知识 《太白金星有点烦 》

审美 人文

贾平凹 严肃文学

**中国现当代戏剧史**

高行健《灵山》 存在主义哲学

1. 文明新戏

1、1866 年 上海兰心剧院，上海西人业余剧团，第一个正规戏院

2、1907年 中留日学生创建春柳社，《茶花女》《黑奴呼天录》

（李叔同、曾孝谷，欧阳予倩）

——“文明新戏”

——中国现代话剧艺术的自觉探讨与创造自此开始

白话文，宣传作用，创造性，幕表制（即兴发挥）

1. 爱美剧

Amateur

陈大悲《幽兰女士》

洪深《赵阎王》

熊佛西《青春的悲哀》

欧阳予倩《泼妇》

郭沫若、田汉、丁西林

“易卜生专号“《傀儡家庭》《国民公敌》

胡适《易卜生主义》

1. 田汉 人生艺术化，艺术人生化

现实主义与浪漫主义的结合

《Violin and rose》 《苏州夜话》

艺术之上与精神的流浪

灵与肉、精神与物质之间唯一的选择

《湖上的悲剧》白薇 以“牺牲一己之生命，成全（精神）生命的完美”

2、美的毁灭与幻灭

《名优之死》 刘振声与刘凤仙

极富色彩的抒情语言

1. 丁西林（Amateur）

《一只马蜂》《压迫》《三块钱国币》

挖掘生活中本就存在的戏剧因素，表现生活的本质

“闹剧是一种感性的感受，喜剧是一种理性的感受；感性的感受可以不加思考，理性的感受必须经过思考.….…..闹剧只要有声有色，而喜剧必须有味道：.闹剧的笑是哄堂捧腹，喜剧的笑是会心的微笑”。

二元三人 《压迫》男房客、房东、女房客

机智诙谐充满戏剧性的语言

“一个诗人，人家看不见的东西，他看得见人就看得见的东西，他看不见；人家想不到的东西，他想得到；人家想得到的东西，他想不到”

四十年代中国戏剧

广场戏剧

抗战初期

敌后根据地

40年代末：学潮 笔部队

剧场戏剧

大后方、上海孤岛

沦陷区

第一个高潮“：剧场戏剧向广场戏剧倾斜的变化

从剧汤到广场，意味着戏剧观念、艺术表现、写作方式演出形式等一系列的变化。

广场戏剧的第二个高潮

从秧歌剧到新歌剧

《白毛女》贺敬之