附录一

**电子科技大学大学生创新训练项目  
申 报 书**

项目名称：　　 　　 民族之窗 　　 　　 　　 .

项目负责人：　　 　　 陈麒至　 　　 　　 　　 .

学 号：　　 　 　 2019091601015　 　　 　　 .

联系电话：　　 　　 　 13881867156 　　 　　 　　 .  
所在学院：　　 　　 　信息与软件工程学院　 　 　　 .

指导教师：　　 　　 　　戴瑞婷 　　 　　 　　 .  
申请金额：　　 　　 　　 3500 　　　 　　 　　 .  
申请日期：　　 　　 　　2021.01.05 　　 　　 .

电子科技大学教务处

**填 写 说 明**

1、本申报书所列各项内容均须实事求是，认真填写，表达明确严谨，简明扼要

2、申请人可以是个人，也可为创新团队，首页只填项目负责人。

3、本申请书为大16开本（A4），左侧装订成册。可网上下载、自行复印或加页，但格式、内容、大小均须与原件一致。

4、项目负责人所在学院认真审核, 经学院专家组初评，签署意见后，将通过初评的申报项目申报书报送教务处。

* 1. 基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1．项目情况** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 项目名称 | | | | 民族之窗 | | | | | | | | | | | | |
| 所属学科 | | | | 软件工程 | | | | | | | | | | | | |
| 项目性质 | | | | ■小发明、小创作、小设计等 □基础性研究 □应用性研究 □新实验开发 □社会调研 | | | | | | | | | | | | |
| 项目来源 | | | | ■自主立题 □教师指导选题 □社会、企业承担项目 | | | | | | | | | | | | |
| 项目起止时间 | | | | 2021 年 01 月至 2021 年 10 月 | | | | | | | | | | | | |
| 申请金额（元） | | | | 3500 | | | | | | | | | | | | |
| **2．申请者（项目负责人）情况** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 陈麒至 | | | | | 性别 | | 男 | | | 所在学院 | | | | 信息与软件工程学院 | |
| 学号 | 2019091601015 | | | | | 专业 | | 软件工程（系统与技术） | | | 联系方式 | | | | 13881867156 | |
| **3．项目组成员情况** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 性别 | | | | 学号 | | | | | 主要负责工作 | | | | 联系方式 | | |
| 陈麒至 | 男 | | | | 2019091601015 | | | | | 前端设计与实现 | | | | 13881867156 | | |
| 谌强 | 男 | | | | 2020090918005 | | | | | 前端设计与实现 | | | | 17761036814 | | |
| 吴其龙 | 男 | | | | 2019091612014 | | | | | 网页部署与设计 | | | | 18079311339 | | |
| 李宇哲 | 男 | | | | 2019091601016 | | | | | UI设计与策划 | | | | 15828661987 | | |
| **4．指导教师情况** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | | 戴瑞婷 | | | | | 职称 | | 工程师 | | | 年龄 | | | | 30 |
| 所在学院 | | | 信息与软件工程学院 | | | | | | 联系方式 | | | | 18615741753 | | | |

* 1. 立项依据（可加页）

|  |
| --- |
| 1. **研究目的和意义：**   伴随着现代科技的发展，中国的各个名族之间的交流也愈发的密切，各名族之间的差异也在逐渐的变小，各个名族的生活习惯也趋于相同。各个名族之间紧密的联系所带来的也不仅仅只有好处，它同时也导致了一些问题的产生，首当其冲的就是，伴随着人们的生活越来越现代化，许多名族所特有的文化、服饰、乐器等所受到的关注越来越少，有些甚至已经失去了传承。我们小组希望通过完成这一个项目，最终能够成功上线一个网站，使得用户可以通过这个网站来了解各个名族的风俗文化，甚至可以通过它来体验各个名族所特有的乐器，激发用户对于这些传统文化的兴趣。我们希望用这种更加现代化的方式，让用户可以轻松，随时随地的了解这些知识，来帮助这些名族所特有的风俗文化进行传承，为传统文化的传承献出我们的一份微小力量。 |
| **2. 研究内容与方法：**  我们计划将对传统民族民俗文化的展示作为我们的主要亮点和核心功能。考虑到该页面的使用场合主要会集中在博物馆、学校等地方，我们计划设计一个符合W3C标准的网页来展示相关民族的内容，以满足主流软硬件的承载能力，达到较高的适用性。  由于专业知识的限制，我们难以在此工期内对所有56个民族都进行全面详实的介绍的同时保证所选内容的学术真实性。因此，我们选取了藏族、回族和彝族作为该项目的介绍对象。主要介绍将集中在这些民族的主要居住地分布及居住地地理条件、自然风景，传统服饰、饮食，传统节日以及相应风俗，以及其他衣食住行方面的民俗民风。这部分将主要通过书籍资料、网络文献资料等进行获取，对于某些难以通过理论求证求真的内容，可酌情考虑前往当地考察采访或联系熟识了解的人士进行咨询。  在技术实现上，考虑到运行设备自身所处环境的网络条件良莠不齐，且用户和系统之间的交互较为简单，需求量也较小（通常体现为用户仅需要点击页面相应按钮后，观看相应展示介绍资料）。因此我们计划利用静态页面来展示各个民族的特点，使用前端相应技术在硬件设备上部署不依赖数据库等进行信息传输、应答，将简单的交互在前端进行处理，来进行展示和介绍。 |
| **3.国内外研究现状和发展动态**  中华传统文化是以华夏民族为主流的多元文化，历经长期的历史发展过程中融合、形成、发展起来的，在华夏这片大地上，五十六个民族的传统文化百花齐放，构成了一片绚烂的风景线。然而，由于目前社会上一些浮躁和急功近利的功利气氛的存在，传统民族及其传统文化由于牟利可能和利润率都相对较小，没有得到市场的充分重视，因而在网络等媒介上传播效率较低，很多人无法深入了解民族传统文化。传统文化已经因为年轻人的流失、老一辈传承者的逝去而出现了极大的消亡危机。因此，推出一款基于信息时代的传统文化介绍系统显得及其重要而迫切。通过网上调查，我们了解到，传统文化的的介绍在博物馆等场所内的介绍主要还是以展板形式为主，这对博物馆的空间、展品等硬件条件提出了一定的要求和考验，迫使一些不具备该条件的博物馆放弃了对这部分内容的宣传。近年来，随着国家政策的倾斜和人们对传统文化的重视，这一现象有所环节。但同时，如果能利用具备可移植的页面对相应内容进行介绍和展示，将会是锦上添花。 |
| **4. 研究目标与结果：**  我们将基于web端，利用图文动效结合的方式绘声绘色地展示渲染民族特色，让更多人通过有趣，图文并茂的方式了解并传播中华大家族的优秀传统文化。同时，我们将尽可能保证内容的学术准确性和易理解性，以确保受众能够轻松学习到正确的知识，了解各个民族风土人情的同时增添对祖国的热爱和身为中国人的民族自豪感。  我们做了一些简单的示意图供参考，如下：      示意图 |
| **5.创新点与项目特色**  关于创新点，我们将采用静态化页面来展示中华民族文化。页面静态化，就是将动态生成的jsp页面，变成静态的HTML页面，让用户直接访问。有一下几方面好处：  1，首先就是访问速度，不需要去访问数据库，或者缓存来获取哪些数据，浏览器直接加载渲染html页即可。所以可以大大的提高访问效率；  2，从网站优化来分析，搜索引擎更喜欢静态的网页，静态网页与动态网页相比，搜索引擎更喜欢静的，更便于抓取，搜索引擎SEO排名更容易提高。  3，从安全角度讲，静态网页不宜遭到黑客攻击，如果黑客不知道你网站的后台、网站采用程序、数据库的地址，静态网页， 更不容易受到黑客的攻击。  4，从网站稳定性来讲，如果程序、数据库出了问题，会直接影响网站的访问，而静态网页就避免了如此情况，不会因为程序等，而损失网站数据，影响正常打开，损失用户体验，影响网站信任度。  在此，我们考虑做以下几点增加特色：  a．首先需要我们将一些需要静态化的页面进行分类，哪些经常不变内容的页面都需要静态化，例如，有哪些民族页，民族特色，风俗。这些页面一旦发布了，后来改变的相对来说频率比较低，所以生成静态页面相对来说，可以大大提高用户的访问速度（不需要访问数据库，来动态生成jsp页面）。  b．将动态和静态分离开，例如：页面中用户信息，搜索栏等。这些信息需要从服务器获取，而那些静态页面一般放在云服务器上，这里就设计到跨域问题，利用JSONP，来进行静态页面和动态页面，不同域直接的整合。相较其它页面更易维护操作。 |
| **6. 研究进度及进度安排：**  1-3月：搭建网页简单、基本布局  4-7月：调查了解相关民俗文化等  8-12月：完善页面制作，测试页面兼容性 |

* 1. 经费预算

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **开支科目** | **预算金费（元）** | **主要用途** |
|
| **预算经费总额** | **3500** |  |
| 1 耗材费 | 1500 | 工作室耗材 |
| 2 加工费 | 0 |  |
| 3 图书资料费 | 800 | 图书资料 |
| 4 打印复印费 | 200 | 文印 |
| 5 交通费 | 200 | 交通 |
| 6 其他 | 800 | 其他杂项 |
| 以上未涉及的请自行补充 |  |  |

* 1. 指导教师意见

|  |
| --- |
| **指导教师（签章）：**  **年 月 日** |

* 1. 学院大学生创新创业训练计划专家组意见

|  |
| --- |
| **专家组组长（签章）：**  **年 月 日** |

* 1. 学校大学生创新创业训练计划专家组意见

|  |
| --- |
| **专家组组长（签章）：**  **年 月 日** |

* 1. 学校大学生创新创业训练计划领导小组审批意见

|  |
| --- |
| **负责人（签章）：**  **年 月 日** |