción si tendrá

un sepelio.

Toda imagen

puede disolverse,

como Egipto...

Un árbol no sobrevive

con simple escarcha:

camina cuanto puede,

no importa si no encuentra.

### III

La fugacidad, de una  
desnudez imaginaria  
por someter mis deseos  
en hormigón y musgos:  
cercanía de tu cuerpo  
sudoroso y tierno,  
vencedor...

0 16

#### IV

En el insomnio  
que transfigura siluetas  
de cuerpos inciertos  
como cadáveres nacidos  
de antiguas costillas;  
en la batalla de versos prematuros  
y musas que desdeñan a Picasso;  
en el amanecer inminente  
con las rocas y puertas  
que quizás veré,  
consumo las luces  
imaginando algún recuerdo...  
Así de optimista soy.

## V

La ineficacia  
del credo de multitudes  
alimentadas con sudor  
y lujuria putrefacta,  
condena toda filantropía  
al olor de los pordioseros;  
luego:

¿es consciente Dios  
de todas sus creaciones?

Un adolescente ebrio  
planea ser modelo  
de felicidades imaginarias...  
y es curioso

que no existan altares  
al pubis femenino,  
tal vez es cuestión  
de sentirse artificial.

O tal vez sea prudente  
no entregarse.

Un idiota representa  
en toda respiración

la reafirmación de la brevedad.

## VI

A veces,  
cuando nos tocamos  
con un par  
de miradas líquidas  
estás cerca,  
como las libertades imaginarias  
de un pez rojo  
en onírica pecera  
lo están de tu sueño.

Arenas <sup>que</sup> endurecen los pies  
y que se funden o disuelven  
junto a imágenes  
que fueron tuyas...  
pero siempre igual.



## VII

Yo también estuve allí,  
en el esfuerzo recuerdo  
de la onírica niez  
que se escapó  
de mi cuerpo aún inmaculado,  
y vi entre las cenizas  
los deseos moribundos  
aferrados a los leves instantes  
de las tardes lloviosas  
o las melodías olvidadas,  
los amigos que se fueron  
y las pasiones nacientes,  
los libros que quedaron  
y los miedos agonizantes.

Yo también estuve allí;  
pero eso ya lo sabías...

# VIII

el Ya los tiempos olvidaron  
aquellos incandescentes tiempos de arbusto,  
mas la danza de hojas secas  
permanece y evoca  
playas desiertas  
con las mismas  
eternas sombras;  
paradigmas hirvientes  
de la inmovilidad de los tiempos.  
Lugares sin otros banquetes.  
Todo pierde sentido  
en la hermética Pandora  
de voraz apetito  
que acompaña al poeta joven,  
y esta también es su condena.

## IX

De vuelta en la estación  
donde comercio olvidos  
tarde en la tarde.  
Cada regreso es ciclo  
no concuerdo,  
encuentro con viejos beodos  
y mujeres serpiente.  
Aquí el aire cansado  
opaca los rostros  
que disputan el humo.  
Milenios de espera  
conforman segundos,  
mas el llanto escasea.  
Cuerpos anhelan desnudarse  
amontonados en hogueras  
de cadáveres infértiles.  
La ausencia de ruidos  
sugiere un paraje  
donde Dios olvidó  
crear escondrijos.  
Ancianos inmaduros  
recrean los días  
de ficticias batallas.  
Juglares, vendedores ambulantes,  
saltimbanquis pordioseros  
en juegos de azar  
con la elocuente estática.  
Pago monedas a un falso  
gitano que mentirá mi futuro;  
un sorbo,  
una calada,  
y esperar...

X

Escapé a los dientes  
de ~~no~~ ~~esta~~ sin esgmas  
con suerte de neurótico tahúr;  
pero ~~quién~~ ~~solo~~ me engaño;  
durante ~~ellos~~ esperé  
la lluvia que lavara  
mi ~~sentido~~ en los espejos ~~el espejo~~  
mientras los ~~los~~ otros apostaban ~~a~~ apuestan  
por vidrios ~~manos~~ verdes que roer.

<sup>la</sup>  
Sentado en ~~esta~~ yerba  
humedecida por los cantos  
de ~~heréticas~~ ninfas de alquiler  
imagino ~~los~~ márgenes  
de ~~legos~~ que escapan al vacío  
de ~~los~~ antiguos desiertos.

Los ~~lechos~~ polvorientos  
sustentan la fe  
que ahora radica en las estampas:  
no más respuestas,  
se precisa desconocer  
que ~~todos~~ los abismos  
embisten a la carne.

Es ~~ahora~~ <sup>so</sup> comprensible e inevitable:  
nuestro fin es ser devorados.