



Tecnológico  
de Monterrey



TheCo PRESENTA  
DANCE CONCERT

# DRÁCULA

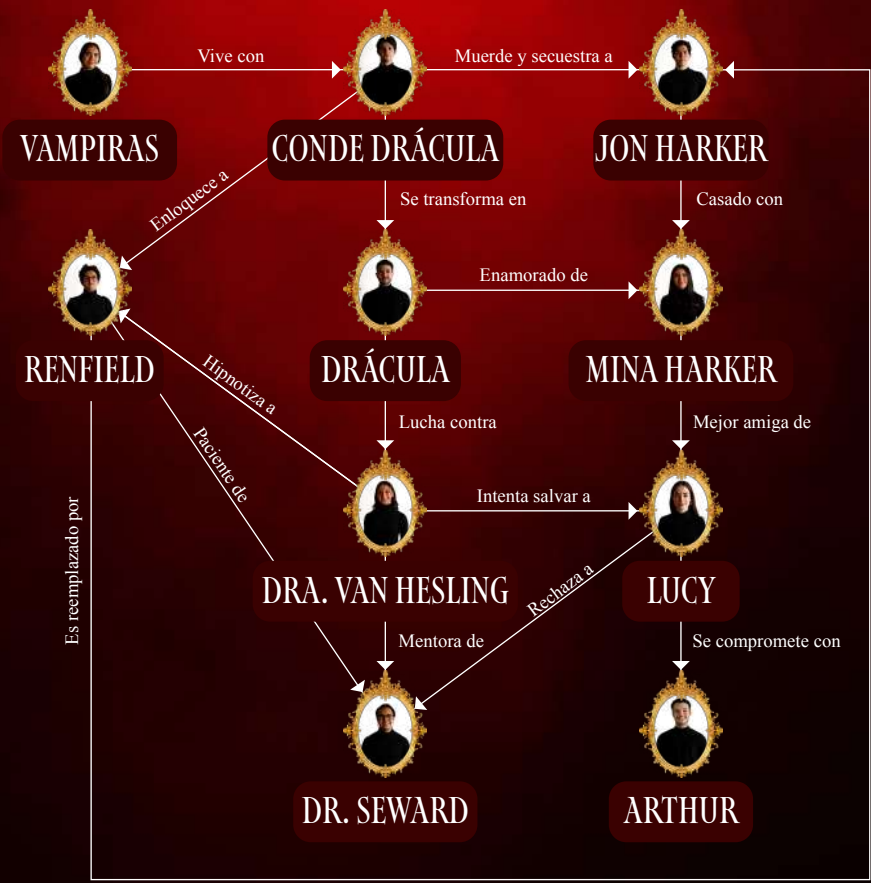
# SOBRE DRÁCULA

En Transilvania corren rumores sobre el Conde Drácula, su misterioso castillo y extraño comportamiento.

Renfield es un abogado inglés que se encuentra en el castillo de Drácula para atender la compra de terrenos en Londres. Renfield eventualmente enloquece, acabando en un hospital psiquiátrico. Jonathan Harker, también abogado, acude al Castillo del Conde Drácula para concluir la compra pendiente. Al ver la foto de la prometida de Jonathan, Mina, Drácula se obsesiona con ella. Drácula secuestra a Jonathan y lo muerde, acción que provoca una transformación en el Conde. Con un aspecto más joven y apuesto, Drácula sale hacia a Londres en búsqueda de Mina, dejando a Jon a la merced de 3 vampiras que viven en el castillo.

En Londres, Lucy, la mejor amiga de Mina, recibe dos propuestas de matrimonio de parte de Dr. Seward y Arthur Holmwood, aceptando la propuesta de Arthur. Lucy comienza a actuar extraño y por las noches padece de sonambulismo. Mientras tanto, Mina conoce a Drácula y se siente inexplicablemente atraída hacia él. Jon se escapa del castillo y regresa a Londres. En su fiesta de compromiso, Lucy empieza a actuar de manera errática. Arthur, el prometido de Lucy, ayuda al Dr. Seward, quien se da cuenta que Lucy tiene marcas de dientes en el cuello. Dr. Seward solicita la ayuda del Dr. Van Helsing, conocido por resolver casos extraños y ocultos. Drácula mata a Lucy, Van Helsing hipnotiza a Renfield quien se encuentra bajo el control mental de Drácula

compartiendo información sobre el paradero de Drácula. Van Helsing, Mina, Jon, Arthur, Dr. Seward, Van Helsing y el pueblo salen en búsqueda de Drácula para finalmente acabar con él. ¿Podrá morir un ser de más de 500 años?



# ¡HOLA, QUERIDO ESPECTADOR!

Antes que nada, gracias por estar aquí.

Es difícil identificar el origen de la leyenda de los vampiros, ya que criaturas similares aparecen en mitología griega, folklore de Europa oriental, Egipto antiguo y muchas otras civilizaciones. Fue el escritor Bram Stoker quien en 1897 escribió *Drácula*, posiblemente la obra más importante de ficción vampírica, e influyó cómo caracterizamos la leyenda del vampirismo hoy en día.

Debo confesar que tomé algunas libertades artísticas sobre la novela original. A pesar de que existen numerosas adaptaciones y versiones de esta historia, desde *Nosferatu* hasta *Twilight*, siento el deber de darte a conocer que, aunque la esencia y la trama se apegan al trabajo original, diría que esta propuesta es una combinación inspirada en el libro, la película de Francis Coppola y varios ballets que ya han sido adaptados por compañías alrededor del mundo.

Mucho le agradecemos a Bram Stoker el haber creado una historia y un personaje tan icónico que sigue impactando nuestra cultura, pero igualmente debemos comprender que en 1897 los tiempos eran diferentes, los derechos de las mujeres eran prácticamente nulos y las expectativas sociales eran muy distintas. En esta puesta en escena te encontrarás a una Dra. Van Helsing, así como un desenlace que rompe con la narrativa original, dándole un mayor peso a los personajes femeninos.

Espero disfrutes de este espectáculo que se logró gracias a un gran equipo de gente talentosa.

Y como escribió el autor: “Bienvenido, ¡Entre con libertad y por su propia voluntad!”

Marcela Salazar Canales

# ESCENAS

## CUADRO 1 - DRÁCULA, EL ORIGEN

“Cuando le pregunté si conocía al Conde Drácula y si podía decirme algo de su castillo, tanto él como su mujer se persignaron, y diciendo que no sabían nada de nada, se negaron simplemente a decir nada más.”

“¿No sabe usted que hoy por la noche, cuando el reloj marque la medianoche, todas las cosas demoníacas del mundo tendrán pleno poder? ¿Sabe usted adónde va y a lo que va?”

1. *Los Demonios de Drácula*
2. *Transilvania*
3. *Renfield*
4. *Jonathan Harker*
5. *La transformación*

## CUADRO 2 - DRÁCULA EN LONDRES

“La locura sería más fácil de soportar comparada con verdades como esta.”

“¿No me oye usted, doctor? ¿No comprende usted que estoy cuerdo, y que le estoy diciendo ahora la verdad, que no soy un lunático en un momento de locura, sino un hombre cuerdo que está luchando por la salvación de su alma? ¡Déjeme salir de aquí!”

6. *Mina y Lucy*

7. *Drácula busca a Mina*

8. *Propuestas de matrimonio*

9. *Hospital Psiquiátrico*

## CUADRO 3 - LA CAÍDA DE LUCY

“La creíamos muerta cuando dormía, y dormida cuando murió.”

“Ahora me parecía la mayor de las locuras abrir otra vez esa tumba, cuando sabíamos, por haberlo visto con nuestros propios ojos, que el féretro estaba vacío.”

*10. El sonambulismo de Lucy*

*11. Fiesta de compromiso*

*12. La muerte de Lucy*

*13. Funeral*

*14. Muerta viviente*



## CUADRO 4 - CAPÍTULO FINAL

“He tratado de mantener una mente abierta; y no son las cosas ordinarias de la vida las que pueden cerrarla, sino las cosas extrañas; las cosas extraordinarias, las cosas que lo hacen dudar a uno si son locura o realidad. “

*15. Hipnosis*

*16. Drácula y Mina*

*17. El hechizo de Drácula*

*18. La batalla final*

*19. Inmortalidad*

*“Nos resultó casi imposible creer que las cosas que habíamos visto con nuestros propios ojos y oído con nuestros oídos, hubieran podido existir. Todo rastro de aquello ha desaparecido por completo, pero el castillo permanece como antes, elevándose ante un paisaje lleno de desolación...”*

# COMPAÑÍA DE DANZA



Daniel  
Velazquez  
Dracula



Juan  
Héctor Pérez  
Dracula



Laura Cristina  
Páez  
Lucy



Debanhi  
Garza  
Mina



Diego  
Simental  
Jon



Ana Sofia  
Durán  
Dr. Van Helsing



Ricardo  
Salinas  
Renfield



Renata  
Vazquez  
Vampira



Karenina  
Lizama  
Vampira



Regina  
Cortés  
Vampira



Erick  
Solorio  
Dr. Seward



Ian Rodrigo  
Garza  
Arthur



Ana Isabel  
Valenzuela Balcázar



Ana Karen  
Aguilar Anaya



Ana Lucía  
ChavanaLeal



Ana Paola  
Berlanga Monsivais



Ana Sofía  
Durán Perales



Ana Sofía  
Rodríguez Lara



Andrea  
Silva Moreno



Angel Omar  
Zapata Cortés



Berenice  
Carrillo Haro



Brian Eduardo  
Gloria Steele



Brisa Amor  
Torres García



Carolina  
Martínez Sanciprián



Cassandra  
Rubio Carreño



Catalina Guadalupe  
Wong Cantú



Christian  
Olivas Aguilar



Cristina  
Cruz Ocañas



Daniela  
Soto Cantu



Danytza  
Ocampo Martinez



Diego  
Romero Sánchez



Ericka Mariana  
Diaz Avila



Féride Elizabeth  
Gutiérrez Gutiérrez



Fernanda  
Alanis Montfort



Fiona Michie  
Taniguchi Alarcón



Gloria María  
Martínez Cisneros



Hanna  
Alanis Ramírez



Hernando  
Velasco Leal



Isabel Cristina  
Jáquez Hernández



Jorge Eduardo  
Márquez Martínez



Luis Cristobal  
García Gonzalez



Mariana Sofia  
Treviño Roldan



Marla  
Chaidez Vergara



Melissa  
Ramírez Ramírez



Michelle  
Cruz Ocañas



Naomi Estefania  
Solís García



Paloma Abigail  
Ramírez Escobar



Paula  
Ramírez Levy





Renata Mariana  
González Calderón  
Arteaga



Reynaldo Jesus  
Garza Galicia



Saúl Enrique  
Cabrales Orozco



Verónica  
Vilet Rodríguez

## STAFF



Rodrigo  
Gutiérrez Garza  
JEFE DE PISO



Balbina  
Iga Martínez  
ESCÉNICO/  
UTILERÍA



Paola Monserrat  
Dávila Reyes  
VESTUARIO



Valeria Itzel  
Morales Hernández  
VESTUARIO



Adriana Monserrat  
Salazar Puente  
ESCÉNICO/  
UTILERÍA



Gabriela Marcos  
Díaz de la Vega  
ESCÉNICO/  
UTILERÍA



Alejandra  
Lazo Barroeta  
ESCÉNICO/  
UTILERÍA



Igmhar Augusto  
Sánchez Canales  
ESCÉNICO/  
UTILERÍA



Diego  
Gutiérrez Treviño  
AUDIO



Neytan  
Aquino Zumaya  
VESTUARIO



Clarisse Beatriz  
Martins Taborga  
VESTUARIO



Nancy Hessed  
Malagón Martínez  
VESTUARIO



María Alicia  
Martínez Elizondo  
ILUMINACIÓN



Ana Abigail  
Cepeda Segura  
ILUMINACIÓN



Leslye Vanessa  
Franco Aguilera  
FOH



María Fernanda  
Michel López  
ESCÉNICO/  
UTILERÍA



Ana Laura  
Vargas Servin  
ILUMINACIÓN



Ana Janet  
Torralva Salazar  
VESTUARIO

# CRÉDITOS TEC

**Director de Liderazgo y Formación Estudiantil**

**Región Monterrey:**

Moraima Campbell Dávila

**Director de Tec en Vivo y Formación Artística**

**Región Monterrey:**

Juan Antonio Vila Ruiz

**Coordinador del Área de Danza Moderna:**

Marcela Salazar Canales

**Dirección Artística y Coreográfica:**

Marcela Salazar Canales

**Producción Ejecutiva:**

Anna Mühlbach

**Asistente de Dirección:**

Cordelia Maisterrena Viades

**Asistente de Producción:**

Claudia Sofía Contreras

**Coreógrafos:**

Carla Ochoa, Jaime Sierra, Jorge Andrés Espinosa, Marcela Salazar, Midori Luque, Patricia Morales, Rolando Ramírez, y Zayre Cano



**Ballet Mistress:**

Aisel Delgado

**Coach Acrobático:**

Benjamín Tafolla

**Coach Actoral:**

Diego de Lira

**Dance Captain:**

Marla Chaidez Vergara

**Diseño de Iluminación:**

Mario Narváez

**Vestuarios:**

Olga María Prieto

**Escenografía:**

ER Taller

**Diseño videomapping/Arte digital:**

Daniel Aldrete Briones

**Diseño y Realización de Maquillaje:**

Lupita García

**Coordinación de Staff:**

Erik Maldonado

Luis Patricio García Ramos

Sofía Lorena Ramírez Gomez

**Edición y composición de música:**

Donovan Sierra

**Fotografías de programa de mano:**

Comunicación Institucional, Campus Monterrey

**Apoyo adicional en Medios Digitales:**

Marla Chaidez Vergara

**Apoyo material audiovisual:**

Ale Isabel Ruiz

**Asesoría dental:**

Ericka Mariana Díaz Ávila

**Diseño de camisetas:**

Ian Rodrigo Garza Montemayor

**Diseño Gráfico y Comunicación Institucional:**

Comunicación Institucional, Campus Monterrey

# AUDITORIO LUIS ELIZONDO

## **Administración:**

Ana Elena Garza Patiño

## **Taquilla y Asistente de Administración:**

Laura Moreno Vega

## **Atención a Público:**

Carlos Bravo Montoya

## **Almacén de Vestuario y Utilería:**

Javier Cruz Aranda

## **Técnico de Iluminación:**

Joel Vázquez Contreras

## **Auxiliar de Iluminación:**

Andrea Paola Herrera Peña

## **Ingeniero de Audio y Coordinación Técnica:**

Eduardo Garza Flores

## **Practicante de Audio:**

Alejandro León Ibarra

## **Personal Operativo:**

Jesús Imperial Alemán

Gerardo Álvarez Canizalez

José de Jesús Alonso Estrada

Juan Antonio Montes Peña

Constantino Cano Rodríguez





Tecnológico  
de Monterrey

