

SOCIEDAD  
ARTÍSTICA DEL  
TECNOLÓGICO



Presenta:

# Ópera Don Giovanni de W.A. Mozart

Felipe Tristan – Director Concertador

Stefanos Koroneos – Dirección y Diseño de Escena

Andrew Simpson – Don Giovanni

Coro y orquesta sinfónica del Tecnológico de Monterrey



Auditorio Luis Elizondo  
8 septiembre 20:00 horas  
10 septiembre 16:00 horas

Boletos en taquilla y  
**ticketmaster**



Tecnológico  
de Monterrey



# El Don Juan Tenorio de Mozart

## Introducción a "Don Giovanni" por Ricardo Marcos G.

En el invierno de 1786 – 1787 Mozart presentó con éxito "Las bodas de Figaro" en Praga, ciudad en donde siempre gozó de gran estima. Tras estos acontecimientos, la Ópera Italiana de Praga le comisionó a Mozart una obra sobre un tema muy popular: Don Juan, el libertino.

El tema de Don Juan surgió en la literatura con el drama de Tirso de Molina (1571 – 1641). Entre los autores que utilizaron posteriormente la leyenda figuraron Moliere y Goldoni. Posteriormente a Mozart, Lord Byron y José Zorrilla escribieron obras memorables sobre el tema.

Mozart trabajó con el libretista de "Las bodas de Figaro" Lorenzo da Ponte, sacerdote católico italiano y escritor, el libreto de su nueva ópera. Curiosamente da Ponte era en la vida real un verdadero donjuán que en 1779 fue acusado de ser "raptor de mujeres decentes".

Como era costumbre, Mozart viajó a Praga en septiembre de 1787 con gran parte de la ópera sin concluir. El trabajo fue arduo y apenas pudo terminar la obertura un día antes del estreno. A pesar de algunos momentos caóticos por falta de ensayos, la ópera fue un éxito en su estreno el 29 de octubre de 1787. Mozart dirigió las primeras cuatro funciones.

Mozart, en una carta a su padre, escribió: "Conocedores y músicos dicen que en Praga jamás se había escuchado algo así". Después de Praga, Mozart revisó la obra para ser estrenada en Viena, su ciudad de residencia. Indiscutiblemente la versión de Praga es superior en cuanto a acabado musical y números. Hoy en día se utiliza una edición de ambas versiones (privilegiando la mayor parte de los números de Praga) que es la que escucharemos hoy en día. A pesar de que tras la muerte de Mozart, la ópera recibió mutilaciones insensatas, Don Giovanni nunca salió completamente del repertorio.

La música de Mozart es de una riqueza y profundidad de sentimientos que no es raro que el elemento dramático muchas veces haya sido destacado por encima de las cualidades bufas (o cómicas) que también posee. La ópera ha sido designada como un "Dramma giocoso" ; una especie de tragicomedia. Un mundo muy humano, sin lugar a duda. Don Giovanni es una ópera de la vida, pero también hoy es un tema tremendamente moderno: de alguna forma podríamos ver en esta ópera el triunfo de la mujer sobre la seducción irreflexiva masculina. Mozart y Da Ponte logran un balance entre el juego, la seducción y el drama, incluso la brutalidad (como la escena que comienza la ópera). Hoy en día la valentía de Don Giovanni de vivir su vida sin arrepentimiento ya no nos parece tan heroica puesto

que ha jugado con los sentimientos y la libertad de otras y otros. Curiosamente al final es la mujer quien le ofrece una salvación que él rechaza. A través de la producción de hoy, inspirada en el cine de Pedro Almodovar, tenemos un vistazo contemporáneo a una gran obra de arte de la música: la cual encierra muchos mensajes y reflexiones atemporales, pero también, a pesar del tema, nos puede divertir en algunas escenas.

Si es la primera vez que vienes a la ópera o escuchas “Don Giovanni” aquí te comparto algunos momentos en los que vale la pena poner atención:

**Obertura:** Comienza con un adagio de acordes iniciales solemnes y poderosos, el tema principal es el de la estatua cuando va a cenar a la casa de Don Giovanni. Posteriormente hay un allegro de gran vivacidad. Lo bufo y lo dramático conviven armoniosamente.

**Aria del catálogo:** Es una de las arias que requiere un canto bufo ágil, Leporello despliega un listado enorme de las conquistas amorosas de Don Giovanni. También posee ciertos toques galantes en su segunda parte.

**Dueto “La ci darem la mano”:** Don Juan corteja a Zerlina. Música elegante y delicadamente seductora. Al final, Zerlina parece ceder a los encantos de Don Juan.

**Aria de Donna Anna “Or sai chi l'onore”:** Una especie de aria de la venganza; de gran retórica y canto de cierta agilidad y decoración. Donna Anna le pide a Don Ottavio vengar a su padre, muerto por Don Giovanni.

**Aria del vino (mal conocida como de la champaña):** Don Giovanni pide a Leporello invitar a los campesinos a un banquete. La música es efervescente y según la tradición debía de durar lo que uno se tarda bebiendo una copa de champagne.

**Aria de Zerlina “Batti, batti”:** Zerlina trata de apaciguar los celos de su prometido con música ingenua y bella.

**Final del 1er acto:** Una construcción musical de momentos contrastantes y canto en ensamble de alto nivel.

**Serenata de Don Giovanni:** El acompañamiento es de mandolina únicamente. La línea vocal es amplia y seductora.

**Escena de la cena:** Tremendo drama musical; la estatua del Comendador viene a cenar con Don Juan después de haber sido invitado. La confrontación tiene tintes heroicos y tenebrosos. La música es poderosa, amenazante y hacia el final, la inclusión del coro de hombres le da un toque fantasmagórico.

# Elenco y Músicos

Andrew Simpson  
**"Don Giovanni"**

Andrew Dawn  
**"Leoporello"**

Avery Boettcher  
**"Donna Elvira"**

Andrea Baker  
**"Donna Anna"**

Anabel de la Mora  
**"Zerlina"**

Enrique Guzmán  
**"Don Ottavio"**

Matthew Soibelman  
**"Commendatore"**

Carlos Adrián  
Hernandez Herrera  
**"Masetto"**

Sara Gómez  
Barrientos  
**Bond Girl**

Fernanda Rengifo  
**Bond Girl**

---

## **Coro de la SAT**

Lourdes Pedroza

Ana Tristán Sarmiento

Carola Reyna

Valeria Canedo

Sandra Rodríguez

Isolda Torreblanca

Juan Manuel Carrillo

José Luis Gutiérrez

Juan Ángel  
Rodríguez

Francisco Méndez

Omar Garza Solano

Pavel Alarcón

Director de coro  
**Juan David Flores**

---

## **Orquesta Sinfónica del Tec**

Daniel Dimov  
**Concertino**

## **Violines Primeros**

Ricardo Gomez

Braulio Labañino

Carmen Cobas

Carlos Suárez

Carlos Suárez Jr.

Mercedes Leocadia  
Cisneros Bello

Héctor Ezequiel de  
la Rosa Hernández

Brenda Cantú  
**(Alumna)**

Ana Valeria Lartigue  
**(Alumna)**

## **Violines Segundos**

Milko Milaev  
**Principal**

Mitzi Mabel Martínez  
Aguilar

Paloma Ananda  
Moreno Machado

Jimena Escobedo  
Molina

Verónica Cantú  
**(Alumna)**

Karla Marcela Arias  
**(Alumna)**

Daniel Zavala  
**(Exalumno)**

Natalia Pacheco  
Navarro  
**(Alumna)**

## **Violas**

Alicher Kamilov  
**Principal**

Stefan Ivanov  
Darakchiev

Andrea Olvera  
Idalmis Ulloa

Cristina Beatriz  
Mendoza  
**(Alumna)**

Andrés Miranda  
**(Alumno)**

## **Violonchelos**

Marieta Ivanova  
**Principal**

Maylin Sevilla

Ángel Bustillos  
**(Alumno)**

Nancy Yadhana  
Olivares Limón

Francisco Muraira  
**(Alumno)**

Carlos Rodríguez  
**(Alumno)**

## **Contrabajos**

Maiquel Rubiel  
**Principal**

Héctor Alarcón

Víctor Maximiliano  
**(Alumno)**

## **Flautas**

Pablo Rosas  
**Principal**

Marlenne Santos  
**(Alumna)**

## **Oboe**

Kevin Tiboche  
**Principal**

Brenda Hernández

## **Clarinetes**

Roberto Flores  
**Principal**

Alma Patricia Huerta

## **Fagots**

Ashley Haney  
**Principal**

Marco de la Vega  
**(Alumno)**

## **Cornos**

Elvira María Sánchez  
**Principal**

Diego Leal  
**(Alumno)**

## **Trompeta**

Assaet Méndez  
**Principal**

Óscar Rojas

## **Trombón**

Alex Manley  
**Principal**

## Reinel Faunde

Luis Alberto  
Velázquez

## **Timbales**

Daniel Brizuela

## **Clavecín y Pianista repasador**

Rodrigo Ilizaliturri

Felipe Tristán  
**Director Concertador**

Stefanos Koroneos  
**Idea Original  
de producción,  
Dirección Escénica**



## Sinopsis de Don Giovanni

Esta ópera cuenta las andanzas de Don Giovanni, personaje que da nombre a la obra, un joven licencioso que siempre está en busca de una mujer para seducir. Don Giovanni comienza mostrándonos al protagonista, enmascarado, huyendo de Doña Anna, una dama que está luchando con él. El Comendador, padre de la joven, acude en su ayuda y reta a Giovanni a duelo. Giovanni sale victorioso y, tras matar a El Comendador, escapa con su sirviente, Leporello.

Al descubrir la identidad del atacante enmascarado, Doña Anna y su prometido, Don Ottavio, unen fuerzas con Doña Elvira, otra de las víctimas de Giovanni, para llevarlo ante la justicia. Luego, por casualidad, Giovanni y Leporello llegan a la fiesta de casamiento de dos campesinos: Zerlina y Masetto. Giovanni se propone conquistar a Zerlina y conspira para recibirla, sola, en un baile que dará en su palacio esa misma noche. Más tarde, cuando Giovanni intenta seducir a Zerlina, los amigos de la joven vienen al rescate. Giovanni intenta culpar a Leporello. Luego, Anna, Ottavio y Elvira, que eran invitados enmascarados, revelan su identidad, y todos se dan cuenta de que Giovanni es un canalla. Giovanni intenta seducir a la doncella de Elvira mediante un elaborado ardid que implica intercambiar su ropa con Leporello e insinuar un romance con Elvira. Después de varios casos de identidad equivocada, Giovanni y Leporello vuelven a encontrarse en el cementerio. Giovanni nota la tumba de El Comendador y, en tono de burla, invita a la estatua del difunto a cenar a su palacio. Más tarde, cuando Giovanni está cenando, llega “el invitado de piedra”. Esa pétrea aparición concede a Giovanni una última oportunidad de arrepentirse, pero el joven se niega.

La estatua arrastra a Giovanni al infierno. La ópera concluye con las reflexiones de Leporello, Anna, Ottavio, Elvira, Zerlina y Masetto sobre su futuro, ahora que Giovanni ha enfrentado la justicia.

## Semblanza de Felipe Tristán



El galardonado director de orquesta y educador mexicano Felipe Tristán es conocido por llevar al podio una destreza musical animada. Ha trabajado con orquestas de todo el mundo y actualmente se desempeña como director de la Orquesta Sinfónica de Brooklyn, Teatro Grattacielo, y en la división Precollege de la Escuela de Música de Manhattan, en Nueva York. Además, se desempeña como gerente de asociaciones creativas de la ganadora del premio GRAMMY®, Afro Latin Jazz Alliance.

Es el director musical fundador de la Academia de Ópera de Verano de Monterrey, un exitoso programa que reúne a talentosos estudiantes de canto de todo el mundo. Entre los miembros de la facultad de este programa se encuentra la icónica mezzosoprano estadounidense, Dolora Zajick. Es el Ganador del 1er Premio del Concurso de Dirección Klangkraft Dirigierwettbewerb (Alemania 2019), Ganador del 1er Premio del Taller y Concurso Internacional de Directores (Atlanta 2018), 1er Premio del Concurso de Conciertos Shining Stars de Nueva York; y recibió un Premio a la Excelencia de los Premios de la Música Mexicana, en 2017. En 2017, Felipe realizó una gira por China como director invitado y presentó una charla TEDx en Beijing y Zhengzhou, y más tarde ese mismo año, tuvo el honor de dirigir en el Palacio de Bellas Artes, el escenario más importante de México, la Gala del 40 Aniversario de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Orquesta Filarmonica de Janáček, New Amsterdam Symphony, Gwinnett Symphony Chamber Orchestra, North Shore Symphony Orchestra, Zhengzhou Symphony, entre otras. En México, las orquestas sinfónicas de Aguascalientes, Querétaro, Chihuahua, Oaxaca, Monterrey, Baja California y Michoacán. Cuenta con diversos créditos de grabación, los cuales incluyen un álbum como productor con el flautista Krzysztof Kaczka y miembros de la Met Orchestra con obras de Schubert (Hänssler Classics) y el álbum Conciertos de Flauta de Reinecke & Penderecki con el flautista Krzysztof Kaczka y la Orquesta Filarmónica de Janáček (Hänssler Classics).

Recording credits include an album as a producer with flutist Krzysztof Kaczka and members of the Met Orchestra with works by Schubert (Hänssler Classics) and the album Flute Concertos by Reinecke & Penderecki with flutist Krzysztof Kaczka and the Janáček Philharmonic Orchestra (Hänssler Classics).

## Semblanza de Stefanos Koroneos



Stefanos nació en la hermosa ciudad de Atenas, pero creció entre dos pequeños pueblos del sur de Grecia. Describe su infancia como un mundo lleno de recuerdos fotográficos: postales de lugares, rostros y edificios. A los 20 años, Stefanos se mudó a Italia para estudiar arquitectura. Pronto descubrió su otra gran pasión: la ópera.

A partir de ese momento, entró en una inmersión total en el teatro y la música clásica, primero como estudiante, luego como intérprete y ahora como director.

Stefanos se ha destacado en su carrera como barítono durante más de 25 años, interpretando un amplio repertorio, tanto antiguo como nuevo, y que lo ha llevado a actuar en grandes escenarios de ópera y conciertos de todo el mundo.

Como cantante, Stefanos ha sido visto en el Festival Rossini de Pesaro, los Teatros de Parma, Pisa, Livorno, Trento, Bolzano y el Festival Bussetto Verdi, así como en la Ópera Nacional Griega, el Festival de Pascua en Roma, la Ópera Bolshoi, la Ópera de Seúl, La Ópera de Oslo Staatstheater Freiburg, La Ópera de la ciudad de Nueva York, La Ópera de orquesta de Nueva York La Palm Beach Opera, La Ópera de Tampa y La Ópera de Connecticut.

Stefanos siempre tuvo un gran interés en la dirección. En 2016, aparece su primera oportunidad de dirigir una ópera completa cuando dirigió *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa para el Altamura Center of the Arts, en el norte del estado de Nueva York. En ese mismo momento supo que quería seguir esta nueva vocación de una manera más significativa.

Mientras Stefanos abre un nuevo capítulo como Director General y Artístico del Teatro Grattacielo, trae consigo la experiencia de haber trabajado con algunos de los directores de escena y directores de orquesta más distinguidos de la ópera, incluidos Franco Zeffirelli, Fabrizio Melano, Moisés Kaufman y Richard Bonynghe.



## Semblanza de Rodrigo Lizaliturri



Ganador del Premio Municipal de la Juventud 2014 otorgado por el Municipio de Saltillo, tiene grado de Licenciatura en Música por la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC) y Maestría en Interpretación Musical por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha tomado cursos, clases y talleres con los profesores Beania Salcedo (UANL), Sergio Ruiz (Texas), Monique Rasetti (UNAM), Elda Nelly Treviño (Monterrey), Gerardo González (UAdeC), Jo Greenaway (Toronto), Enza Ferrari (Scala), Danielle Orlando (AVA, Curtis) y Ayrat Kazhaev (Bolshoi). Se ha presentado en

diversas actividades académicas y artísticas en 15 estados de la República Mexicana y en ciudades como Atenas, Austin, Nueva York, París, Arezzo, Bologna, Bogotá, Varna y Belgrado. Fue pianista del Taller de Ópera de la UAdeC así como del Taller de Ópera de Sinaloa TAOS y ha colaborado con la Compañía Ópera de México, Ópera de Coahuila, CONARTE-Ópera de Nuevo León, Ópera del Noreste y Ópera de San Luis. Ha formado parte de la plantilla de maestros en los festivales de Ópera Linus Lerner, ISOFOM Morelia, Bologna International Opera Academy, Monterrey Summer Opera Academy e ISOFOS Serbia.

Se ha desempeñado como pianista colaborador en las obras: Die Zauberflöte, Elisir d'amore, La Bohème, Tosca, Suor Angelica, Don Pasquale, La cambiale di matrimonio, Werther, Luisa Fernanda, Don Giovanni, La Scala di Seta, Il signor Bruschino, Hänsel und Gretel, La occasione fa il ladro, Rigoletto, El amor brujo, Le Nozze di Figaro, The telephone y Gianni Schicchi. Ha trabajado con los maestros Arturo Rodríguez, Alfredo Ibarra, Héctor Sosa, Mónica Belinda Garza, Ivet Pérez, Rafael Blázquez, Yvonne Garza, Oscar Martínez, Linus Lerner, Oswaldo Martín del Campo, Yonatan Cna'an, Guido Maria Guida, Jorge Armando Casanova, Horacio Franco, Julio Saldaña, Ludek Golat, José Arean, Oziel Garza, Rocío Tamez, Juan del Bosco, Jorge Parodi, Nancy Fabiola Herrera, James Bagwell, Felipe Tristán, Ragnar Conde, David Robinson, Guenko Guechev, Marija Jelič, Vladimir Allen y Dejan Proshev. Actualmente continúa laborando como pianista colaborador vocal en producciones operísticas, festivales, galas y conciertos.

## Semblanza de Juan David Flores



Director de coros y guitarrista egresado de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del INBA y egresado de la Maestría en Dirección Musical en la Universidad Tito Puente de Puebla. En enero de 2023 recibió el Doctorado Honoris Causa en Derechos Humanos por el IIIDH.

Ha tenido estudios de Dirección Coral con los maestros Ciro Tabet de Brasil, Damián Sánchez de Argentina, Alina Orraca de Cuba, Patricio Gómez Junco, Jorge Pérez Delgado, Gerardo Rábago Palafox de México, así como estudios de Dirección Orquestal con el maestro Francisco Navarro Lara de España y el maestro Claudio Tarris de Argentina.

Como Director coral, ha participado en numerosas óperas, oratorios, conciertos sinfónico-corales y conciertos corales, así como conciertos internacionales entre los que figuran: Concierto Por Vos Muero de Miguel Bosé en 2004, Star Wars in Concert 2010, The Legend of Zelda en 2013 y 2015, Cine-conciertos de Harry Potter I-III de 2016 a 2018. Tuvo el honor de trabajar junto al tenor italiano Andrea Bocelli en febrero de 2014 y en febrero de 2019, con Alondra de la Parra en diciembre de 2017 y con la Soprano inglesa Sarah Brightman en enero de 2019 y en octubre de 2022.

Fue director del Ensamble Vocal Vittoria (grupo dedicado a la música coral del renacimiento) de 2004 a 2014 e integrante fundador desde 1994.

Actualmente es Director del Coro del Tecnológico de Monterrey, Director musical del Coro Voces de Esperanza A.B.P., Director del Coro Nuevo León, Director del Coro de la UDEM, Coro de la Facultad de Música de la UANL y Coro de Cámara de la misma, donde además, es maestro titular de la carrera de Dirección Coral. Es maestro de Conjuntos Corales en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y es Director y fundador del Ensamble Vocal Ars Viva, nombrado Mejor Ensamble Vocal Mexicano en el Concurso Internacional de Coros Jalisco Canta 2012.

## **Semblanza de Andrew Simpson**



El bajo-barítono Andrew Simpson proveniente de Dallas, Texas.

Fue alumno del gran bajo Samuel Ramey en la Universidad Estatal de Wichita. Sus créditos de actuación incluyen Angelotti en Tosca con Wichita Grand, Betto en Gianni Schicchi con Chicago Opera Theatre, el lacayo en Vanessa en la Ópera de Santa Fe y Don Basilio en Il barbiere di Siviglia en Opera in the Rock.

Durante sus dos años como artista residente en Palm Beach Opera, cantó el Comisionado Imperial en Madama Butterfly, el Conde Ceprano en Rigoletto, el Carcelero en Tosca y Antonio en Le nozze di Figaro.

En la temporada 2021, Andrew interpretó a Sam en Trouble in Tahiti con Florida Grand Opera así como a Conde Ceprano, cubriendo Sparafucile, en Rigoletto con Central City.

La temporada 2022 incluyó un regreso a Central City como Frank en Die Fledermaus.

## **Semblanza de Matthew Soibelman**



Matthew Soibelman es un bajo de Los Ángeles, California. En 2012 comenzó su formación vocal con su primer profesor, Reid Bruton.

Después de recibir su licenciatura en la Universidad Estatal de California – Northridge bajo la tutela de David Sannerud, obtuvo su diploma de posgrado en la Juilliard School estudiando con Darrell Babidge.

Sus compromisos más recientes fueron el Sacristán (Tosca de Puccini) y el Coronel (The Falling and the Rising de Redler) como Artista Joven 2023 con la Ópera de Memphis, así como el King's Herald (Lohengrin de Wagner) con el Festival de Ópera de Utah.

## Semblanza de Avery Boettcher



La soprano Avery Boettcher ha sido considerada "un talento formidable en ascenso", elogiada por su cautivadora presencia escénica y su dramática expresividad vocal.

Entre lo más destacado de la temporada 2022-2023 incluye la interpretación de Adina en *L'elisir d'amore* con Vero Beach Opera, Violetta Valéry en *La Traviata* en concierto con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Panamá, Charlene en la nueva ópera de John De Los Santo *Service Provider* con Amelia Island Opera, un concierto de "Opera Classics" con la Washington Opera Society en la Embajada de Francia en Washington D.C., y Donna Elvira en *Don Giovanni* con Gulf Shore Opera.

A principios de temporada, la Sra. Boettcher fue invitada a actuar en una clase magistral en la ciudad de Nueva York con el extraordinario tenor Javier Camarena, un evento patrocinado por los Amigos Americanos del Festival de Ópera Donizetti. Esta temporada, la Sra. Boettcher regresará para actuar como solista destacada con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Panamá para su concierto de gala anual, además de hacer su debut en compañía y en su papel cantando Gretel en *Hansel & Gretel* de Humperdinck con Opera Tampa.

La Sra. Boettcher ganó el 1.er lugar en el Concurso MIOpera, el 3.er lugar en el Concurso Metropolitan Opera Laffont de la Región Medio Oeste, el 3.er lugar en el Concurso Vocal Internacional de la Premiere Opera Foundation, el 3.er lugar en el Concurso de Ópera de Birmingham y fue finalista en el Belvedere. Concurso Vocal Internacional y Concurso Vocal Giulio Gari.

## Semblanza de Andrea Baker



Andrea Baker es una soprano residente en Chicago que recientemente obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Voz Edward M. Murray con la Ópera Ithaca y el tercer lugar en el Concurso de Artes Vocales James Toland en San Francisco. A principios de 2022, Andrea fue semifinalista en el Concurso de Ópera de Shreveport y finalista en el Concurso Vocal de Artistas Jóvenes D'Angelo.

Previo a la pandemia, Andrea cantó el papel de Donna Elvira con la Pensacola Opera en febrero de 2020 y en la temporada 2018-2019 fue Artista Residente donde interpretó los papeles de Juliette en Roméo et Juliette, Rosalba en Florencia en

el Amazonas, y fue soprano solista en Exsultate Jubilate de Mozart y Stabat Mater de Rossini.

Durante tres temporadas, Andrea fue aprendiz de artista en Des Moines Metro Opera, donde cantó el papel de Maria de Medici en Galileo Galilei de Philip Glass y cubrió los papeles de Liù en Turandot y Rosalinde en Die Fledermaus. También fue aprendiz de artista en Sarasota Opera, donde hizo una versión de Marzelline en Fidelio. En 2015, Andrea fue ganadora del distrito central de los Premios del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana de Chicago. Otros papeles operísticos incluyen a Alice Ford (Falstaff), First Lady (The Magic Flute), Viola (Twelfth Night), que fue un estreno mundial de Joel Feign con DePaul Opera Theatre, Countess (The Marriage of Figaro), Fiordiligi (Così fan tutte) con D'Angelo Opera Theatre y Musetta (La bohème) con Erie Opera Theatre.

## Semblanza de Anabel de la Mora



Originaria de Guadalajara, Jal., es una de las sopranos más reconocidas y con más actividad en el País, colaborando con la mayoría de sus orquestas, como la Sinfónica de Minería bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, con la OJUEM, dirigida por Gustavo Rivero Weber, con la Filarmónica de Jalisco que dirige José Luis Castillo, con la Sinfónica de Yucatán a cargo de Juan Carlos Lomonaco, con la Filarmónica de la Ciudad de México encabezada por Scott Yoo, con la Camerata de Coahuila bajo la batuta de Ramón Shade y con OFUNAM con diversos directores de talla internacional.

Ha destacado especialmente por su interpretación de Carmina Burana de Orff,

Cuarta sinfonía de Mahler, Requiem de Mozart, Bachianas Brasileiras Núm.5 de Villa-Lobos y Tercera sinfonía de Gorecki, la cual cantó para cerrar la Temporada 2022 de la OSEM, dirigida por Rodrigo Macías.

Con la Ópera de Bellas Artes, y bajo la dirección de Iván López Reynoso, ha interpretado el mes pasado Orfeo ed Euridice de Glück, anteriormente la cantata Davide Penitente, Silvia en Ascanio in Alba, ambas de Mozart, así como Marzelline en Fidelio de Beethoven, la cual también cantó con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Participa con regularidad en destacados festivales como el del Centro Histórico de la Ciudad de México, el PITIC de Hermosillo, el Alfonso Ortiz Tirado de Álamos o el Manuel Enríquez de Música Nueva. Se ha presentado con gran éxito en escenarios de Suiza, Alemania, Argentina, Guatemala, Perú, Ecuador y los Estados Unidos. Su repertorio incluye papeles principales en La flauta mágica y El rapto en el serrallo de Mozart, El conde Ory de Rossini, La Hija del Regimiento, El elixir de amor y Don Pasquale de Donizetti, Rigoletto de Verdi, El murciélago de Strauss II, El gran Macabro de Ligeti, El pequeño príncipe y Despertar al Sueño de Ibarra.

En 2022 obtuvo el Primer Lugar en el ORFEO Concurso de Canto Lírico de América de Costa Rica, además de otros galardones recibidos en concursos nacionales e internacionales, como el Primer lugar en el Iberoamericano Irma González en 2012 y el Primer lugar en el Carlo Morelli en 2010, el Tercer lugar en el Internacional Francisco Araiza 2014 y ha sido embajadora en Operalia.

## Semblanza de Enrique Guzmán



Tenor neoleonés. Su repertorio incluye óperas y oratorios como El elíxir de amor, Don Pasquale y Rita de Donizetti, Don Giovanni y La Finta Semplice de Mozart, El viaje a Reims, El barbero de Sevilla, La Scala di Seta e Il Signor Bruschino de Rossini además de Mesías de Händel, La creación, Las últimas siete palabras de Cristo y Misa en tiempos de guerra de Haydn, Carmina Burana de Orff, Stabat Mater de Rossini, entre otros.

Recientemente cantó con la Compañía Nacional de Ópera el rol de Narvès en la

ópera Montezuma de Carl Heinrich Graun en el Palacio de Bellas Artes. Además hizo su debut como el Príncipe Ramiro en La Cenerentola de Rossini con la Miami Lyric Opera en Estados Unidos. Formó parte del elenco de El rapto en el Serrallo de Mozart en el rol de Pedrillo en el marco del Liber Fest en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato y en la operetta El murciélago de Strauss cantando el rol de Alfred en una nueva producción en el Palacio de Bellas Artes.

Fue invitado por el tenor Javier Camarena para participar en su concierto Príncipe entre Tenores en el Auditorio Nacional además de haber participado como invitado en la gala del 35 Aniversario de Ramón Vargas en el Palacio de Bellas Artes. Fue parte del elenco del estreno en Latinoamérica de la ópera Las bodas de Camacho de Mendelssohn en el Festival Internacional Cervantino en 2016.

También cantó el rol de Lindoro en L'italiana in Algeri y de Idreno en Semiramide como parte del Rossini Opera Festival de Nueva Escocia, Canadá. Realizó su debut en el Teatro Solís en Montevideo, Uruguay como Tebaldo en Los Capuletos y los Montescos de Bellini. Como parte de The Yorke Trust interpretó el rol de El caballero Danés en Armida de Gluck en Norfolk, Reino Unido, así como el papel de Tamino de La flauta mágica de Mozart con Gertrude Opera en Melbourne, Australia.



## Semblanza de Andrew Dwan



Andrew Dwan es un intérprete versátil elogiado por su magnética presencia en el escenario.

Es conocido por sus papeles cómicos, entre ellos Fígaro en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Leporello en *Don Giovanni* de Mozart, Dulcamara en *L'Elisir d'Amore* de Donizetti y Dandini en *Cenerentola* de Rossini.

Dwan es alumno del Programa de Ópera Merola en 2019 y 2021, donde su Mefistófeles fue elogiado por su "tono rico y flexible y su actuación convincente" (Bay Area Reporter)

y cuya "voz constantemente segura sabía cómo dar forma a cada frase con un significado dramático" ( Rehearsal Studio), además de brindar "el placer cómico de 'A Midsummer Night's Dream'" (San Francisco Chronicle).

Ávido intérprete y defensor de las obras contemporáneas, Dwan interpretó recientemente el papel principal en el estreno de "Prospero 's Island" de Allen Shearer en el Herbst Theatre de San Francisco.

Espera hacer su debut con la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de Shanghai a finales de año, con el estreno del oratorio Emigré de Aaron Zigman.



## Semblanza de Carlos Adrian Hernández



Carlos Adrián Hernández Herrera, Bajo Mexicano de 27 años, originario de la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales a los 17 años en el año 2013 al ingresar al Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. Ha participado como solista dando conciertos en distintos Teatros y auditorios en el país, colaborando como solista con distintas orquestas importantes de México, así como en USA.

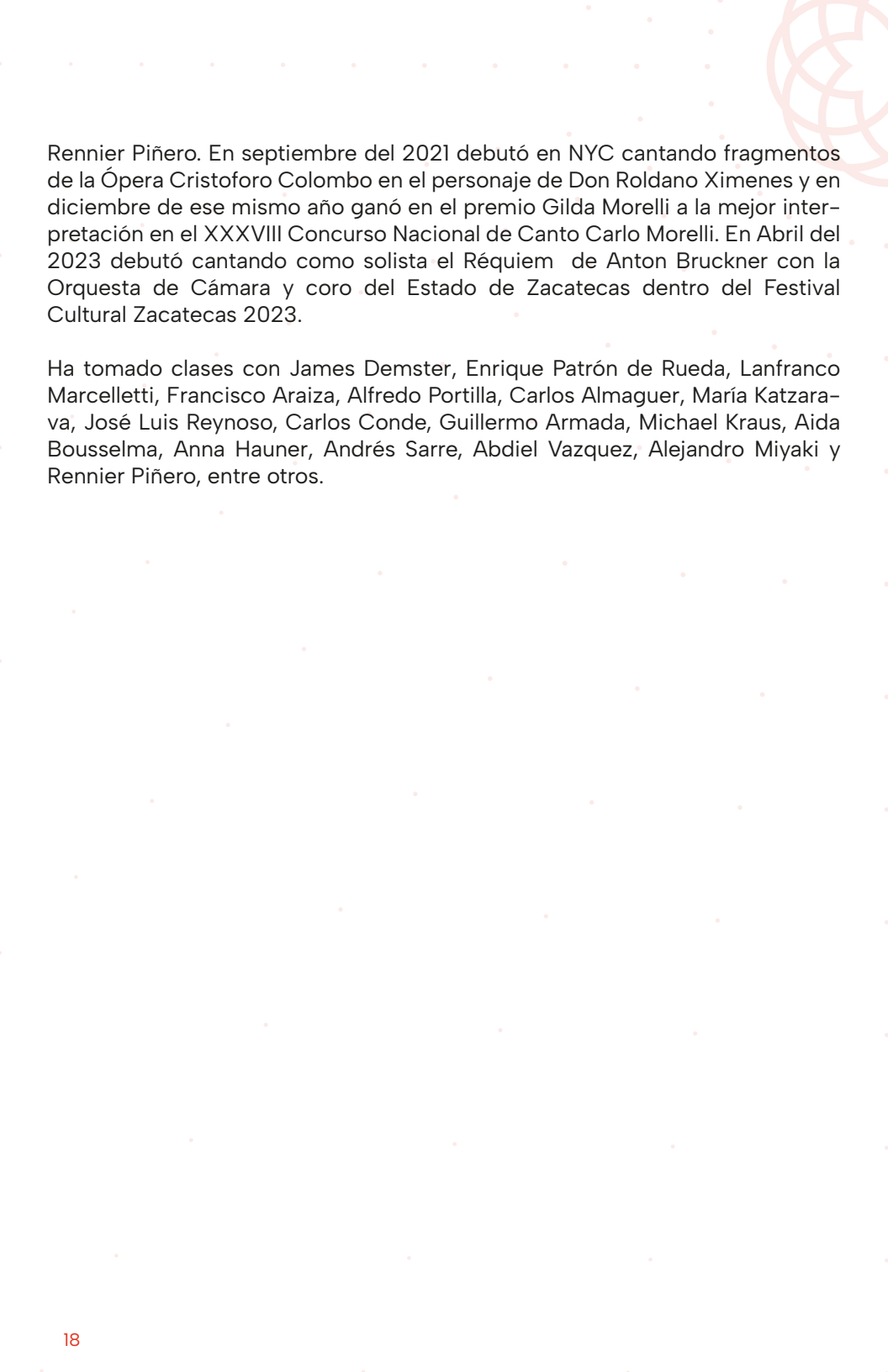
En el 2016 fue seleccionado para ser parte de la "Cátedra Francisco Araiza" de especialización en Lied y Ópera, impartida por el Tenor Mexicano "Francisco Araiza", con el cual hizo su

debut en el 2018 en la sala principal del Teatro de Bellas Artes con el ciclo de Lider "Kindertotenlieder" de Gustav Mahler. E. Ese mismo año debutó como solista de la Novena Sinfonía Op.125 de Ludwig Van Beethoven, bajo la dirección de David Hernández Bretón, acompañados por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en la sala "Silvestre Revueltas" del Centro Cultural Ollín Yoliztli y posteriormente como solista de la "Misa de Requiem en Re menor, K.626" de Wolfgang Amadeus Mozart con la Orquesta Sinfónica UAEH en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" en Hidalgo, bajo la dirección de Gaétan Kuchta.

Fue finalista del XI concurso internacional de canto Sinaloa, 2019. Ese mismo año fue ganador de los premios "Revelación Juvenil", Premio "SASO" y Premio "Fred Fox" Music School University of Arizona en el VI Concurso de Canto Linus Lerner en San Luis Potosí, México 2019.

En septiembre de 2019 debutó cantando en Estados Unidos, en Tucson, Arizona dando una serie de conciertos en la Universidad de Arizona en la Fred Fox School of Music en el Holsclaw Hall y con la Orquesta Sinfónica del Sur de Arizona en el Teatro Fox.

En Febrero de 2020 hizo su debut como "Tom" en "Un Ballo in Maschera" de Giuseppe Verdi en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México, bajo la dirección del maestro Alfredo Dominguez. De 2020 a 2022 fue miembro del México Opera Studio en Monterrey, Nuevo León, donde debutó los Roles de "Leporello" de la Ópera Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart; "Capellio" de la Ópera Capuleti ed I Montecchi de Vincenzo Bellini, "El piloto" de la Ópera La Légende de Rudel" de Ricardo Castro y "Bonzo" de la Ópera Madama Butterfly de Giacomo Puccini, todo bajo la dirección de los Maestros Alejandro Miyaki y



Rennier Piñero. En septiembre del 2021 debutó en NYC cantando fragmentos de la Ópera Cristoforo Colombo en el personaje de Don Roldano Ximenes y en diciembre de ese mismo año ganó en el premio Gilda Morelli a la mejor interpretación en el XXXVIII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. En Abril del 2023 debutó cantando como solista el Réquiem de Anton Bruckner con la Orquesta de Cámara y coro del Estado de Zacatecas dentro del Festival Cultural Zacatecas 2023.


Ha tomado clases con James Demster, Enrique Patrón de Rueda, Lanfranco Marcelletti, Francisco Araiza, Alfredo Portilla, Carlos Almaguer, María Katzarava, José Luis Reynoso, Carlos Conde, Guillermo Armada, Michael Kraus, Aida Bousselma, Anna Hauner, Andrés Sarre, Abdiel Vazquez, Alejandro Miyaki y Rennier Piñero, entre otros.

## Sobre La SAT

La Sociedad Artística Tecnológico – la SAT, fue concebida y creada por Roberto Guajardo Suárez, quien fuera el segundo Rector del Tec. En 1947, con apenas cuatro años de fundado el Tec, el rector Guajardo Suárez tenía la clara intención de formar una sociedad que ofreciera conciertos para todos los regiomontanos. Fue ahí cuando encomendó a José Emilio Amores, quien en aquella época fungía como Director de la Escuela Preparatoria del Tec, entrevistarse con Carlos Chávez, quien era entonces Director del Instituto Nacional de Bellas Artes a fin de plantearle la posibilidad de traer artistas nacionales a Monterrey por conducto de aquella institución. Desgraciadamente la entrevista no tuvo éxito: el INBA no aceptaba “perder su tiempo” trabajando en provincia y mucho menos ligando a una institución particular. Monterrey tenía, en aquel entonces, alrededor de trescientos mil habitantes.

Pasó un año y el proyecto del rector Guajardo Suárez continuaba sin cristalizar. Fue entonces cuando llegó a manos de José Emilio Amores, casi por azar, un telegrama en el que Conciertos Daniel ofrecía un recital de piano con Walter Hautzig por el que habría de pagar quinientos pesos de honorarios. El rector acogió la idea y José Emilio Amores organizó el concierto con un piano de cola prestado por Doña Carolina Garza de Madero en el comedor del Tecnológico (hoy llamado comedor de Central-es) Hubo lleno completo y para el día siguiente Guajardo Suárez tenía ya elaborado un plan para ofrecer a la ciudad de Monterrey eventos artísticos de primera categoría. Si se contara con dos mil asistentes a cada evento podría ofrecerse veinticinco espectáculos por cincuenta pesos. Para ello era conveniente ofrecer abonos para todos los eventos y formar una sociedad artística que los regiomontanos sintieran como la suya. Don Eugenio Garza Sada respaldó de inmediato la idea del rector Guajardo Suárez. Faltaba hacerla realidad.

Con el tiempo la SAT pasó a ser una actividad oficial de la dirección de la entonces nombrada Difusión Cultural, sin embargo la operación y dirección real estuvo en manos de José Emilio Amores. Durante todo el tiempo que dirigió la SAT siempre fue auxiliado por Librado Rosales, Jorge Serrano Araiza, Ricardo Camargo Garza, Horacio Gómez Junco y José Ordóñez. En los años posteriores las actividades de la SAT fueron ampliadas con la inclusión de temporadas de música sinfónica y su repertorio se enriqueció con la presentación de espectáculos grupales de gran calidad. En 1979 al retirarse José Ordóñez, el rector Fernando García Roel nombró a Gerardo Maldonado como director del departamento de Difusión Cultural. El primer recinto oficial de la SAT fue el teatro Rex, ubicado en la calle Zaragoza, posteriormente las temporadas fueron efectuadas en el Teatro



Florida, ubicado en la avenida Madero, la mayor capacidad de este recinto permitió aumentar el número de socios de dos mil a dos mil quinientos. Después pasaron al cine Monterrey, situado en Aramberri, luego regresó al Teatro Florida donde continuó hasta que finalmente tuvo su propio recinto en 1980: El auditorio Luis Elizondo.

En 1987 el rector Ramón de la Peña nombró a Carlos Mijares como Director de Asuntos Estudiantiles. Mijares y Maldonado propusieron integrar un Consejo para la SAT. Esta propuesta fue aceptada y de inmediato el Consejo quedó integrado con conocidos promotores culturales de nuestra ciudad: Yolanda Santos de Garza Lagüera, María Elena Rangel de Milmo. Blanca Laura Uribe de Rocha, José Emilio Amores, Fernando Esquivel Junco, Virgilio Garza González, Carlos Mijares y Jesús Delgado. Después se incorporaron Cecilia Pérez Madero de Sada y Fernando Treviño Lozano. En sus más de 50 años de historia la SAT ha contado con diversos espectáculos entre los cuales destacan: La orquesta sinfónica de Xalapa, Szymon Goldberg, La orquesta de Cámara de Stuttgart, Arthur Rubinstein, Tamara Taumanova, Andrés Segovia, Orquesta Filarmónica de Dresden, Claude Bolling y su BB, Orquesta Filarmónica Estatal Eslovaca-Kosice, Orquesta de Cámara de Praga, Ballet Español de Antonio Gades, José Iturbi entre otros.

La Sociedad Artística Tecnológico, integrada por sus fundadores, su Consejo, sus coordinadores y asistentes y sobre todo por el Tecnológico y sus autoridades permaneció presente durante muchos años en el corazón de nuestro querido Monterrey y este año en el marco del 80 aniversario de esta institución regresa.

## **Créditos**

**Juan Antonio Vila Ruiz**

Director de Arte y Cultura

**Ricardo Marcos González**

Líder de Sociedad Artística del Tecnológico

**Patricio Garza Cantú**

Productor

**Fernanda González**

Productora General de “Don Giovanni”

**Ricardo Mercader**

Asistente de Producción Ejecutiva

**Esaú Corona**

Diseño de Escenografía e Iluminación

**Xóchitl Gonzalez Q.**

Diseñador Asociada

**Enrique Lázaro Rodríguez Álvarez**

Ingeniero de Audio

**Bruno Sangar**

Maestro interno

**Gerardo Rocha**

Apuntador

**Francisco de Luna**

Maquillaje

**Adriana Moreno**

Vestuario

**Carol Reyes**

Auxiliar Audio

**Oscar Arévalo**

Subtitulaje

# Personal del Auditorio Luis Elizondo:



Ana Elena Garza Patiño

Administración

Laura Moreno Vega

Taquilla y Asistente de Administración

Carlos Bravo Montoya

Atención a Público

Javier Cruz Aranda

Almacén de Vestuario y Utillería

Joel Vázquez Contreras

Técnico de Iluminación

Andrea Paola Herrera Peña

Auxiliar de Iluminación

Eduardo Garza Flores

Ingeniero de Audio y Coordinación Técnica

José Mario Rodríguez

Auxiliar de Audio

Jesús Imperial Alemán

Gerardo Álvarez Canizalez

José de Jesús Alonso Estrada

Juan Antonio Montes Peña

Constantino Cano Rodríguez

Personal Operativo

Erik Maldonado

Luis Patricio García

Sofía Lorena Ramírez

Coordinación y asesoría técnica del Staff:

Rodrigo Gutiérrez Garza

Asistente de iluminación

Marcela Galván Gómez

Diego Gutiérrez Treviño

Igmhar Augusto Sánchez Canales

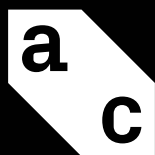
Paulina Arendy Gómez Gutiérrez

Nancy Hesed Malagón Martínez

Catalina Guadalupe Soberanes González

Vivian de la Vega Garza

Staff Técnico



artes  
y culturas  
en el Tec



## Cuarteto Kronos

15 de Noviembre  
20:30 horas.



Tecnológico  
de Monterrey

