

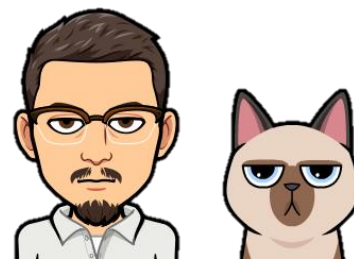


THÈME N°1

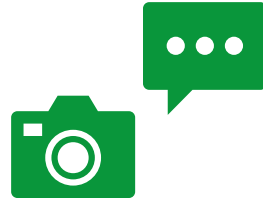
SE PRÉSENTER OU SE REPRÉSENTER ?

2° Comment faire un portrait
physique et moral ?

© Image générée avec Copilot Designer



N'OUBLIEZ PAS LE PROJET

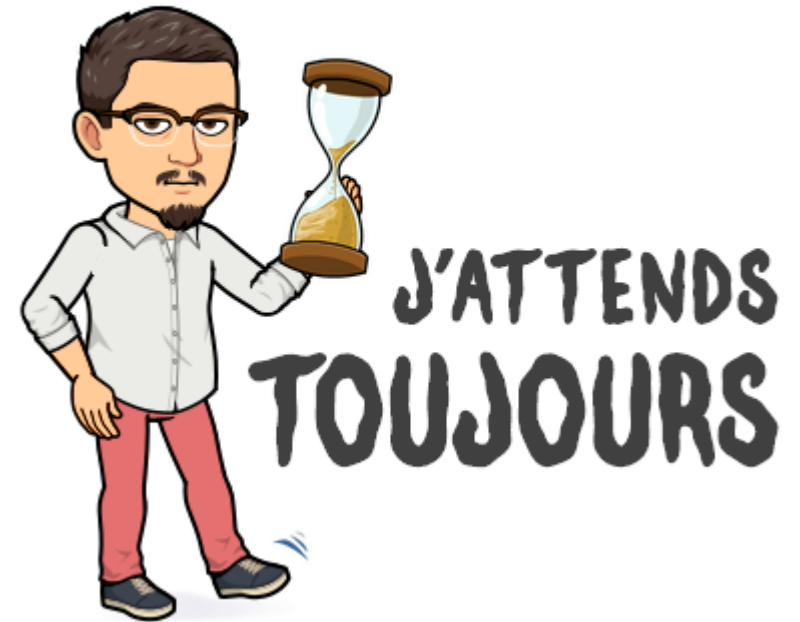


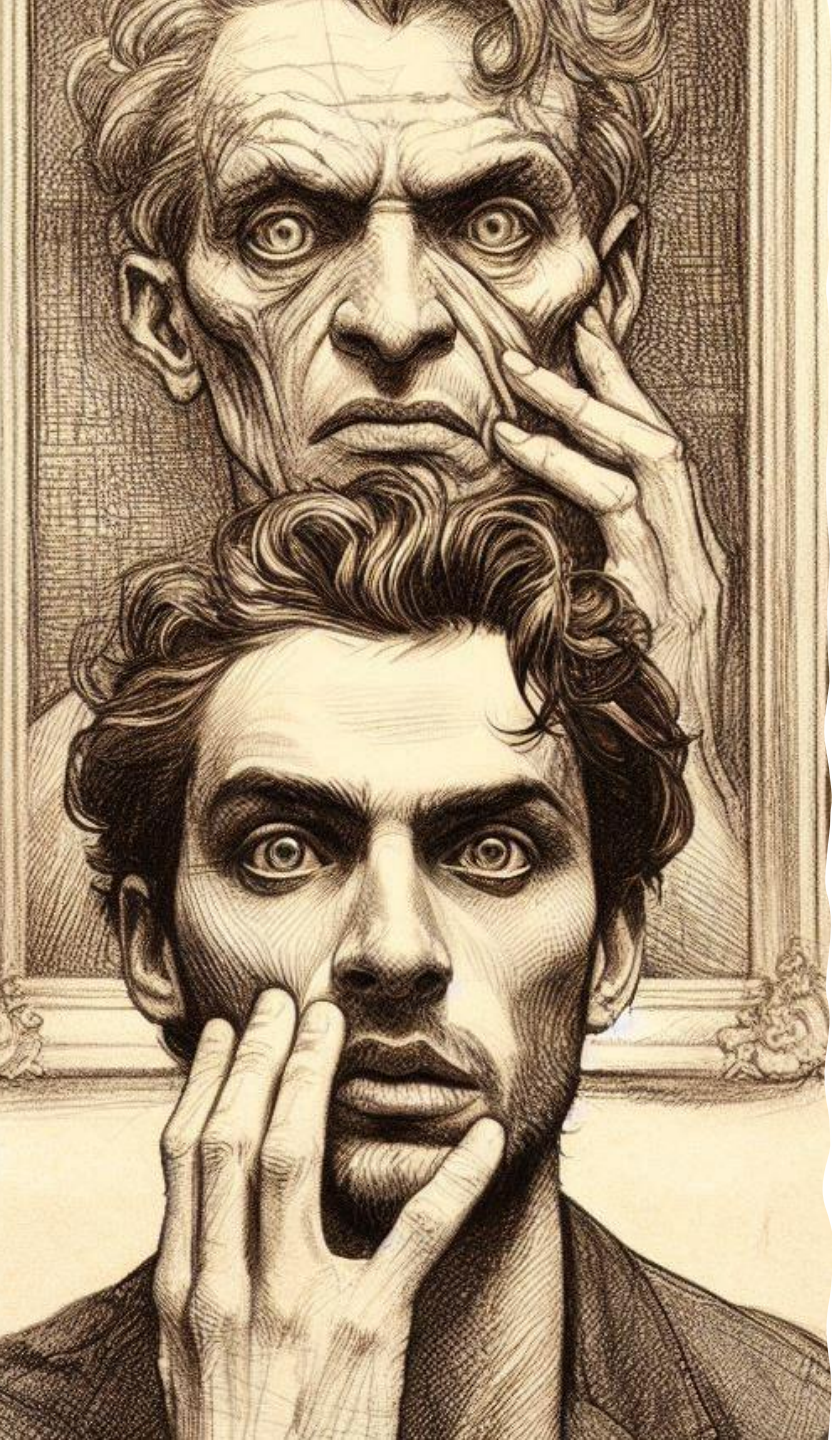
« ME PRÉSENTER À L'ORAL ? »

Consigne : Faites **votre** autoportrait
en présentant **votre** bureau
ou **votre** chambre.

Commentez certains de **vos** objets
pour nous en apprendre plus sur vous.

Votre production peut s'inspirer
des œuvres étudiées comme les photographies
de Sannah Kvist par exemple.

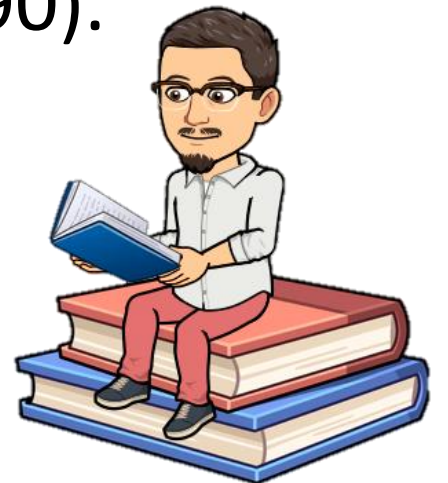




ACTIVITÉ 1 : LECTURE



LISEZ un extrait du Chapitre XII
du *Portrait de Dorian Gray*
d'Oscar WILDE (publié en 1890).



ACTIVITÉ 1 : LECTURE

LISEZ un extrait du Chapitre XII
du *Portrait de Dorian Gray*
d'Oscar WILDE (publié en 1890).

1. Comment a **évolué le portrait** de Dorian Gray ?
Prouvez-le en relevant des mots.
2. Quel **type de vocabulaire** avez-vous mobilisé ?
3. Qu'est-ce qui permet de **reconnaître encore Dorian** ? Citez le texte.
4. Quel **type de vocabulaire** est mobilisé pour parler des **restes de Dorian** dans ce tableau ?

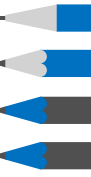
« PORTRAIT FANTASTIQUE ? »



ACTIVITÉ 1 : LECTURE



« PORTRAIT FANTASTIQUE ? »



1. Comment a **évolué le portrait** de Dorian Gray ?

Prouvez-le en relevant des mots.

2. Quel **type de vocabulaire** avez-vous mobilisé ?

3. Qu'est-ce qui permet de **reconnaître encore Dorian** ?

Citez le texte.

4. Quel **type de vocabulaire** est mobilisé pour parler des **restes de Dorian** dans ce tableau ?

Un cri d'épouvante jaillit des lèvres du peintre, lorsqu'il vit à la faible lueur de la lampe, la hideuse figure qui semblait grimacer sur la toile. Il y avait dans cette expression quelque chose qui le remplait de dégoût et d'effroi. Ciel ! Cela pouvait-il être la face, la propre face de Dorian Gray ? L'horreur, quelle qu'elle fut cependant, n'avait pas entièrement gâté¹ cette beauté merveilleuse. De l'or demeurait dans la chevelure éclaircie et la bouche sensuelle avait encore de son écarlate. Les yeux boursouflés² avaient gardé quelque chose de la pureté de leur azur, et les courbes élégantes des narines finement ciselées³ et du cou puissamment modelé n'avaient pas entièrement disparu. Oui, c'était bien Dorian lui-même. Mais qui avait fait cela ?



ACTIVITÉ 1 : LECTURE



« PORTRAIT FANTASTIQUE ? »



1. Comment a **évolué le portrait** de Dorian Gray ?

Prouvez-le en relevant des mots.

2. Quel **type de vocabulaire** avez-vous mobilisé ?

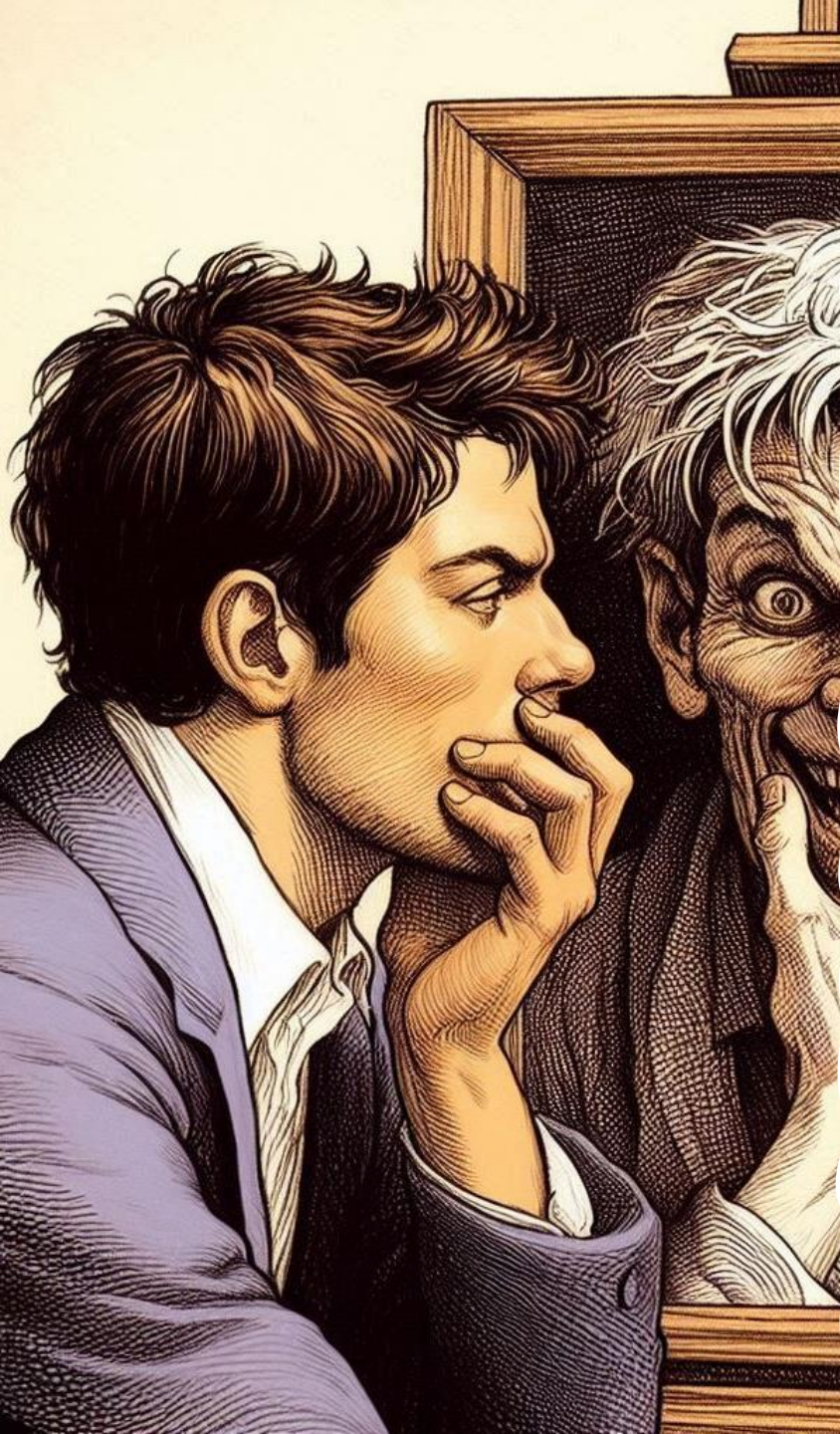
3. Qu'est-ce qui permet de **reconnaître encore Dorian** ?

Citez le texte.

4. Quel **type de vocabulaire** est mobilisé pour parler des **restes de Dorian** dans ce tableau ?

Un **cri d'épouvante** jaillit des lèvres du peintre, lorsqu'il vit à la faible lueur de la lampe, la **hideuse** figure qui semblait **grimacer** sur la toile. Il y avait dans cette expression quelque chose qui le remplit de **dégoût** et d'**effroi**. Ciel ! Cela pouvait-il être la face, la propre face de Dorian Gray ? **L'horreur**, quelle qu'elle fut cependant, n'avait pas entièrement **gâté¹** **cette beauté merveilleuse**. **De l'or demeurait dans la chevelure** éclaircie et la bouche **sensuelle avait encore de son écarlate**. Les yeux **boursouflés²** **avaient gardé quelque chose de la pureté de leur azur**, et **les courbes élégantes des narines finement ciselées³** et **du cou puissamment modelé n'avaient pas entièrement disparu**. Oui, c'était bien Dorian lui-même. Mais qui avait fait cela ?





ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « **LE GN** »



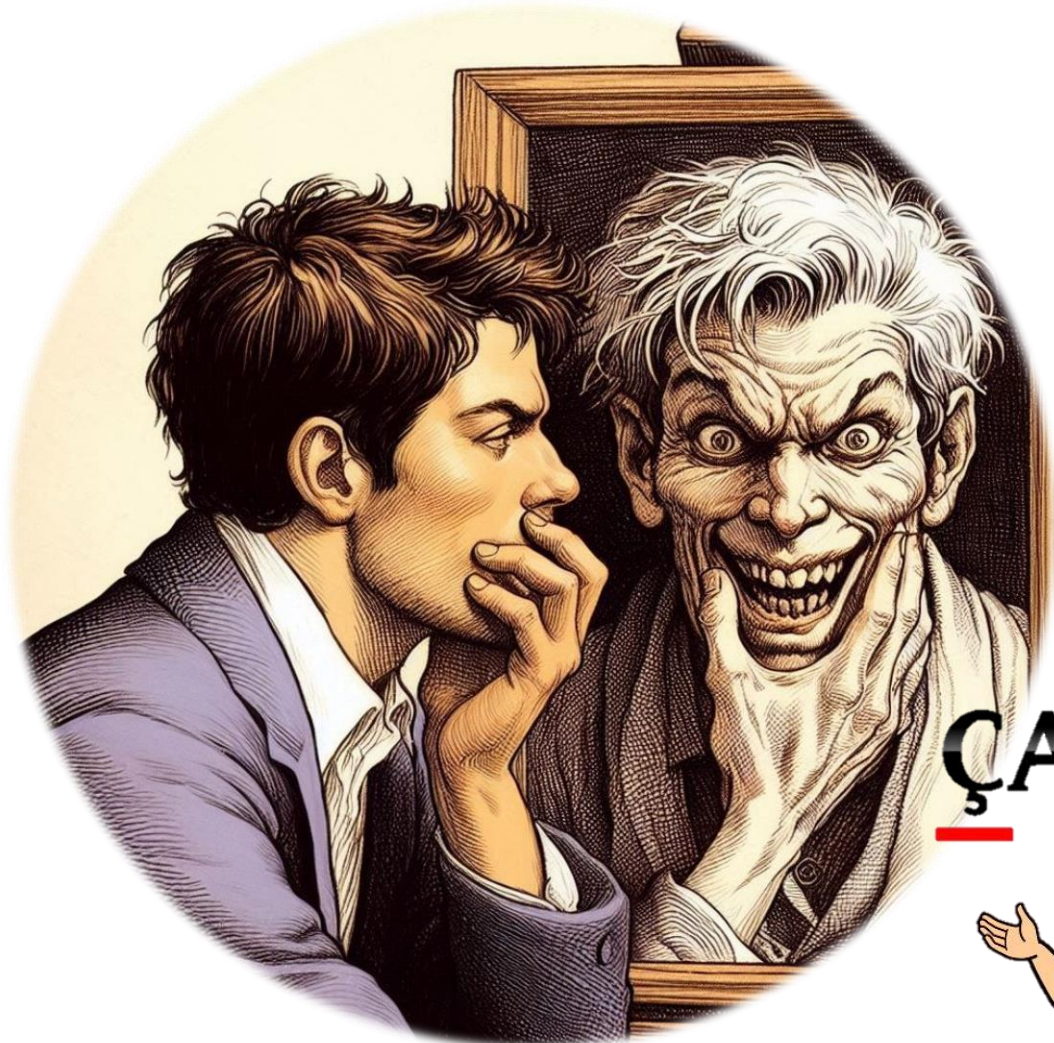
CODE
FNJAKR

<https://app.wooclap.com/FNJAKR>

ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« **LE GN** »

1. OBSERVEZ
les **groupes nominaux**
dans l'extrait
du *Portrait de Dorian*
Gray



ÇA VA*




ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



1. OBSERVEZ
les **groupes**
nominaux suivant...

a. Pourquoi avoir
rajouté un « - e » ?

ÇA VA*


L'horreur, quelle qu'elle fut cependant, n'avait pas entièrement gâté¹ cette beauté merveilleuse. De l'or demeurait **dans la chevelure éclaircie** et la bouche sensuelle avait encore de son écarlate. Les yeux boursouflés² avaient gardé quelque chose de la pureté de leur azur, et les courbes élégantes des narines finement ciselées³ et du cou puissamment modelé n'avaient pas entièrement disparu. Oui, c'était bien Dorian lui-même. Mais qui avait fait cela ?

ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



1. OBSERVEZ
les **groupes**
nominaux suivant...

b. Pourquoi avoir
rajouté un « - le » ?

ÇA VA*


L'horreur, quelle qu'elle fut cependant, n'avait pas entièrement gâté¹ cette beauté merveilleuse. De l'or demeurait dans la chevelure éclaircie et la bouche sensuelle avait encore de son écarlate. Les yeux boursouflés² avaient gardé quelque chose de la pureté de leur azur, et les courbes élégantes des narines finement ciselées³ et du cou puissamment modelé n'avaient pas entièrement disparu. Oui, c'était bien Dorian lui-même. Mais qui avait fait cela ?

ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



1. OBSERVEZ
les **groupes**
nominaux suivant...

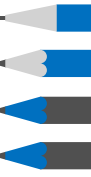
c. Pourquoi avoir
rajouté un « - se » ?

ÇA VA*


L'horreur, quelle qu'elle fut cependant, n'avait pas entièrement gâté cette beauté merveilleuse. De l'or demeurait dans la chevelure éclaircie et la bouche sensuelle avait encore de son écarlate. Les yeux boursouflés avaient gardé quelque chose de la pureté de leur azur, et les courbes élégantes des narines finement ciselées et du cou puissamment modelé n'avaient pas entièrement disparu. Oui, c'était bien Dorian lui-même.

ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



1. OBSERVEZ
les **groupes**
nominaux suivant...

d. Quel est
le **féminin**
de ces adjectifs ?
Comment
les forme-t-on ?

« *Premier* »

« *Terrien* »

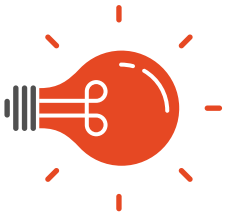
ÇA VA*



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « ACCORDS DANS LE GN ? »

Le **groupe nominal** est composé d'un **nom** et de son **déterminant** et éventuellement d'un **adjectif** (ou une **expansion**) qui donne des **précisions sur le nom**.

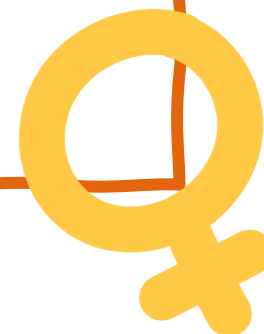
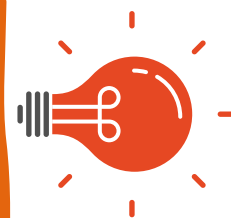
Pour marquer ce lien, l'**adjectif** quand il appartient au **GN** (donc **épithète**) **s'accorde** en **genre** (masculin ou **féminin**) et en **nombre** (**singulier** ou **pluriel**) avec le **nom** qu'il qualifie.



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « ACCORDS DANS LE GN ? »

Le **féminin** s'exprime souvent en rajoutant le **suffixe** « - » mais il y a **quelques cas particuliers** :

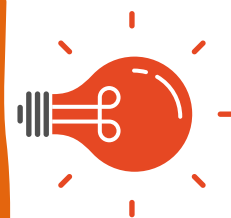
- Quand la fin est en « - **el** », elle devient « - »
- Quand la fin est en « - **eux** », elle devient « - »
- Quand la fin est en « - **er** », elle devient « - »
- Quand la fin est en « - **ien** », elle devient « - »



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « ACCORDS DANS LE GN ? »

Le **féminin** s'exprime souvent en rajoutant le **suffixe** « - **e** » mais il y a **quelques cas particuliers** :

- Quand la fin est en « - **el** », elle devient « - **elle** »
- Quand la fin est en « - **eux** », elle devient « - **euse** »
- Quand la fin est en « - **er** », elle devient « - **ère** »
- Quand la fin est en « - **ien** », elle devient « - **ienne** »



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



1. OBSERVEZ
les **groupes**
nominaux suivant...

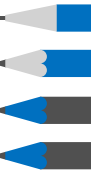
e. Pourquoi avoir
rajouté un « - s » ?

ÇA VA*

L'horreur, quelle qu'elle fut cependant, n'avait pas entièrement gâté cette beauté merveilleuse. De l'or demeurait dans la chevelure éclaircie et la bouche sensuelle avait encore de son écarlate. Les yeux boursouflés avaient gardé quelque chose de la pureté de leur azur, et les courbes élégantes des narines finement ciselées et du cou puissamment modelé n'avaient pas entièrement disparu. Oui, c'était bien Dorian lui-même. Mais qui avait fait cela ?

ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



1. OBSERVEZ
les **groupes**
nominaux suivant...

f. Pourquoi avoir
rajouté un « - **x** » ?

« *Des beaux**x** yeux* »

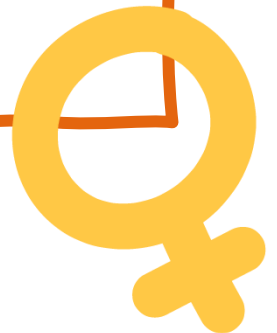
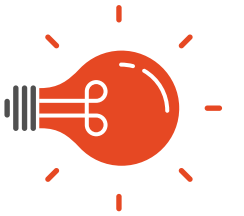
ÇA VA*



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « ACCORDS DANS LE GN ? »

Le **pluriel** s'exprime souvent en rajoutant le **suffixe** « - »
mais il y a **quelques cas particuliers** :

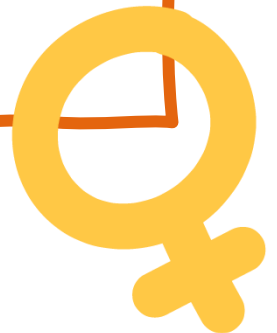
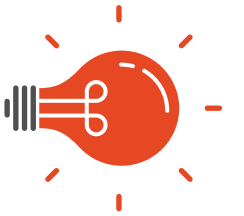
- Quand l'adjectif **se termine** par une **voyelle**,
on met « - » **au lieu du** « - s »
- La plupart des adjectifs **en** « - **al** », donne « - »



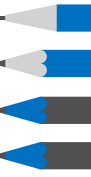
ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « ACCORDS DANS LE GN ? »

Le **pluriel** s'exprime souvent en rajoutant le **suffixe** « - **s** » mais il y a **quelques cas particuliers** :

- Quand l'adjectif **se termine** par une **voyelle**,
on met « - **x** » **au lieu du** « - **s** »
- La plupart des adjectifs **en** « - **al** », donne « - **aux** »
(un bilan général / des résultats généraux)



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE** « ACCORDS DANS LE GN ? »



2. Indiquez
à quel **genre**
et quel **nombre**
sont les adjectifs
suivants !

- a) les courbes élégantes
- b) des narines finement ciselées
- c) du cou puissamment modelé
- d) la faible lueur

ÇA VA*



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



2. Indiquez
à quel **genre**
et quel **nombre**
sont les adjectifs
suivants !

- a) les courbes **élégantes**
- b) des narines finement **ciselées**
- c) du cou puissamment **modelé**
- d) la **faible** lueur

ÇA VA*
Ç



ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



3. Complétez
en **accordant**
correctement
les **GN**
et en choisissant
entre – É et – ER.

a. Il s'écria d'horreur quand il vit l' (*hideuse*) _____ visage qui semblait **grimac** (- é) / (- er) .

b. L'horreur n'avait pas entièrement **gât** (- é) / (- er) ce charme (*merveilleuse*) _____ .

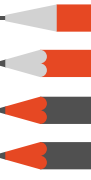
c. De l'or demeurait dans ses cheveux (*éclaircie*) _____ et ses lèvres (*sensuelle*) _____ avaient encore de leur écarlate.

d. Le regard (*boursoufflé*) _____ avait **gard** (- é) / (- er) la pureté de son azur.

e. Le contour (*élégantes*) _____ du nez finement (*ciselées*) _____ et de la nuque puissamment (*modelé*) _____ n'avait pas entièrement disparu.

ACTIVITÉ 2 : **LANGUE**

« ACCORDS DANS LE GN ? »



3. Complétez
en **accordant**
correctement
les **GN**
et en choisissant
entre – **É** et – **ER**.

- a. Il s'écria d'horreur quand il vit l'**hideux** visage qui semblait **grimacer**.
- b. L'horreur n'avait pas entièrement **gâté** ce charme **merveilleux**.
- c. De l'or demeurait dans ses cheveux **éclaircis** et ses lèvres **sensuelles** avaient encore de leur écarlate.
- d. Le regard **boursoufflé** avait **gardé** la pureté de son azur.
- e. Le contour **élégant** du nez finement **ciselé** et de la nuque puissamment **modelée** n'avait pas entièrement disparu.



ACTIVITÉ 3 : ÉCRIRE UN PORTRAIT



1. **COMPLÉTEZ** le portrait de Lady Trémaine.
2. LISTEZ des **synonymes** pour **ÊTRE** et **AVOIR**.



1. Lady Trémaine (**est / et**) une femme.

2. , l' marâtre de Cendrillon ne la gratifie jamais d'un sourire
(**est / et**)

3. La plupart du temps, celui-ci ressemble plutôt à une grimace, les lèvres
pour ne jamais **dévoil** (- **er** / - **é**) une dentition

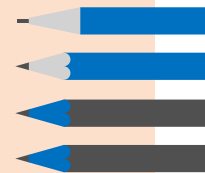
4. Avec son regard (**est / et**) sa mine ,

Lady Trémaine (**est / et**) capable de vous mettre mal à l'aise sans parler.

5. Ses cheveux (**est / et**) ainsi que sa robe

..... au col terminent de lui **donn** (- **er** / - **é**) un air
.....

6. Une émeraude sur son vêtement scintille d'une lueur





ASTUCE

COMMENT CHOISIR ENTRE « **EST** » et « **ET** » ?

ES et **EST** sont les conjugaisons
au présent du verbe **ÊTRE** : *Tu es. / Il est.*

On peut les conjuguer à l'imparfait
pour entendre la différence : *Tu étais. / Il était.*

Si on ne peut pas faire cette modification,
c'est alors la **conjonction de coordination ET**.

On peut la **renforcer avec PUIS**.

AI
est
la conjugaison
au présent
du verbe
AVOIR :
J'ai. / J'avais.



1. Lady Trémaine (**est / et**) une femme.

2. , l' marâtre de Cendrillon ne la gratifie jamais d'un sourire
(**est / et**)

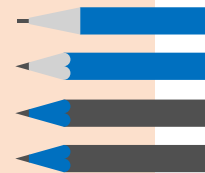
3. La plupart du temps, celui-ci ressemble plutôt à une grimace, les lèvres
pour ne jamais **dévoil** (- **er** / - **é**) une dentition

4. Avec son regard (**est / et**) sa mine ,

Lady Trémaine (**est / et**) capable de vous mettre mal à l'aise sans parler.

5. Ses cheveux (**est / et**) ainsi que sa robe
..... au col terminent de lui **donn** (- **er** / - **é**) un air
.....

6. Une émeraude sur son vêtement scintille d'une lueur



1. Lady Trémaine **est** une femme.

2. , l' marâtre de Cendrillon ne la gratifie jamais d'un sourire
et

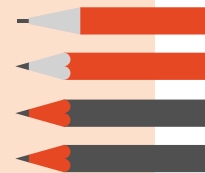
3. La plupart du temps, celui-ci ressemble plutôt à une grimace, les lèvres
pour ne jamais **dévoiler** une dentition

4. Avec son regard **et** sa mine ,

Lady Trémaine **est** capable de vous mettre mal à l'aise sans parler.

5. Ses cheveux **et** ainsi que sa robe
au col **terminent** de lui **donner** un air

6. Une émeraude sur son vêtement scintille d'une lueur





ACTIVITÉ 3 : ÉCRIRE UN PORTRAIT



1. **COMPLÉTEZ** le portrait de Lady Trémaine.
2. LISTEZ des **synonymes** pour **ÊTRE** et **AVOIR**.



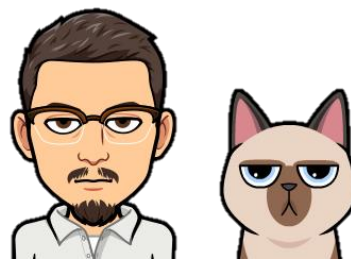


THÈME N°1

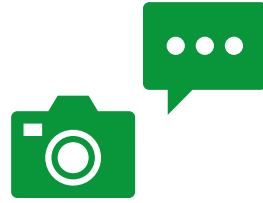
SE PRÉSENTER OU SE REPRÉSENTER ?

2° Comment faire un portrait
physique et moral ?

© Image générée avec Copilot Designer



N'OUBLIEZ PAS LE PROJET



« ME PRÉSENTER À L'ORAL ? »

Consigne : Faites **votre autoportrait**
en présentant **votre bureau**
ou **votre chambre**.

Commentez certains de **vos objets**
pour nous en apprendre plus sur vous.

Votre production peut s'inspirer
des œuvres étudiées comme les photographies
de Sannah Kvist par exemple.

