

白色鱼骨，不朽丰碑

——论《老人与海》中精神价值的永恒性

班级：少年班2308

姓名：王博想

学号：2233316027

阅读书目：海明威《老人与海》，李育超译，人民文学出版社

圣地亚哥是一位老渔夫。他已经八十四天没有捕到鱼。大家认为他倒了血霉。但他没有放弃。他决定独自驾船去远海。他相信自己的运气会改变。

在海上，他遇到了一条巨大的马林鱼。这条鱼比他见过的任何鱼都大。鱼的力量惊人。它拖着老人的小船在海上漂流了两天两夜。老人精疲力竭。他的双手被钓索割破。但他绝不松手。他敬佩鱼的勇气和尊严。他称鱼为兄弟。最终，老人用鱼叉杀死了大鱼。他将鱼绑在船边。他胜利返航。

但鲨鱼嗅到了血腥味。第一条鲨鱼来袭。老人杀死了它。但更多的鲨鱼来了。成群的鲨鱼撕咬着马林鱼的肉。老人奋力搏斗。他用鱼叉、刀、甚至船桨击打鲨鱼。他杀死了许多鲨鱼。但无法阻止鱼被吃光。当他回到港口时，船边只剩下一副巨大的白色鱼骨。老人极度疲惫。他回到小屋睡着了。男孩马诺林守在他身边。老人梦见了狮子。

这个故事很简单。但海明威的写法让它意义深远。他使用了著名的“冰山理论”。海明威说：“冰山运动之所以雄伟壮观，是因为它只有八分之一露在水面上。”^[2]意思是作品只展现一部分事实。大部分含义隐藏在水下。读者需要自己去挖掘。《老人与海》表面是一个捕鱼故事。水下是丰富的象征和哲理。海明威没有直接说老人代表什么。没有说鱼代表什么。没有说鲨鱼代表什么。没有说狮子代表什么。他只描写了行动和场景。读者必须思考背后的含义。这种写法让故事更有力量。它避免了说教。它让读者参与理解。海明威的其他作品也这样。《永别了，武器》描写战争和爱情。表面是个人经历。水下是战争的荒谬和生命的脆弱。《太阳照常升起》描写一群“迷惘的一代”。表面是他们的生活。水下是战后精神的空虚。冰山理论是海明威风格的标志。

圣地亚哥是海明威塑造的“硬汉”形象。海明威喜欢描写在压力下保持尊严的人。他们面对失败和死亡。他们表现出勇气和自制力。圣地亚哥就是这样的人。他年老体衰。他贫穷孤独。他长时间一无所获。但他从未失去信心。他对男孩马诺林说：“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”^[1]这句话是整本书的灵魂。它点明了老人的信念。面对巨大的马林鱼，他尊重对手。他赞叹鱼的力量和美丽。他说：“鱼啊，我爱你，而且非常尊敬你。”^[1]这显示了他的尊贵。战斗是残酷的。但他不恨鱼。鲨鱼来袭时，他知道保护胜利果实很难。但他依然选择战斗。他战斗到最后一刻。即使只剩鱼骨，他也没有崩溃。他证明了自己的价值。这种精神是海明威英雄观的核心。它强调行动而非言语。强调面对困境的勇气。这让人想起《丧钟为谁而鸣》中的罗伯特·乔丹。他为理想牺牲自己。圣地亚哥在平凡中体现了这种英雄主义。他的战场是海洋。他的武器是鱼叉和船桨。

大海在小说中是重要的角色。它不仅是环境。它象征自然和命运。老人与海的关系复杂。他依赖大海生存。他热爱大海的浩瀚和美丽。他说大海是女性。她给予或拒绝给予恩赐。但他也深知大海的残酷和冷漠。大海给他带来最大的挑战（马林鱼）。大海也带来毁灭者（鲨鱼）。大海最终夺走了

他的战利品。这种关系反映人与自然的关系。人类需要自然。人类挑战自然。但自然有其不可控的力量。海明威没有把自然浪漫化。他描绘了它的壮丽和无情。老人对大海的态度是敬畏的。这种描写具有生态批评的意味。它暗示人类不应傲慢地征服自然。而应学会与之共存。即使是在征服的过程中。老人对马林鱼的态度也体现了这点。他杀死鱼是生存所需。但他不贬低鱼的价值。他视之为值得尊敬的对手。这与现代生态观念有相通之处。

圣地亚哥的孤独是深刻的。他独自出海。独自战斗。独自面对胜利和失败。他与大海对话。他与鱼对话。与自己对话。这强化了他的内在世界。这种孤独是海明威人物常有的状态。它突出了个体面对宇宙的存在处境。海明威的人物常在孤独中定义自我。圣地亚哥通过与大鱼和鲨鱼的搏斗证明了自己。他不需要他人的认可。男孩马诺林是唯一的联系。他代表传承和希望。老人回来后，男孩为他哭泣。男孩决定再次跟随老人出海。这暗示精神的不灭。老人的精神感动了男孩。这种代际联系是温暖的。它平衡了故事的悲剧色彩。马诺林的存在说明老人的价值被理解。至少被一个人理解。这很重要。

鲨鱼的象征意义值得探讨。它们代表毁灭性的力量。这种力量可以是具体的。比如掠夺者。也可以是抽象的。比如时间、厄运、不可控的灾难。老人知道鲨鱼会来。他杀死了第一条鲨鱼。但无法阻止后续的鲨鱼群。这暗示个人努力有时无法抵挡接踵而至的打击。胜利果实可能被无情吞噬。这增加了故事的悲剧性。但关键在老人的反应。他没有屈服于绝望。他战斗到无法战斗为止。鲨鱼夺走了鱼肉。但它们无法夺走老人的尊严和他奋斗的价值。鱼骨作为战利品虽然残缺。但它证明了鱼的巨大和老人的成就。游客们误认为是鲨鱼骨。这讽刺了世人的无知。但老人和男孩知道真相。这就够了。这种处理避免了廉价的乐观。也避免了彻底的悲观。它承认现实的残酷。同时肯定精神的不屈。

狮子的意象反复出现。老人梦见了狮子。年轻时在非洲海滩见过狮子。狮子象征力量、野性、青春和生命力。对老人来说，它代表失去的活力。也代表永恒的生命力。是他精神深处的图腾。梦到狮子显示他内心的渴望未灭。即使身体衰老。精神依然向往力量和美好。这个意象优美而含蓄。它丰富了老人的内心世界。它是冰山隐藏的部分。

《老人与海》超越了简单的冒险故事。它探讨了存在的核心问题。人如何面对不可避免的衰老和死亡。人如何定义成功与失败。人如何在逆境中保持尊严。圣地亚哥的旅程是每个人生命的隐喻。我们都有追逐的“大鱼”（梦想、目标）。我们都会遭遇“鲨鱼”（挫折、打击）。我们最终可能只带回“鱼骨”（不完美的结果）。但真正的价值在于过程。在于我们如何战斗。海明威告诉我们：结果不由我们完全控制。但选择如何面对却在我们自己。圣地亚哥的选择是战斗到底。维护自己的准则。这种选择赋予了他存在意义。即使外部世界可能不理解。他的精神高度正在于此。这使《老人与海》具有永恒的魅力。它触动了人类共同的精神困境。

海明威的写作艺术成就了这部经典。冰山理论让文本简洁而深邃。象征手法让具体事物承载普遍意义。客观冷静的叙述风格避免了感伤。反而增强了情感冲击力。读者被邀请参与意义的构建。这使阅读成为一次发现之旅。《老人与海》获得了普利策奖和诺贝尔文学奖。它被视为海明威艺术巅峰之作。它证明了简约的力量。证明了勇气主题的永恒。海明威用最经济的文字。写出了最丰富的内涵。这本身就是一种艺术上的胜利。

圣地亚哥的故事结束了。他带回了鱼骨。他证明了人的精神可以超越肉体的极限。他证明了尊严在失败中依然闪耀。大海依然在那里。它将继续给予和索取。狮子在老人的梦中继续奔跑。它们象征着生命不息的渴望。海明威通过这个老人告诉我们：生命的意义不在于收获多少。而在于你是否用尽全力活过。这副巨大鱼骨，正是人类精神不朽的丰碑。

参考文献

[1] 海明威. 老人与海[M]. 李育超, 译. 北京: 人民文学出版社, 2012

[2] 海明威. 午后之死[M]. 殷德悦, 译. 郑州: 河南文艺出版社, 2012