

CONCIERTO ENSAMBLE 50:

NO CULPES A LA NOCHE

6 AL 8 DE JUNIO
AUDITORIO LUIS ELIZONDO

SOBRE

“E50: NO CULPES A LA NOCHE”

En 1973, bajo la dirección de Gerardo Maldonado, nació el primer concierto Ensamble, con el propósito de desarrollar a estudiantes que compartían la pasión por la música y el baile. A lo largo de las décadas, los conciertos han abordado diversos temas, rindiendo tributo a artistas y épocas que han dejado huella en la historia. Este año, en homenaje a Luis Miguel, celebramos la 50^a edición del concierto Ensamble, una compañía integrada por músicos y cantantes del Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey. Vive junto al elenco de E50 la música, el talento y la pasión de Luis Miguel.

SOBRE LUIS MIGUEL

Luis Miguel es un cantante mexicano reconocido internacionalmente, conocido como “El Sol de México”. Nació el 19 de abril de 1970 en San Juan, Puerto Rico, aunque su nacionalidad es mexicana. A lo largo de su carrera, ha sido uno de los artistas más exitosos y populares de la música latina, destacándose en géneros como bolero, balada, pop y mariachi.

Desde joven mostró su talento musical y alcanzó la fama a finales de los 80 con su álbum “Luis Miguel” (1987), el cual le dio varios éxitos. A lo largo de los años, su carrera se consolidó con discos como “Romance” (1991), que marcó su retorno al bolero, y “Aries” (1993), entre otros. Luis Miguel ha ganado múltiples premios, incluyendo varios Grammy y Latin Grammy.

Además de su éxito en la música, su vida personal, que ha estado marcada por su hermetismo, sus relaciones y su historia familiar, ha sido objeto de interés público. La serie de Netflix “Luis Miguel: La Serie” reveló aspectos de su vida privada, lo que le dio un nuevo auge a su carrera y aumentó su popularidad entre nuevas generaciones.

REPERTORIO MUSICAL

1. QUÉ NIVEL DE MUJER

Solistas: Eduardo Garza

Canción de Luis Miguel lanzada en 1993 en su álbum “Aries”. Es una versión en español del tema “*Attitude Dance*” de *Tower of Power*, con quienes colaboró para mantener el estilo funk y soul del original.

2. ISABEL

Solistas: Alejandro Fuentes e Ismael Aguilera

Canción de Luis Miguel lanzada en 1984 dentro del álbum “Palabra de Honor”. Aunque no hay confirmación oficial, se ha especulado que podría estar inspirada en Isabel Lascurain del grupo Pandora. La canción también tiene una versión en italiano y ha sido interpretada en varios conciertos de Luis Miguel.

3. AHORA TE PUEDES MARCHAR

Solistas: Julianna Castañeda, Natalia Cervantes y Ana Sofía Flores

Canción que se incluye en el álbum “Busca una Mujer” (1988). Esta canción es un bolero pop que se caracteriza por su estilo emotivo y su tono de desamor. “Ahora Te Puedes Marchar” fue un éxito en su época, consolidando aún más la carrera de Luis Miguel en los años 80 y 90, y es recordada como una de sus canciones más populares de esa etapa.

4. ERES

Solistas: Ángela Valdez

Canción lanzada en 1987 como parte de su álbum “33”. Se ha convertido en una de las canciones más emblemáticas de Luis Miguel, destacando por su emotividad y la calidad vocal del cantante. La canción ha sido interpretada en diversos conciertos y sigue siendo un favorito en su repertorio.

5. CUANDO CALIENTA EL SOL

Solistas: Diego Villaseñor

Canción originalmente escrita en 1961, que Luis Miguel popularizó en 1987 con su versión incluida en el álbum “Soy como quiero ser”. Su interpretación juvenil y carismática, acompaña de un videoclip grabado en Acapulco, la convirtió en uno de sus primeros grandes éxitos internacionales.

6. NO ME PUEDES DEJAR ASÍ

Solistas: Regina Ayala

Balada pop que Luis Miguel lanzó en 1983, cuando tenía solo 13 años, en su álbum “Decídete”. La canción expresa el dolor de una posible ruptura amorosa, con súplicas para que la otra persona no se aleje. Fue un éxito temprano en su carrera y sigue siendo recordada por sus fans.

7. PALABRA DE HONOR

Solistas: Sául Tánori

Balada lanzada en 1984 dentro del álbum del mismo nombre, cuando Luis Miguel tenía 14 años. El álbum marcó un punto clave en su carrera, con éxitos como “La chica del bikini azul” e “Isabel”, y le dio su primer Grammy gracias al dúo con Sheena Easton.

8. TE NECESITO

Solistas: Alfredo León

Canción de Luis Miguel lanzada en 2003, parte de su álbum “33”, compuesta por el reconocido cantautor Juan Luis Guerra. El tema fue un éxito en las listas latinas y se destacó por su tono melódico; es una de las canciones más representativas de su estilo en esa época.

9. DAME

Solistas: Marcos Montero

Canción de Luis Miguel lanzada en 1996, como parte de su álbum “Nada es igual”. Es una balada pop con toques de R&B y hip-hop. El video musical fue filmado en el desierto de Mojave y nominado a premios importantes.

10. ORO DE LEY

Solistas: Eduardo Apodaca

Balada romántica de Luis Miguel incluida en su álbum “20 Años” (1990). Compuesta por Juan Carlos Calderón. El tema destaca por su estilo melódico y la interpretación emotiva de Luis Miguel, consolidándose como uno de los favoritos de sus seguidores.

11. AMOR AMOR AMOR

Solistas: Aurora López y Sofía Castellanos

Una de las canciones más icónicas de Luis Miguel, incluida en su álbum “Amor, amor, amor” de 1991. La canción es un bolero que expresa la pasión y el deseo de un amor profundo y eterno. Este tema se ha convertido en uno de los clásicos más queridos en su repertorio y uno de los boleros más populares de la música latina.

12. SUAVE

Solistas: María Cerna, Andrea Villagrán y Karol González

De las canciones más populares de Luis Miguel, lanzada en 1993 dentro del álbum “Aries”. Con ritmos influenciados por el R&B, fue escrita por Orlando Castro y producida por Kiko Cibrián. La canción destaca por su energía, su solo de saxofón y su impacto duradero en el pop latino.

13. CULPABLE O NO

Solistas: Mariana Hibargüen

Balada de Luis Miguel lanzada en 1988 como parte del álbum “Busca una mujer”. Escrita por Juan Carlos Calderón, se dice que fue inspirada por la ruptura de Luis Miguel con Mariana Yazbek. Ganó nueva popularidad gracias a “Luis Miguel: La Serie”, donde se explora su historia.

14. FRÍA COMO EL VIENTO

Solistas: Juan Carlos Bulnes

Canción de Luis Miguel lanzada en 1988 dentro del álbum “Busca una mujer”. La canción fue un gran éxito, alcanzando el primer lugar en Billboard Latino en 1989. Se rumoreaba que fue inspirada por la actriz Lucía Méndez, y ha sido parte destacada en varias giras de Luis Miguel.

15. ENTRÉGATE

Solistas: Víctor Solís

Melodía de Luis Miguel lanzada en 1990 como parte del álbum “20 Años”. El videoclip fue filmado en Bariloche, Argentina. También se grabó una versión en inglés, “Before the Dawn”, aunque no tuvo el mismo impacto. Es una de las canciones más recordadas de su carrera.

16. TENGO TODO EXCEPTO A TI

Solistas: Loida Barba

Lanzada en 1990 como parte del álbum “20 Años”. Fue un gran éxito en Latinoamérica y alcanzó el número uno en Billboard. En Luis Miguel: La Serie, se sugiere que podría estar dedicada a su madre desaparecida, lo que añade un significado más profundo a su letra.

17. HASTA QUE ME OLVIDES

Solistas: Loida Barba y Eduardo Garza

Lanzada en 1993, escrita por Juan Luis Guerra. La canción expresa el dolor de un amor no correspondido y el deseo de ser recordado hasta el olvido. Fue un gran éxito, alcanzando el número uno en Billboard Hot Latin Songs, y se incluyó en el álbum "Aries".

18. EL VIAJERO

Solista: Ricardo Rodríguez

Canción de Luis Miguel lanzada en 2004 como parte de su álbum "México en la piel". En esta balada, el cantante expresa amor y conexión profunda con México, describiendo un recorrido por diversos paisajes.

Con una letra poética y arreglos de Mariachi Vargas, la canción fue un éxito que contribuyó al éxito del álbum, que recibió premios Grammy y Latin Grammy.

19. MÉXICO EN LA PIEL

Solista: Víctor Solís

Canción del 16º álbum de estudio de Luis Miguel, lanzado en 2004, donde el cantante interpreta canciones tradicionales mexicanas con el acompañamiento del Mariachi Vargas de Tecalitlán. El álbum fue un gran éxito comercial, alcanzando el número uno en varias listas y consolidando a Luis Miguel como una de las figuras más destacadas de la música latina.

20. LA BIKINA

Solista: Karol González

Canción popular mexicana que Luis Miguel interpretó en su álbum "¡Méjico por Siempre!" (2017), originalmente escrita por el compositor mexicano Rubén Fuentes Gassón. Luis Miguel le da un toque especial a la canción con su potente voz, aportando gran emoción y estilo al interpretar esta emblemática pieza.

21. AYER

Solistas: Andrea Villagrán

Melodía incluida en su álbum “Romance” (1991). Es un bolero que expresa el dolor y la nostalgia de un amor perdido. En la letra, el cantante recuerda con tristeza el pasado, cuando todo era perfecto, y lamenta cómo las cosas han cambiado. La canción refleja el arrepentimiento y el anhelo por lo que ya no se puede recuperar.

22. LA INCONDICIONAL

Solistas: María Cerna

Una de las canciones más emblemáticas de Luis Miguel, incluida en su álbum “Soy Como Quiero Ser” (1987). Es una balada romántica que habla de un amor incondicional, aquella persona que siempre está allí, a pesar de los errores y las adversidades.

23. CÓMO ES POSIBLE QUE A MI LADO

Solistas: Alejandro Fuentes, Ismael Aguilera, Alfredo León y Diego Villaseñor

Canción que aparece en su álbum “Nada Es Igual” (1996). Este tema es una balada pop-romántica en la que el cantante expresa su dolor y desconcierto. Esta canción se convirtió en un éxito de los años 90 y es una de las canciones más representativas de su etapa más madura como artista, donde combina su talento con un estilo más contemporáneo y moderno.

24. LA CHICA DEL BIKINI AZUL

Solistas: Eduardo Apodaca y Juan Carlos Bulnes

Melodía del álbum “¡Méjico por Siempre!” (2017). Es una canción alegre y rítmica, que cuenta la historia de un hombre que se enamora de una chica con un bikini azul. La letra es ligera y festiva, destacando el deseo y la admiración instantánea. Con un estilo tropical y juguetón, la canción muestra un lado más desenfadado de Luis Miguel, alejándose de sus baladas tradicionales.

25. NO CULPES A LA NOCHE

Solistas: Angela Valdez, Loida Barba, Marcos Montero y Alejandro Fuentes

Balada pop interpretada por Luis Miguel y lanzada en 1987, con un estilo moderno y emocional característico de su transición artística en esa época. La canción es una versión en español de la canción “Don't Blame It on the Boogie” de The Jacksons 5 (1978). Ambas canciones comparten un enfoque pop bailable y arreglos actualizados que reflejan las tendencias internacionales del momento. La interpretación de Luis Miguel destaca por su energía y un tono adaptado a finales de los años 80, consolidándolo como “El Sol de México”.



CANTANTES



Alejandro
Fuentes Arias
LEM



Ana Sofía
Flores González
LC



Andrea
Villagrán Molina
LTM



Angela Susana
Valdez de la Paz
BGB



Aurora López Ruiz
LPS



Diego Alejandro
Villaseñor Zermeño
BGB



Eduardo
Apodaca Gómez
LC

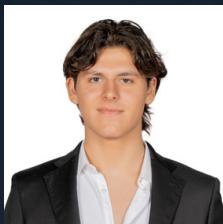


Eduardo Eugenio
Garza Escamilla
LAET



Ismael Iván
Aguilera Palacios
LAET





Juan Carlos
Bulnes González
LTM



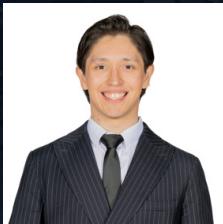
Julianna
Castañeda Rodríguez
LTM



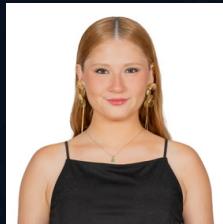
Karol Anahí
González Mendoza
LTM



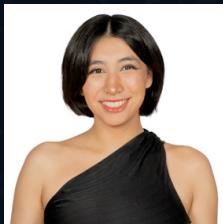
Loida Paola
Barba Garza
LC



Marcos Patricio
Montero Romo
LDO



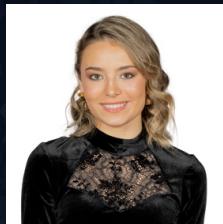
María Cerna
Martínez
LAET



Mariana
Hibargüen Leyva
ARQ



Natalia Cervantes
González
IDM



Regina
Ayala Cantú
LEM





**Ricardo Emilio
Rodríguez Reyes**
LEM



**Saúl Ricardo
Tanori Córdova**
AMC



**Sergio Alfredo
León Flores**
LED / LEC



**Sofía
Castellanos Barrón**
LTM



**Víctor Alejandro
Solís Cavazos**
BGB



MÚSICOS



**Adrián Eugenio
Tamez Sotomayor**
IM – Teclado



**Miranda
Lemoine Moreno**
LEM – Teclado



**Daniel
Ornelas Rodríguez**
LEC – Teclado



**Antonio
González Rivera**
IFI – Teclado



**Eugenio
Saldaña Canseco**
BGB –
Guitarra eléctrica



**Diego
Rivera Aguilera**
LTM –
Guitarra eléctrica



**Adrián
Gómez Rodríguez**
IFI – Guitarra eléctrica



**Eduardo
Villarreal García**
LDI – Bajo



**Agustín
Gómez Pérez**
LIT – Bajo





**Sebastián
Rosas Maciel**
ITC – Batería



**Pablo Emilio
Cantú Cantú**
ARQ – Batería



**Jesús Manuel
Palma Villanueva**
IRS – Percusiones



**Francisco Alonso
Goldaracena Pulido**
IID – Percusiones



**Valeria
Salas Trujillo**
BGB – Saxofón alto



**José Abdiel
López Martínez**
BGB – Saxofón alto



**José Arnulfo
Uresti Méndez**
IM – Saxofón tenor

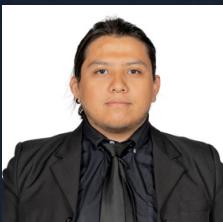


**Ariel Alejandro
Gaitán Segura**
EGS – Saxofón barítono
/ clarinete



**Rebeca
Soriano Ruiz**
IQ – Flauta





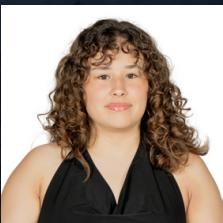
**Sergio Aarón
Hernández Orta**
ITC – Flauta



**José Antonio
Palacios Dorbecker**
IMD – Trombón



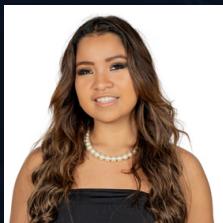
**Emiliano
Munguía Villarreal**
IM – Trompeta



Sofía Ibarra Ruiz
LTM – Cello



**Cristina Beatriz
Mendoza López**
IQ – Viola



**Karla Andrea
Palma Villanueva**
IDM – Violín



**Ana Valeria
García Lartigue**
IBT – Violín



**Adalía Fernanda
Aneiros Gutiérrez**
IDM – Violín

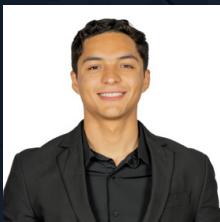
Eduardo Gaitán
Invitado Saxofón tenor

Pedro Martínez
Invitado - Trompeta





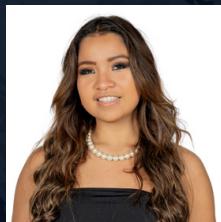
MARIACHI



**Norberto
Flores Cortés**
LAF – Vihuela



**Pablo Israel
Báez Bárcenas**
IMD – Vihuela



**Karla Andrea
Palma Villanueva**
IDM – Violín



**Adalía Fernanda
Aneiros Gutiérrez**
IDM – Violín



**Katia Rocío
Villarreal Arellano**
IBT – Violín



**Emiliano
Munguía Villarreal**
IM – Trompeta



**Erick
Hervert Martínez**
EGL – Guitarrón

**Fabián Darío
Gámez Cantú**
IMI – Trompeta

**Leonardo
Rendón Díaz**
LC – Guitarra

**Fátima Gabriela
Sánchez Páez**
INA – Violín

**Pablo
Hernández Chargoy**
Invitado – Guitarrón





STAFF



**Marcela
Galván Gómez**
INA –
Stage manager



**Jesús Manuel
Martínez Meneses**
LC – Asistente de
stage manager



**Diego
Gutiérrez Treviño**
ITC – Equipo
de escénico



**Larissa Alfaro
Hernández**
LDI – Equipo
de escénico



**Renata
Sandoval Carreño**
IBT – Equipo
de vestuario



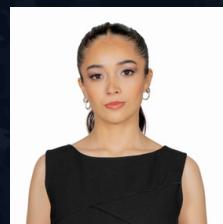
Isabella Mijares Madero
LEM – Equipo
de vestuario



**Frida Sophia
Alvarado Gutiérrez**
LDI – Equipo
de vestuario

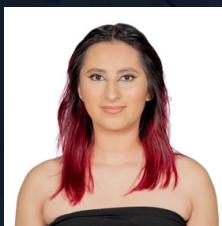


**Karina Michelle
Mata Sáenz**
BGB – Asistente
de audio



**Emeli Sachiel
Vázquez Tavares**
LAET – Equipo de audio

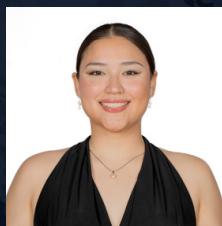




**Valeria Itzel
Morales Hernández**
IBT – Equipo
de audio



**Ana Regina
Martínez Elizondo**
LDI – Equipo
de audio



**Karol Haziel
Malagón Martínez**
LC – Seguidor 1



**Rodrigo
Gutiérrez Garza**
MSM – Equipo
de seguidores



**Leticia
Villarreal Villarreal**
IQ – Equipo
de seguidores



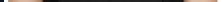
**Fernando
Aguilar Acosta**
MTI – Equipo
de seguidores



**Catalina Guadalupe
Soberanes González**
IQ – Supervisor
de vestuario

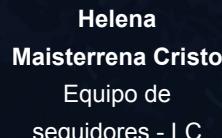


**Alan
Galeana Vega**
MNA – Front of house



**Melanie Yael
Ortega de León**
LPS – Supervisora
de audio

**Liz Daniela
Pérez Gutiérrez**
IAL – Equipo de vestuario



**Helena
Maisterrena Cristo**
Equipo de
seguidores - LC



CRÉDITOS

Directora de LiFE Región Monterrey
Moraima Campbell Dávila

Director de Arte y Cultura
Juan Antonio Vila

“ENSAMBLE 50: NO CULPES A LA NOCHE”
Dirección General
Juan Antonio Vila

Dirección Escénica y Coreográfica
Miguel Sahagún

Dirección Vocal
Jorge Daher

Dirección Musical
Samuel Gómez

Dirección Musical Mariachi
Guillermo Llanos

Líder de Sección de Metales y Arreglista
Eduardo Gaitán

Coach de Técnica Vocal
Diana Gutiérrez

Producción Ejecutiva
Fernanda González

Company Manager y Asistente de Dirección
Araelisa Ruiz Velasco



Asistente Coreográfica

Ana Gómez

Coach de Interpretación

Natalia Ordaz

Pianista Repasador

Luis Rizo

Asistentes Musicales

Alberto Patricio Marroquín Benavides

Erick Hervet Martínez

Mariana González Estrada

Víctor David Morales Saqui de la Rosa

Arreglista de Cuerdas

Luis Villarreal

Coach de Percusiones

Israel Tovar

Coordinación de Staff

Erik Maldonado

Luis Patricio García

Mariana Álvarez

Diseño y Realización de Vestuario y Maquillaje

Olga María Prieto

Diseño e Ingeniería de Audio

Eduardo Garza

José Antonio Magdaleno Chapa

Diseño de Iluminación

Chéster Morales

Diseño de Escenografía

Sergio Núñez

Voz de Audio

Sergio Quiñones

Imagen y Promoción Digital
Departamento de Comunicación Tec de Monterrey

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Administración

Ana Elena Garza

Coordinación de Operaciones e Ingeniería de Audio

Eduardo Garza

Taquilla y Asistente de Administración

Laura Moreno

Atención al Público

Javier Cruz

Técnico de Iluminación

Joel Vázquez

Auxiliar de Audio

Mario Rodríguez

Melanie Ortega

Asistente de Producción Ejecutiva

Vivian de la Vega

Personal Operativo

Jesús Imperial

Gerardo Álvarez

José de Jesús Alonso

Juan Antonio Montes

Constantino Cano



AGRADECIMIENTOS

*El Departamento de Arte y Cultura
agradece a Comunicación Institucional
y Redes Sociales del Tecnológico de
Monterrey, Campus Monterrey.*

