



Tecnológico
de Monterrey

CONCIERTO ENSAMBLE 49

las historias de
mecano

7, 8 y 9 de junio
Auditorio Luis Elizondo

SOBRE "E49: LAS HISTORIAS DE MECANO"

En 1973, dirigido por Gerardo Maldonado, nació el primer concierto Ensamble, para desarrollar a estudiantes que compartían la pasión por la música y el baile. A lo largo de las décadas, los conciertos han abarcado diferentes temas, rindiendo tributo a artistas y épocas que han dejado huella en la historia.

Este año, la compañía Ensamble, integrada por músicos y cantantes del Tecnológico de Monterrey, rinde homenaje a la banda española Mecano en su 49^a edición. Vive junto al elenco de E49 la música, el talento y el arte de Mecano a través de las historias ocultas entre versos y poética de sus grandes éxitos musicales.



SOBRE MECANO

Mecano fue un grupo musical originario de España que estuvo activo desde 1981 hasta 1992. La banda estaba conformada por los hermanos Nacho y José María Cano y la vocalista Ana Torroja. Mecano alcanzó el éxito a nivel internacional gracias a la combinación de su amplia variedad de ritmos y letras. Sus canciones se distinguían por abordar temas sociales y personales, resaltando siempre la inteligencia, profundidad y creatividad de sus compositores. Con un total de 13 álbumes, el legado de Mecano perdura entre las generaciones, ofreciendo la posibilidad de encontrarse y reconectar con su arte.

REPERTORIO MUSICAL

AY QUÉ PESADO

Solistas: Ana Karen Lindsey, Andrea Villagrán, Eduardo Garza y Juan Carlos Bulnes
Primer sencillo del álbum "Entre el Cielo y el Suelo", lanzado en 1986. La canción aborda la temática del desapego emocional y la importancia de vivir en el presente. A través de su letra, se expresa la frustración hacia una persona que permanece anclada en sus recuerdos y heridas pasadas, lo que le impide avanzar y disfrutar de la vida que continúa.

ME COLÉ EN UNA FIESTA

Solistas: Natalia Cisneros

Narrando la historia de una persona que intenta entrar a una fiesta a la que no fue invitada, la canción fue el tercer sencillo del álbum "Mecano", lanzado en 1982. Un año después, la letra se adaptó al inglés para lanzarla al público de Inglaterra. Aunque no alcanzó el éxito esperado, marcó el inicio de la expansión de la banda hacia otros países.

LOS AMANTES

Solistas: María Cerna

Segundo sencillo del álbum "Descanso Dominical", lanzado en 1988. La letra narra el estilo de amar "a la antigua", destacando la elegancia y el comportamiento caballeroso. Esta canción no solo celebra el amor y el cortejo, sino que también incentiva a reflexionar sobre cómo ha cambiado la sociedad y la identidad.

BARCO A VENUS

Solistas: Alejandra Reyes, Caterina Flores, Eugenio Cepeda, Ismael Aguilera y Regina Viades
Incluida en el álbum "¿Dónde está el país de las hadas?", lanzado en 1983, "Barco a Venus" aborda el tema de los peligros de la drogadicción. Esta canción de género tecno-pop fue uno de los primeros temas musicales en abordar asuntos más serios, en contraposición a sus canciones anteriores, que algunos medios juzgaron como "cursis" e "inocuas".

NO ES SERIO ESTE CEMENTERIO

Solistas: Mario André Lozano

Aunque formó parte del álbum "Entre el cielo y el suelo" en 1986, este tema musical fue lanzado como sencillo comercial en 1987. "No es serio este cementerio" es una canción con un ritmo fúnebre y una ambientación atmosférica que parodia las cotidianidades de la vida más allá de la muerte.

CRUZ DE NAVAJAS

Solistas: Ana Karen Lindsey

En 1986, se lanza una de las canciones más icónicas de Mecano, la cual habla sobre la infidelidad. Se cuenta la historia de una relación de pareja que, por causa de la monotonía, termina en una tragedia. "Cruz de navajas" fue adaptada y grabada en 1989 al italiano, así continuando con el objetivo ya antes establecido de expandirse internacionalmente.

AIRE

Solistas: Emiliano López

Una de las canciones compuestas y producidas por José María Cano en 1984. Al principio, este tema musical no se proyectó como muy exitoso en comparación con las otras canciones del álbum "Ya viene el Sol", pero con el paso del tiempo y su gran popularidad en Venezuela y Colombia, se ha destacado como una de las favoritas del público.

REPERTORIO MUSICAL

MUJER CONTRA MUJER

Solistas: Karol González, Lorena Michelle Almirón y Mario André Lozano

Compuesta en 1986, la canción "Mujer contra mujer" ha sido una de las primeras canciones en hablar abiertamente sobre la homosexualidad. A pesar de las dudas sobre lanzar la canción en diferentes países, su éxito demostró que podían ir más allá de lo esperado. Incluso, la canción se tradujo al francés e italiano.

FALLO POSITIVO

Solistas: Loida Barba

"El fallo positivo" es el sexto sencillo del álbum "Aidalai", publicado en 1991.

La canción, escrita por Nacho Cano, tuvo un gran significado para España, ya que en ese momento el VIH/sida había afectado gravemente a la sociedad española.

Este tema musical aborda el estigma social que la enfermedad generaba, así como la promoción de las pruebas de detección.

MAQUILLAJE

Solistas: Alejandra Reyes, Caterina Flores, Regina Ayala y Renata Alarcón

Publicado en 1982, este tema musical ha sido uno de los más emblemáticos de la banda, siendo versionado por diferentes artistas internacionales. La canción, acompañada de un ritmo innovador, habla sobre la costumbre de las mujeres de no dejarse ver sin estar perfectamente maquilladas. Esta canción tuvo un éxito especial en Latinoamérica.

LAS CURVAS DE ESA CHICA

Solistas: Diego Villaseñor, Edgar Cruz, Eduardo Apodaca, Ismael Aguilera, Juan Carlos Bulnes y Alfredo León

Siendo parte del álbum "Entre el Cielo y el Suelo", lanzado en 1986,

"Las curvas de esa chica" evoca la atmósfera de las discotecas de los años 80.

Aunque pueda parecer que la canción habla únicamente sobre la fascinación hacia la apariencia de una mujer en la pista de baile, también critica las prioridades personales frente a las colectivas.

UNA ROSA ES UNA ROSA

Solistas: Karol González

En contraste con los géneros musicales habituales de la banda en sus canciones, "Una rosa es una rosa" es considerada una rumba. Ana Torroja, vocalista de Mecano, no estaba familiarizada con el estilo de canto de la música flamenca, por lo que tuvo que escuchar y practicar arduamente para sonar lo más natural posible sin parecer una burla.

LÍA

Solistas: Andrea Villagrán

Canción compuesta por José María Cano y lanzada en 1989. A diferencia de la mayoría de las canciones de la banda, "Lía" es interpretada por primera vez por la cantante madrileña Ana Belén, yendo en contra del plan original en el que Ana Torroja sería la vocalista. Del género bolero, la canción trata sobre el amor personificado en una mujer llamada Lía.

REPERTORIO MUSICAL

HIJO DE LA LUNA

Solistas: Andrés Velázquez y Lorena Michelle Almirón

Del género tecno-pop y publicada en 1987, "Hijo de la luna" narra una leyenda en la que la luna solicita el hijo de una gitana a cambio de concederle un calé. La canción tuvo un éxito rotundo a nivel mundial, llegando a ser número uno en Estados Unidos, varios países de América Latina y Filipinas.

ME CUESTA TANTO OLVIDARTE

Solistas: Eduardo Garza

Tercer sencillo del álbum de 1986 "Entre el cielo y el suelo", este tema pop tiene una estructura particular. Musicalmente, ofrece un aire diferente al no seguir la estructura típica de las canciones tradicionales. Aunque la canción fue adaptada al italiano y al francés, desafortunadamente nunca fue lanzada oficialmente. Lo único que se puede encontrar son grabaciones en internet.

VIVIMOS SIEMPRE JUNTOS

Solistas: Ana Sofía Flores, Emiliano López, Eugenio Cepeda y Mariana Hibargüen

En el segundo trabajo discográfico de Nacho Cano, dedicado a su hermano Javier, se incluye la canción "Vivimos siempre juntos", publicada en 1996. La visión de Nacho era crear temas musicales que narraran diversas historias desde una perspectiva femenina. El álbum recibió críticas tan positivas que fue traducido al inglés.

MEDLEY 2

Compañía Ensamble 49

El "Medley 2" es una mezcla de varias canciones emblemáticas de la banda. Este popurrí se incluyó en el álbum "Aidalai", lanzado en 1991. Muestra un gran estilo innovador que incorporaba elementos de pop, rock, techno y otros géneros musicales. Esta combinación de canciones permite revivir momentos emblemáticos en un formato compacto y dinámico.

UN AÑO MÁS

Solistas: Andrés Velázquez, Emiliano López, Eugenio Cepeda, Lorena Michelle Almirón, Mario André Lozano y Natalia Cisneros

La canción fue lanzada en 1988 como parte de su álbum "Descanso Dominical". Este tema musical se ha convertido en uno de los más icónicos por ser una balada pop que habla sobre el paso del tiempo y la llegada de un nuevo año. La letra reflexiona sobre los eventos del año anterior y las esperanzas y deseos para el futuro.

CANTANTES



**Alejandra Reyes
Tinajero**
LEM



**Ana Karen
Lindsey Ibarra**
LAET



**Ana Sofía
Flores González**
LC



**Andrea
Villagrán Molina**
LTM



**Andrés Velázquez
Valenzuela**
LEM



**Caterina
Flores Cantú**
LC



**Diego Alejandro
Villaseñor
Zermeño - BGB**



**Edgar Eduardo
Cruz Cuellar**
LDI



**Eduardo
Apodaca Gómez**
LC



**Eduardo Eugenio
Garza Escamilla**
MC



**Emiliano
López Tineo**
ARQ



**Eugenio Cepeda
Villalobos**
LC



**Ismael Iván
Aguilera Palacios**
LAF



**Juan Carlos
Bulnes González**
LTM



**Karol Anahí
González
Mendoza - LTM**



**Loida Paola
Barba Garza**
LC



**Lorena Michelle
Almirón Garza**
IBT



**María Cerna
Martínez - LAF**



**Mariana
Hibargüen Leyva**
ARQ



**Mario André
Lozano Chávez**
LTM



**Natalia
Cisneros Macías**
IBT



**Regina
Viades Andrés**
LC



**Regina
Ayala Cantú**
LEM



**Renata
Alarcón Torres**
LC



**Sergio Alfredo
León Flores**
LEC y LED

MÚSICOS



**Carlos Eduardo
González Flores**
LTM – Batería



**Sebastián
Rosas Maciel**
ITC – Batería



**Juan David
Rivera Rivera**
IDM – Bajo
eléctrico



**Leonardo
Arbizu Valdez**
LTM – Bajo
eléctrico



**Cobe Isai Banda
Salcido** – LTM –
Guitarra eléctrica
y acústica



**Ramiro Garza
García** – LTM –
Guitarra eléctrica
y acústica



**Patricio Alonso
Guerrero Garza**
LTM – Guitarra
eléctrica y acústica



**Adrián Eugenio
Tamez
Sotomayor** –
IIT – Piano/teclado



**Juan Pablo Carillo
Rodríguez** – LTM –
Piano/ teclado y
percusión



**José Emmanuel
Dávila Flores**
IC – Piano/
teclado



**Miranda Lemoine
Moreno** – LEM –
Piano/teclado



**Carolina Nicole
González Leal**
ITC – Violín



**Verónica Lizeth
Cantú Lozano**
LCPF – Violín



**Cristina Beatriz
Mendoza López**
IQ – Viola



Sofía Ibarra Ruiz
LTM – Cello



**Luis Eduardo
Domínguez
Reyes**
Invitado –
Clarinete



**Luis Eduardo
Gaitán Segura**
BFI – Flauta



**María Fernanda
Ramírez Matus**
NEG – Flauta



**Ariana Nayeli
Sandoval Carlos**
IQ – Sax alto



**Valeria
Salas Trujillo**
BGB – Sax alto



**Sebastián
Domínguez
Calderón**
IFI – Sax tenor



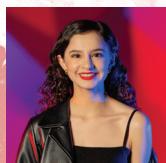
**Karla Andrea
Palma
Villanueva**
IDM – Violín



**Ana
Valeria García**
IBT – Violín

Emiliano Munguía Villarreal – IM – Trompeta
Gonzalo Bravo Cantú – BFI – Trombón
Ariel Alejandro Gaitán Segura – Invitado –
Clarinete
Eduardo Villarreal García – LDI – Bajo
Pablo Emilio Cantú Cantú – ARQ – Percusiones
Eduardo Gaitán Fernández – Invitado – Sax
barítono
José Abdiel López Martínez – BGB – Sax tenor
Pedro Antonio Martínez de la Cruz – Invitado –
Trompeta
Fabián Darío Gámez Cantú IMI – Trompeta

STAFF



**Anaelisa Ruiz
Velasco Olvera**
IBT – Jefa de piso



**Diego
Gutiérrez Treviño**
ITC – Jefe de escena y utilería



**Igmar Augusto
Sánchez Canales**
IMT – Jefe de escena y utilería



**Juan Pablo
Méndez Lomelí**
ARQ – Escena y utilería



**Eduardo Elian
Estrada Flores**
ARQ – Escena y utilería



**Marcela
Galván Gómez**
INA – Jefa de audio



**Emeli Sachiel
Vázquez Tavares**
LAET – Audio



**Alan Eduardo
Ponce Cruz**
IBT – Audio



**Ximena
Melhem Cantú**
BGB – Jefa de vestuario



**Isabella
Mijares Madero**
LEM – Vestuario



**Enrique
Cortés Meraz**
LEI – Vestuario



**Adriana Michelle
Sandoval Tamez**
LC – Vestuario



**Neytan
Aquino Zumaya**
LAD – Jefe de iluminación



**Rodrigo
Gutiérrez Garza**
MSM – Iluminación



**David de León
de la Fuente**
IMT – Iluminación



**Adrián Gómez
Rodríguez**
IFI – Iluminación



**Gonzalo
Ávila Medina**
LAET – Front of house

Karina Michelle Mata Saenz – BGB – Audio
Alan Galeana Vega – MNA – Iluminación
Liz Daniela Pérez Gutiérrez – IAL – Audio

CRÉDITOS TEC

Directora de LiFE Región Monterrey
Moraima Campbell Dávila

Director de Arte y Cultura y Dirección General
Juan Antonio Vila Ruiz

Dirección Escénica y Coreográfica
Miguel Sahagún

Dirección Vocal
Jorge Daher

Dirección Musical
Samuel Gómez

Coach de Técnica Vocal
Diana Gutiérrez

Company Manager y Asistente de Dirección
Andrea Zertuche

Coach de Interpretación
Natalia Ordaz

Producción Ejecutiva
Patricio Garza

Asistente Coreográfica
Ana Gómez

Pianista Repasador y Arreglista
Luis Alonso Villarreal

Líder de Sección de Metales y Arreglista
Eduardo Gaitán

Asistente de Producción Ejecutiva
Vivian de la Vega

Coordinación de Staff
Erik Maldonado
Luis Patricio García
Mariana Álvarez

Diseño y Realización de Vestuario y Maquillaje
Olga María Prieto

CRÉDITOS TEC

Diseño e Ingeniería de Audio

Eduardo Garza

Diseño de Iluminación

Chéster Morales

Diseño de Escenografía

Sergio Núñez

Imagen y Promoción Digital

Departamento de Comunicación Tec de Monterrey

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Administración

Ana Elena Garza

Taquilla y Asistente de Administración

Laura Moreno

Atención al Público

Carlos Bravo

Almacén de Vestuario y Utillería

Javier Cruz

Técnico de Iluminación

Joel Vázquez

Auxiliar de Iluminación

Paola Herrera

Ingeniero de Audio y Coordinación Técnica

Eduardo Garza

Auxiliar de Audio

Mario Rodríguez

Asistente de Producción Ejecutiva

Vivian de la Vega

Personal Operativo

Jesús Imperial

Gerardo Álvarez

José de Jesús Alonso

Juan Antonio Montes

Constantino Cano

Agradecimientos

El Departamento de Arte y Cultura agradece a Comunicación Institucional y Redes Sociales del Tecnológico de Monterrey,
Campus Monterrey.

