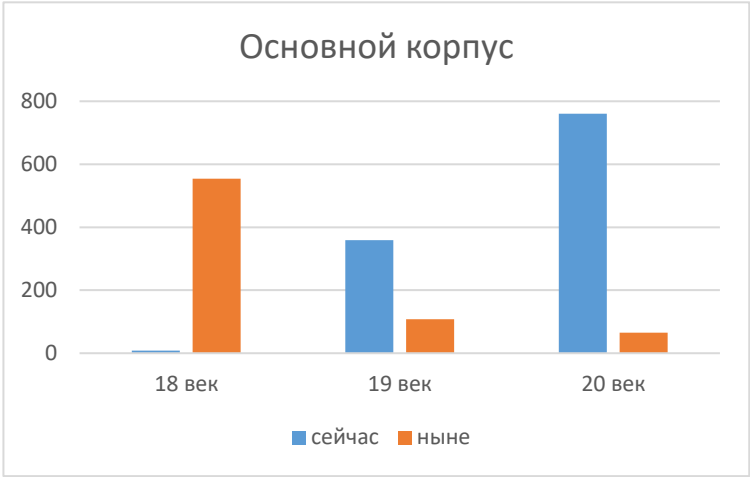
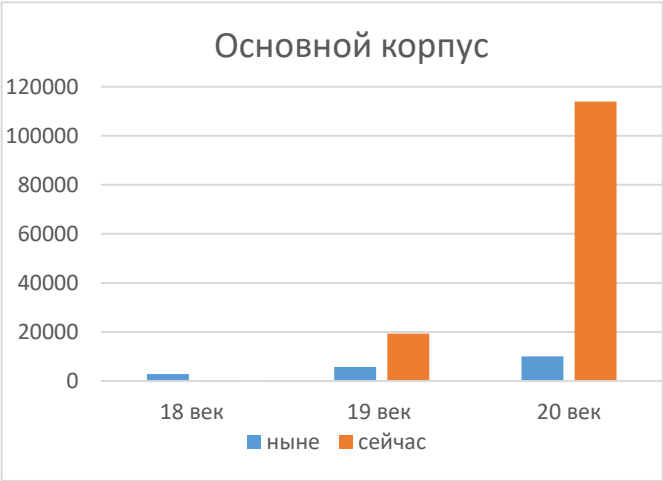


1. Сравните частоту употреблений слов "ныне" и "сейчас" в разное время (например, в 18, 19, 20 веках) на основе Национального корпуса русского языка. С помощью Excel постройте столбчатые диаграммы по частотам употреблений этих слов в 18-20 веках (основной подкорпус). Сравните частоты употреблений в основном и поэтическом подкорпусах. Напишите небольшой отчёт, включите в него иллюстрации и их интерпретацию.

Я сравнила частоту употребления слов «ныне» и «сейчас» в период с 18 по 20 века в основном корпусе НКРЯ и получила следующие данные.

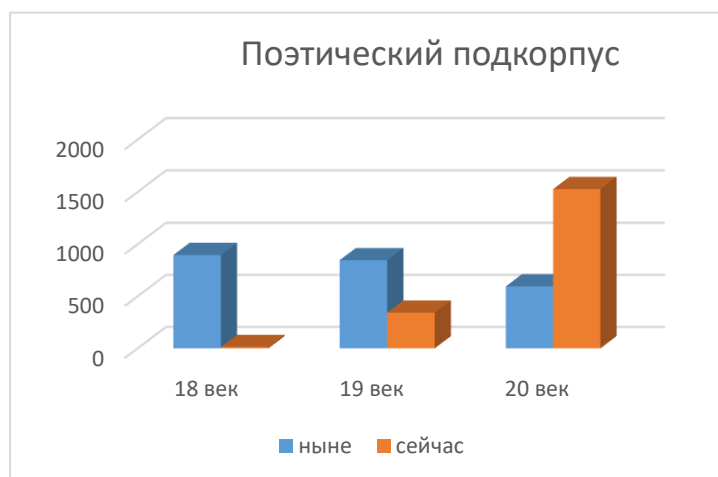


основной корпус		
	ныне	сейчас
18 век	2869	44
19 век	5806	19358
20 век	10010	113901

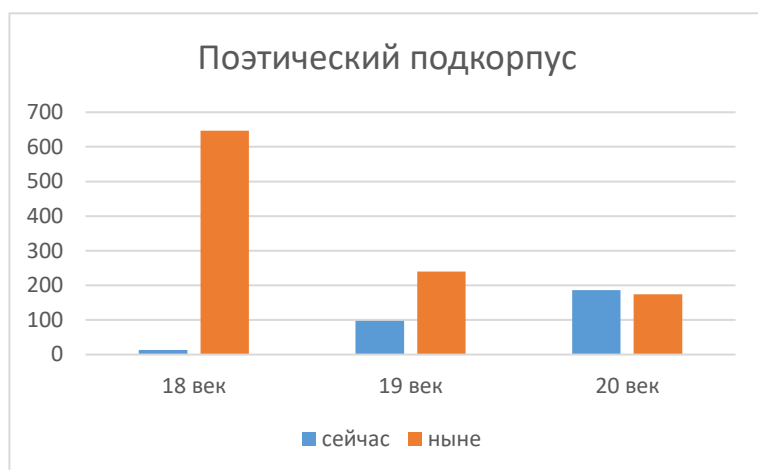
основной корпус		
	сейчас	ныне
18 век	8,074444	553,9444
19 век	358,6779	108,3085
20 век	760,7392	65,36615

На основе полученных данных, я могу сделать вывод, что в 18 веке слово «ныне» было более популярно, в то время как «сейчас» за весь период использовалось всего несколько раз. Но уже в 19 веке ситуация изменилась и «сейчас» стало почти в 4 раза популярнее слова «ныне». А в 20 веке разница возросла в 11 раз, так как слово «ныне» уже устарело и стало использоваться крайне редко. В основном в каких-то научно-исторических рудах.

Я сравнила частоту употребления слов «ныне» и «сейчас» в период с 18 по 20 века в поэтическом подкорпусе НКРЯ и получила следующие данные.



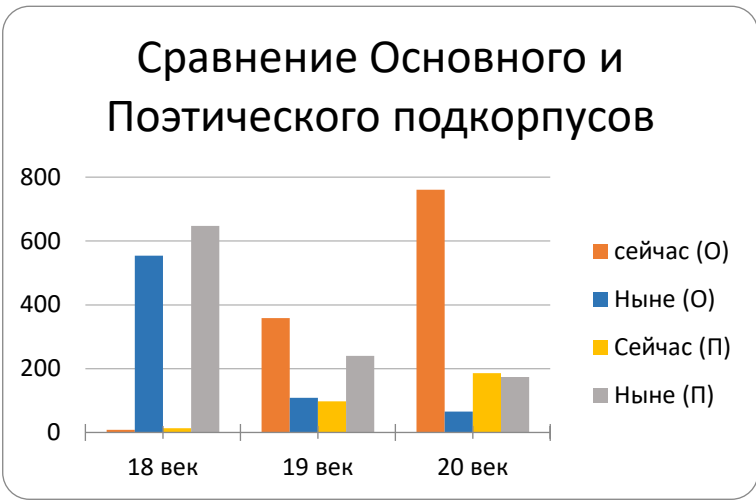
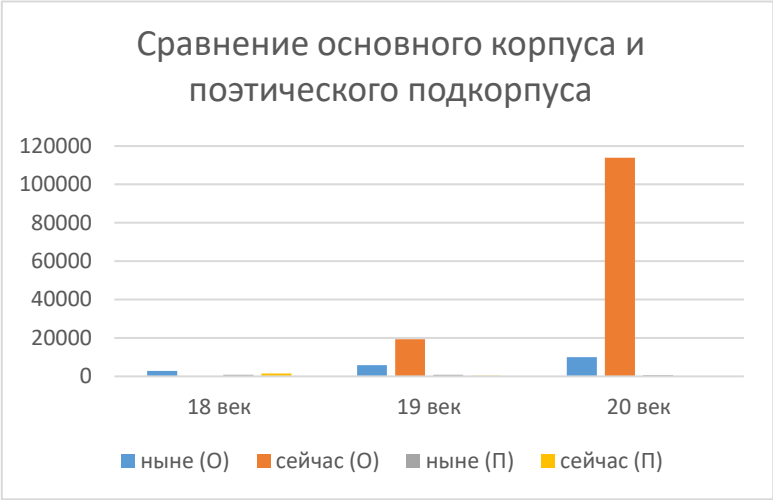
поэтический подкорпус		
	ныне	сейчас
18 век	896	12
19 век	846	342
20 век	595	1526



поэтический подкорпус		
	сейчас	ныне
18 век	13,02332	646,8249
19 век	97,14421	240,201
20 век	186,0176	173,8817

На основе полученных данных можно сделать вывод, что слово «ныне» в поэтическом подкорпусе встречается более-менее одинаково на протяжении 18-20 веков, в то время как употребление слова «сейчас» сильно увеличивается с каждым веком. Можно сделать вывод, что слово «сейчас» стало более популярно и ложиться в поэтическую форму, а также, поэты предпочитают использовать его вместо «ныне».

Я сравнила частоту употребления слов «ныне» и «сейчас» в период с 18 по 20 века в поэтическом и основном подкорпусе НКРЯ и получила следующие данные.



Основной корпус и поэтический подкорпус				
	ныне (O)	сейчас (O)	ныне (П)	сейчас (П)
18 век	2869	44	896	12
19 век	5806	19358	846	342
20 век	10010	113901	595	1526

сравнение корпусов				
	сейчас (O)	Ныне (O)	Сейчас (П)	Ныне (П)
18 век	8,07444412	553,944422	13,0233204	646,8249
19 век	358,677866	108,308498	97,1442121	240,201
20 век	760,739205	65,3661536	186,017641	173,8817

На основе выше предложенных данных, можно сказать, что в обоих корпусах популярность слова «сейчас» возрастает с годами, со словом «ныне» мы не видим таких радостных изменений. В основном корпусе использование обоих слов растет, но с разной прогрессией. Все-таки слово «сейчас» используется все чаще. В поэтическом подкорпусе цифры гораздо грустнее. Использование слова «ныне» не сильно меняется, в отличие от слова «сейчас». Его использование растет в геометрической прогрессии.

2. Перед Вами несколько диалогов. Могли ли они встретиться в таком виде во времена правления Екатерины Второй? Подкрепите свои рассуждения данными из Национального корпуса русского языка. Полученные выводы включите в отчёт.

1) — *Отдай!*

— *Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.*

Такой диалог не мог встретиться во времена правления Екатерины 2, так как слово поганка начало использоваться только в 1835 году.

2) — *Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!*

Этот диалог тоже не мог встретиться во времена правления Екатерины. Это доказывается тем, что во времена ее правления такого слова не было. Оно стало использоваться лишь с 1849 года.

3) — *Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!*

Такой диалог вполне мог произойти, так как все слова из этого диалога активно использовались в те времена. Да и сама форма общения очень схожа с тем, как общались раннее (18 веке).

3. Бонусное задание. Посмотрите динамику употребления слова "щас" в основном подкорпусе с 1950 года до наших дней, **постройте график**. Сравните употребление слова "щас" в текстах разных жанров.



Употребление слова «щас» в различных жанрах основного подкорпуса.

1. «Фантастика» - 55 случаев употребления в период с 1984 по 2015
2. «Юмор и сатира» - 43 случая употребления в период с 1984 по 2104
3. «Любовная сатира» - 6 случаев употребления в период с 2008 по 2012
4. «Приключения» – 15 случаев употребления в период с 1977 по 2011

**4. Бонусное задание. Найдите в основном подкорпусе сочетания "литература/культура/искусство/язык + существительное в Р.п" (филологам -- литература, культурологам -- культура, искусствоведам -- искусство, дия - язык), скачайте выдачу в формате Excel (ссылка на скачивание будет в самом низу), отсортируйте строки по столбцу F (там будут существительные в Р.п.) и проанализируйте результаты. Какая литература/культура/искусство/язык упоминается в корпусе чаще всего? Выводы включите в отчет.**

Исследовав данные из НКРЯ, я сделала вывод, что самое популярное словосочетание – это язык(и/ах/ов/ами) мира. Оно используется 63 раза в абсолютно разных источниках. Как в научной, так и в художественной литературе. Еще одно словосочетание, которое очень близко по количеству использования – это язык(и/е/а/ам/ов/ах/ами) программирования. Оно используется 62 раза в научной литературе, связанной с программированием на различных языках.