

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A LA MEDIANOCHE



**BASADA EN LA NOVELA DE MARK HADDON
ADAPTACIÓN DE SIMON STEPHENS**

"Esta obra se presenta con el permiso
de Warner Bros. Entertainment".



**Tecnológico
de Monterrey**



**18, 19 y 20 de octubre
Auditorio Luis Elizondo**



“El Curioso Incidente del Perro a la Medianoche”

La historia gira alrededor de Christopher un adolescente de 15 años con autismo y una notable capacidad intelectual, quien inicia una investigación sobre la misteriosa muerte del perro de su vecina. A través de la forma única en que Christopher percibe el mundo y la realidad que enfrentan sus padres y su profesora, se desarrolla una historia profundamente conmovedora.

La interacción entre diversos personajes y sus distintas perspectivas, transforman esta narrativa de misterio en una historia de resiliencia, amistad, tolerancia y aceptación.

Mark Haddon



Mark Haddon es el autor de la aclamada novela *THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME* (Jonathan Cape, 2003, ganadora de 17 premios, incluyendo el *Whitbread Book of the Year* 2004), fue adaptada para el teatro por Simon Stephens (*National Theatre* 2012, *Apollo Theatre, West End* 2013, *Barrymore Theatre, Broadway* 2014).

Además, Haddon es autor del texto *POLAR BEARS* para el Donmar Warehouse (2010, Media Ability International Award). Haddon ha participado en varios proyectos televisivos. Escribió el drama *COMING DOWN THE MOUNTAIN* (BBC, 2007), creó y escribió los guiones para la serie *MICROSOAP* (BBC, 1998, BAFTA Best Children's Drama 1999) y adaptó *FUNGUS THE BOGEYMAN* de Raymond Briggs (BBC, 2004).

Otras de las novelas de Mark son: *THE PORPOISE* (Chatto & Windus 2018), *THE RED HOUSE* (Jonathan Cape, 2012) y *A SPOT OF BOTHER* (Jonathan Cape, 2006 - Costa Novel of the Year Award). También ha escrito una colección de relatos cortos, *THE PIER FALLS* (Jonathan Cape, 2016).


Simon Stephens



Simon Stephens es un aclamado dramaturgo y guionista, conocido por su destacada adaptación teatral de la novela de Mark Haddon, *THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME*. Dirigida por Marianne Elliott, colaboradora de muchos proyectos de Stephens, la producción y la obra ganaron siete premios Olivier en 2013 (incluyendo Mejor Nueva Obra) y cinco premios Tony (incluyendo Mejor Nueva Obra) en 2015. Desde entonces, se ha presentado en las capitales más importantes del mundo. Otras obras que ha adaptado incluyen: *Light Falls*, *Heisenberg*, *Song from Far Away*; *Birdland*, *Carmen Disruption*, *Blindsided*, *Morning*, *Three Kingdoms*, *Wastwater*, *Punk Rock*, *Marine Parade*, *Sea Wall*, *Harper Regan*, *Pornography*, *Motortown*, *On the Shore of the Wide World* (Olivier Award for Best New Play 2006). *One Minute*, *Country Music*, *Christmas*, *Port*, *Herons* y *Bluebird*.

Simon ha adaptado versiones en inglés de *I Am the Wind* de Jon Fosse; *Kasimir and Karoline* de Odon Von Horvath (titulado *The Funfair*); *A Doll's House* de Henrik Ibsen; *The Cherry Orchard* y *The Seagull* de Anton Chekhov y *Threepenny Opera* de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Además, ha presentado tres series para el *Royal Court Playwright's Podcast*.

Su libro *A Working Diary* está publicado por Methuen. Simon Stephens ha sido colaborador en el Royal Court de Londres y Artista en el Lyric en Hammersmith.



Actualmente es profesor de Escritura de Guiones en la Manchester Metropolitan University y en la Danish National School of the Performing Arts en Copenhague. Simon también ha escrito para radio y para la televisión. Sus guiones incluyen *Dive* (2010) y una adaptación de su propia obra *MOTORTOWN*, que está actualmente en desarrollo. También está escribiendo un guion para la directora Clio Barnard y el piloto de una serie de televisión para Mammoth Pictures.

“Su escritura es siempre exacta, y escribe de manera lírica sobre la esperanza, la honestidad y el humor, así como sobre la brutalidad y la desesperación.”

- Aleks Sierz, Arts Desk

“Stephens ... es uno de los mejores dramaturgos que tenemos.”

- Dominic Maxwell, The Times

La escritura de Simon se distingue por su resonancia emocional, inteligencia y ternura, así como por su capacidad para realizar lo extraordinario en las vidas más ordinarias.

Elenco



Christopher
Alejandro Vargas
LC



Shioban
Emma Yarza
LLE



Ed
David Montes
LC



Judy
Melina Dávila
LRI



Sra. Alexander
Valeria González
LDI



**Sra. Shears /
Tendero**
Mariana Ríos
LDI



**Roger / Sr.
Thompson**
Rafael Oviedo
LAE



**Sargento de
guardia /
Sr. Wise**
David Carreón
LC



**Reverendo Pe-
ters / Tío Jerry**
Esteban Sierra
ITC



**Policía de la
estación**
André Borda
IRS



**Chica punk /
Voz 1**
Valeria Rodríguez
LC



**Mujer en el Heath
/ Voz 2**
Natalia Cervantes
IDM



**Voz 3 y 4 / Hombre
con calcetines**
Mariana Sandoval
LC



**Mujer en el tren
/ Voz 5**
Ariana Terán
IFI



**Espíritu
aventurero**
Isabel Cantú
LAD



**Hombre detrás
del mostrador
/ Voz 6**
Neytan Aquino
LAD



**Sra. Gascoyne /
Información**
María Fernanda
Olivo LAD



**Sra. de la calle /
Borracho 1**
Ximena Briones
MC



**Policía de
Londres**
Alejandra Fernández
LEM



Staff



Karla Mendoza
LPS – Jefa de piso



Catalina Soberanes
IQ – Jefa de escena
y utilería



Izel Reyes
LC – Jefa de escena
y utilería



Anna Cecilia Treviño
IQ – Escena
y utilería



Estefano Pacheco
IMT – Escena
y utilería



Mariana Álvarez
LEM – Escena
y utilería



Amy Martínez
ITC – Escena
y utilería



Renata Sandoval
IBT – Escena
y utilería



Ana Paula Lavín
LTM – Jefa de
vestuario



Karen Fernanda Martínez
LC – Jefa de
vestuario



Jorge Pérez
LAD – Vestuario



María José Hernández
ARQ – Vestuario



Adrián Gómez
IFI – Jefe de audio



Ana Mariam Durán
LTM – Audio



Melanie Ortega
LPS – Audio



Alan Galeana
MNA – Audiovisuales



Daniela Garza
LRI – Jefa de
iluminación



Ian Estrada
IBT – Iluminación



Sarah Colunga
ARQ – Iluminación



Jimena Rodríguez
LED – Front of
house



Créditos

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil
Moraima Campbell

Director de Arte y Cultura
Juan Vila

Coordinador de Teatro
Luis Franco

EQUIPO CREATIVO
Dirección General
Carlos Gueta

Producción Ejecutiva
Patricio Garza

Asistentes de Dirección
Pamela Marisa Melo
Gail Gueta

Técnica de Corporalidad
Alicia Leal

Diseño de Escenografía
Teresa Guerrero

Realización de Escenografía
Jose Luis “Dino” Sánchez

Diseño y Realización de Vestuario
Adriana Moreno

Diseño de Multimedia
Baudi Larsen



Diseño Sonoro

Andreas Gueta

Diseño de Iluminación

Paola Herrera

Joel Vázquez

Coordinación de Staff

Erik Maldonado

Luis Patricio García

Mariana Álvarez

Imagen y Diseño Digital

Departamento de Comunicación Campus Monterrey

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Administración

Ana Elena Garza

Taquilla y Asistente de Administración

Laura Moreno

Almacén de Vestuario y Utilería

Javier Cruz

Técnico de Iluminación

Joel Vázquez

Auxiliar de Iluminación

Paola Herrera

Coordinación de Operaciones e Ingeniería de Audio

Eduardo Garza

Auxiliar de Audio

Mario Rodríguez

Asistente de Producción Ejecutiva

Vivian de la Vega

Personal Operativo

Jesús Imperial

Gerardo Álvarez

José de Jesús Alonso

Juan Antonio Montes

Constantino Cano

Agradecimientos

El Departamento de Arte y Cultura agradece a Comunicación Institucional y Redes Sociales del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.





Tecnológico
de Monterrey