



Tecnológico
de Monterrey

Falsa Crónica de **JUANA LA LOCA**



17, 18 y 19 de mayo
Auditorio Luis Elizondo

"LA FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA"

En 1982 se estrenó la tragicomedia escrita por Miguel Sabido, "La Falsa Crónica de Juana la Loca". La obra narra la historia de Juana I de Castilla, apodada "La Loca", hija de los Reyes Católicos Fernando e Isabel de Castilla. Estuvo casada con "Felipe el Hermoso", de quien estuvo perdidamente enamorada incluso después de su muerte.

La obra no pretende ser una biografía de Juana, sino que explora lo que pudo haber sido su vida e interacciones con personajes determinantes en su destino. Se le llama "falsa crónica" porque no sigue las interpretaciones ya establecidas; aunque los datos y elementos de la obra son verídicos, el desarrollo de los sucesos y el final están en consonancia con la visión del autor.

Vive junto a la compañía de Teatro del Tec de Monterrey una historia de amor, desamor, pasión, locura y lucha por el poder.



Miguel Sabido

Dramaturgo, director de teatro, televisión y cine; productor, crítico y teórico de la comunicación.

CDMX 1937. Sí: ochenta y seis años y por lo tanto testigo presencial del desarrollo del teatro mexicano durante ochenta años. Sobrino de Rodolfo Usigli y alumno de Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido. Perteneció a la generación del teatro universitario conocida como “El director creador de su propio espectáculo” con Alejandro Jodorowsky, Héctor Mendoza, Héctor Azar, José Luis Ibáñez, Juan José Gurrola, Julio Castillo y Juan Ibáñez.

Su dramaturgia se basa en su Teoría del tono que utilizó para diseñar su metodología, El entretenimiento con un beneficio social comprobado traducida al inglés como Entertainment Education y reconocida mundialmente como una manera revolucionaria de utilizar el entretenimiento en la televisión para el beneficio de la sociedad.

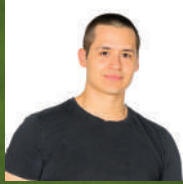
La primera ministra Indira Gandhi, lo nombra su asesor y bajo su asesoría en la India se produjeron dos telenovelas basadas en su metodología: Hum Log y Hum Raaavi que, como en México, fueron factor fundamental para detener la explosión demográfica. Sus direcciones, siempre basadas en su Teoría del tono, forman parte de la historia del teatro mexicano en el siglo XX: El gran teatro del mundo de Calderón de la Barca, La Celestina de Fernando de Rojas (Que ganó el premio de honor del Festival de teatro en Colombia) El avaro de Molière que alcanzó más de ochocientas representaciones y muchas más. Su Mural teatral de la historia de México toma seis mujeres fundamentales para la historia de nuestro país: Juana la loca (primera reina de México) la Malinche, la Virgen de Guadalupe, Sor Juana, Carlota y una humilde Soldadera! que ni siquiera tiene nombre. Todas ellas han sido premiadas por la crítica. La crítica también ha reconocido su labor de salvamento de las ceremonias tradicionales como la Pastorela.

Sabido escribió las telenovelas históricas producidas por Ernesto Alonso: La Tormenta, La Constitución (única telenovela de María Félix,) El Carruaje, etc. Fue vicepresidente de evaluación de Televisa durante veintiocho años donde realizó una amplísima labor cultural. Ha recibido más de cien premios tanto nacionales como internacionales. Entre ellos el Premio Nacional de Comunicación, la Medalla de Oro de Bellas Artes, la Presea del Cervantino, el otorgado por las Naciones Unidas Savior of the earth, the Peace Dove en Filipinas, en Holanda, Kenia, Bangladesh, Bali, etc. Declara que para él esta puesta en escena de su obra no solamente es fundamental, sino que cierra su carrera gloriosamente, como dramaturgo. Y da gracias al Tec y sus autoridades.

ELENCO



Mariana Sandoval
LC – Juana la Loca



**André
Borda Ramos**
IRS – Fernando el
Católico / Monje



**Ángela Daniela
Garza Dávila**
ARQ – Isabel la
Católica / Cortesana



**Rodrigo Torres
Zambrano**
ITD – Felipe el
Hermoso



**Federico Iván
Ayala Nava**
IM – Cardenal
Cisneros / Monje



**Alfredo Adrián
Durán Treviño**
IDM – Carlos /
Monje



**Esteban Sierra
Baccio**
ITC – Brujo /
Cortesano / Monje



**Ariana Terán
Aguirre**
IFI – La Muerte



**Emma Yarza
González**
LLE – Menina 1



**María Fernanda
Olivo Garza**
LAD – Menina 2



**José Eduardo
Chávez Ocadiz**
LAET – Monje /
Cortesano



**Sebastián Durán
Weigend**
LCDI – Monje /
Cortesano



**Diego Rafael
Oviedo Espinosa**
LAET – Monje /
Cortesano



**Emilio Villarreal
Tijerina**
LDI – Monje /
Cortesano

**Ximena Alessandra
Briones Chisum**
MC – Menina 3

**Arturo Galván
Velasco**
ARQ – Monje /
Cortesano

STAFF



**Alan Eduardo
Ponce Cruz**
IBT – Jefe de piso



**Estefano Patricio
Pacheco Acaro**
IMT – Jefe de
escena y utilería



**Eduardo Elian
Estrada Flores**
ARQ – Jefe de
escena y utilería



**Ana Paula Lavín
López**
LTM – Escena
y utilería



**Ana Abigail
Cepeda Segura**
LUB – Escena
y utilería



**Ángel Eduardo
Moreno Fariás**
IIS – Audio



**Mariana
Pineda Navarro**
INA – Jefa de
vestuario



**Adrián Gómez
Rodríguez**
IFI



**Renata Cortés
del Castillo**
LC – Vestuario



**Ximena
Melhem Cantú**
BGB – Vestuario



**David de León
de la Fuente**
IMT – Jefe de
iluminación



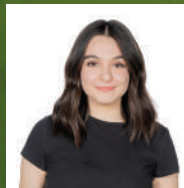
**Karen Fernanda
Martínez Durán**
LC – Vestuario



**Pedro Daniel
Delgado Jiménez**
IBT – Iluminación



**Gabriel Mijangos
Camarillo**
LC – Escena
y utilería



**Adriana Michelle
Sandoval Tamez**
LC –
Front of house



**Alan
Galeana Vega**
MNA –
Audiovisuales

**Karol Haziel
Malagón
Martínez**
LC – Iluminación

**Valeria Itzel
Morales Hernández**
IBT – Jefa de
audio

CRÉDITOS TEC

Directora de LiFE Región Monterrey

Moraima Campbell

Director de Arte y Cultura Región Monterrey

Juan Vila

Coordinador de Teatro

Luis Franco

Dirección General

Alberto Ontiveros

Producción Ejecutiva

Fernanda González

Asistente de Dirección

Emmanuel Pichardo

Dirección Coreográfica y Mapa Sonoro

José Olivares

Diseño de Escenografía e Iluminación

Esaú Corona

Maquillaje y Peinado:

Lupita García

CRÉDITOS TEC

Realización de Escenografía

Producciones Pineda
José Luis “Dino” Sánchez

Diseño y realización de vestuario

Adriana Moreno

Diseño de Audio

Eduardo Garza

Diseño de Multimedia

Baudi Larsen

Diseño Sonoro

Mauricio Zapién

Coordinación de Staff

Erik Maldonado
Luis Patricio García
Mariana Álvarez

Imagen y Diseño Digital

Departamento de Comunicación
Campus Monterrey

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Administración

Ana Elena Garza

Taquilla y Asistente de Administración

Laura Moreno

Atención al Público

Carlos Bravo

Almacén de Vestuario y Utillería

Javier Cruz

Técnico de Iluminación

Joel Vázquez

Auxiliar de Iluminación

Paola Herrera

Ingeniero de Audio y Coordinación Técnica

Eduardo Garza

Auxiliar de Audio

Mario Rodríguez

Asistente de Producción Ejecutiva

Vivian de la Vega

Personal Operativo

Jesús Imperial

Gerardo Álvarez

José de Jesús Alonso

Juan Antonio Montes

Constantino Cano

AGRADECIMIENTOS

El Departamento de Arte y Cultura agradece a Comunicación Institucional y Redes Sociales del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.



Tecnológico
de Monterrey