

TEMBANG MACAPAT

TEMBANG

Tembang ing bahasa jawa krama bisa digunake kanggo menyebut sekar, sak liyane iku uga bisa digunakake kanggo nyebut tembang. Menawa digatekake loro-lorone nduweni watek utawa sifat kang padha, yaiku sifat kang endah utawa ngremenake. Mula saka iku tembang lan kembang nduweni dasanama sing padha yaitu sekar.

Tembang ing bebrayan agung utawa masyarakat asring diartike tembung sing dilagokake. Tembung sing dilagokake nduweni maksud nalika maca cakepan (teks) kanthi dilaguake utawa ditembangake.

Padmosoekatja (1960:25) ngartekake tembang yaiku rriptan utawi dapukaning basa mawa paugeran tartamtu (gumathok) kang pamacane (olehe ngucapake) nganggo kagunan suwara. Mawardi (1992) njlentrehake tembang inggih punika mengku suraos reroncening suwanten ingkang mawi titilaras sarta kinantenan rumpakaning basa sumawana sastra ingkang gumathok. Ana uga sing ngandarake menawa tembang iku rriptan utawa reroncening basa lan sastra kanthi paugeran tartamtu kang pamacane knthi dilaguake nganggo laras slendro lan pelog.

MACAPAT

Macapat asring ditegesi maca papat-papat. Maca papat-papat tegese nalika maca cakepan macapat saben patang suku kata mandeg sedela kanggo njupuk nafas (ambegan). Nanging teges maca papat-papat sak benere salah kaprah. Kena ngapa salah kaprah merga ora saben macapat isa dipedot patang suku kata. Amarga menawa macapat kasebat kapeksa kapedot patang suku kata isa ndadekake isi tembang dadi beda. Landesane miturut gagrak surakarta mingangka macapat minangka waosan, mengku werdi lagu winengku sastra (isi cakepan kudu cetha). Mula saka iku nalika maca macapat saben patang suku kata mandeg, isa dadekake isi sasatra dadi beda.

Sak liyane macapat ditegesi maca papat-papat, isih ditemokake teges sing memper karo jarwo dhosok. Sak perangan teges kasebut yaiku : manca-pat, maca cepet, maca mat lan sak piturute. Suharjendro (1996 : 54) milah-milah sarta menehi alesan kena ngapa rriptan isa disebut macapat. Ana pitung alesan tembang isa disebut macapat yaiku :

1. Maca papat-papat kanthi pedhotan patang suku kata.
2. Manca-pat teks tembang macapat nyritakake keblat papat lima pancer.
3. Manca-pat saka panca-arpas (lima sandhangan atau guru lagu dan pantangan ing aksara jawa).
4. Maca cepet yaitu nalika maca ora akeh luk, wilet sarta kembangan lagu musikal tartentu, sing luwih diutamakake cethaning cakepan (teks).
5. Macakep yaitu maca cakepan atau teks tembang macapat.
6. Maca mat yaitu maca kanthi taliti sartaan grasake nalika maca nganggo irama utawa lagu.
7. Maca- pat yaitu maca jenis tembang sing kaping papat : sepisan tembang sa-lagu atau tembang gedhe (kawi,kekawin), tembang ro lagu, tembang tri lagu (sekar tengahan),maca –pat lagu tembang cilik (macapat).

Saka andaran kasebut kang bisa dadi rujukan yaiku andaran sing nomer 7. Macapat kalebu jenis waosan sing kaping papat yaiku tembang cilik. Nalika digatekake kanthi permati tembang sak durunge macapat yaiku tembang maca salagu, maca ro – lagu, maca tri –lagu, mula jenis tembang

sing pungkasan sekar cilik uga disebut maca-pat lagu. Maca pat-lagu banjur disingkat dadi macapat.

R.Ng. Ranggawarsita wonten ing buku mardawa lagu ngandaraken , “kasebut tembang macapat amarga, wacan kapisan ngemot sekar ageng utawa tembang gedhe, kapindho uga ngemot tembang gedhe, katelu ngemot tembang tengahan, dene wacan kaping papat ngemot tembang alit utawa tembang macapat. Wacan kasebut yen kasebutake kanthi runtut dadi maca salagu, maca rolagu, maca trilagu, lan maca pat lagu. Dadi maca patlagu kang isine tembang Alit nganti saiki misuwur kanthi aran tembang macapat.

Karsono H Saputra (2001 : 2) ngandarake bilih macapat iku reiptan sastra kanthi bentuk puisi kang nggunakake basa jawa anyar, kang kaiket dening guru lagu, guru wilangan, guru gatra sing nduweni titilaras lan mbentuk lagu.

JUMLAH LAN JENIS TEMBANG MACAPAT

Ngenani panemu cacahing tembang macapat maneka werna, nanging akeh kang nyebut bilih jumlah tembang macapat ana 11 jenis. Tembang kasebut yaiku: Mijil, Sinom, Kinanthi, Asmaradana, Gambuh, Dhandhanggula, Durma, Pangkur, Maskumambang, Megatruh, lan Pocung. Miturut Mardimin (1990 :3) jenis tembang macapat ditonton saka ciri-cirine lagu. Nalika digathekake kanthi structural metrum sastra sak benere tembang Gambuh, Megatruh lan Maskumambang dudu kelompok tembang macapat nanging kelompok sekar tengahan. Kena ngapa telung jenis tembang kasebut kalebu ing tembang macapat merga katelune memper karo tembang macapat (mardimin, 1990 : 4).

Amarga structural jenis telung tembang kasebut memper jenis tembang tengahan. Mula saka iku ana panemu kang ngandarake menawa tembang macapat sebenarnya ada 8 jenis. Gagasan kasebut ditemokake ing serat Mardawalagu karya R.M Ng Ranggawarsito dan serat centhini anggitane Ingkang Sunuwun Paku Buwono V. (Mardimin, 1990 : 3). Nanging miturut masyarakat ngenani cacahing tembang macapat Darsono (1995 : 14) tembang macapat ana sewelas. Saben metrum tembang macapat nduweni guru gatra, guru lagu dan guru wilangan dewe-dewe.

Wonten ing buku macapat jilid I,II,III anggitane Gunawan Srihascaryo bisa diwaca jenis lagu sekar macapat kanthi: jeneng, laras,lan komposisi nada. Jumlah jenis utawa variasi macapat ing buku kasebut :

1. Sekar macapat Mijil ana 27 variasi lagu
2. Sekar macapat Sinom ana 26 variasi lagu
3. Sekar macapat Kinanthi ana 29 variasi lagu
4. Sekar macapat Asmaradana ana 17 variasi lagu
5. Sekar macapat Dhandhanggula ana 29 variasi lagu
6. Sekar macapat Pangkur ana 15 variasi lagu
7. Sekar macapat Durma ana 22 variasi lagu
8. Sekar macapat Pocung ana 28 variasi lagu
9. Sekar macapat Gambuh ana 21 variasi lagu
10. Sekar macapat Megatruh ana 13 variasi lagu
11. Sekar macapat Maskumambang ana 11 variasi lagu