<page>003r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f11.image</image>

<div>  
<id>p003r\_a1</id>  
<head><m>Coral contrefaict</m></head>

<figure>+</figure>

<ab>Il fault premierement faire les branches de <m>boys</m> ou<lb/>

prendre une <m>branche d’espine</m> bisarre, puys fondre une<lb/>

<ms>lb</ms> de <m>poix resine claire</m> de la plus belle et y mectre<lb/>

une <ms>once</ms> de <m>vermeillon broyé subtillem<exp>ent</exp></m> avecq <m>huile de <pa>noix</pa></m>,<lb/>

et si tu y adjoustes un peu de <m>laque platte de <pl>Venise</pl></m>,<lb/>

la couleur en sera plus vive, et remuer le tout dans la<lb/>

<m>resine</m> fondue sur foeu de <m>charbon</m> et non de flamme, de <lb/>

peur que le feu ne s’y prenne. Aprés trempe en tournoya<exp>n</exp>t <lb/>

tes branches dedans, &amp; s’il y restoit quelque filament<lb/>

tourne la branche sur la chaleur du <m>charbon</m>.</ab>

<ab>  
<margin>left-top</margin>  
La <m>colophonie</m> n’est aultre chose que<lb/>

<m>rousine</m> recuite. Pour bien la faire,<lb/>

ayes un <tl>pot <m>plombé</m></tl>, &amp; fais fondre la<lb/>

<m>resine</m>, &amp; bouillir sur <tl>brasier</tl> une bonne<lb/>

<ms><tmp>heure</tmp></ms>, &amp; jusques à ce qu’elle ne demonstre<lb/>

estre poinct espesse, ains<lb/>

claire &amp; liquide co<exp>mm</exp>e<lb/>

<m>eau</m> &amp; que facillement<lb/>

elle coule &amp; file au bout<lb/>

d’un <tl>baston</tl> avecq lequel tu la broyes, &amp; en fais<lb/>

l’essay. Lors coule la<lb/>

par quelque <tl><m>gros caneva</m></tl><lb/>

ou <tl><m>estamine bien claire</m></tl>,<lb/>

de sorte qu’en coulant<lb/>

elle tombe dans du<lb/>

<m>vinaigre</m> le plus fort<lb/>

que tu pourras, car le <m>vinaigre</m> luy donne<lb/>

force &amp; l’empesche d’estre<lb/>

si frangible. Reitere<lb/>

cela deulx ou trois<lb/>

fois, &amp; elle sera belle<lb/>

&amp; bien purifiée. Pour<lb/>

contrefaire ton <m>coral</m>,<lb/>

tu peulx mesler la<lb/>

<ms>quarte partie</ms> de <m>mastic</m><lb/>

parmy ta <m>rousine purifiée</m><lb/>

pour la rendre plus ferme<lb/>

et plus belle, &amp; si tu prenois<lb/>

la seule larme du <m>mastic</m>,<lb/>

tant mieulx seroit mais<lb/>

il seroit trop long.</ab>

<ab>  
<margin>left-middle</margin>  
<m>Soufre</m> &amp; <m>vermeillon</m><lb/>

faict le mesme effect</ab>

<ab>  
<margin>top</margin>  
Le <m>coral</m> faict d’<m>esmail de gueule</m> endure la <tl>lime</tl> et le polissem<exp>ent</exp>.</ab>

<ab>  
<margin>right-top</margin>  
Il se faict co<exp>mm</exp>e le <m>ciment</m>, qui est<lb/>

plus fort meslé de <m>verre <del>que de</del><lb/>

pilé</m> que de <m>brique</m>. Ainsy on y<lb/>

mesle avecq le <m>vermeillon</m> de l’<m>esmail<lb/>

de gueule</m>, qui est rouge en corps, bien<lb/>

pilé. Ainsy de toutes couleurs d’<m>esmails</m>.</ab>

</div>

<div>  
<id>p003r\_a2</id>  
<head><m>Vernis</m> pour tableaulx</head>  
  
<ab>P<exp>rendre</exp> une <ms>lb</ms> de <m>tourmentine de <pl>Venise</pl></m> &amp; la faire chaufer<lb/>

dans un <tl>pot</tl> jusques à ce qu’elle fremisse, et mectre dedans<lb/>

demy <ms>lb</ms> d’<m>huile de tormentine</m> de la plus blanche que tu<lb/>

pourras, et la remuer bien ensemble sur foeu de <m>charbon</m><lb/>

et l’oster incontinent. Et <del>elle</del> c’est faict. Mays s’il te semble<lb/>

trop espés, adjoustes y un peu d’<m>huile</m> davantage. Comme<lb/>

aussy s’il est trop cler tu le peulx espessir y mectant<lb/>

un peu de <m>tormentine</m>. Ainsy tu luy donneras tel corps<lb/>

qu’il te plaira. Il se pourroict bien faire sans foeu,<lb/>

mays estant chaufé il est plus dessiccatif. Il s’aproprie<lb/>

sur les tableaulx &amp; aultres choses painctes sans corro<exp>m</exp>pre<lb/>

les couleurs ne jaulnir. Et seiche <env>à l’ombre</env> &amp; <env>au soleil</env><lb/>

&amp; <tmp>du jour au lendemain</tmp>, et aussy bien <tmp>en hiver</tmp> qu’<tmp>en esté</tmp>.<lb/>

Il se vend communem<exp>ent</exp> quinze <cn>sols</cn> la <ms>lb</ms></ab>

<ab>  
<margin>left-bottom</margin>  
Il fault un peu plus<lb/>

de <m>tourmentine</m> que<lb/>

d’<m>huile de tourmentine</m><lb/>

affin de donner corps<lb/>

au <m>vernis</m>, lequel se<lb/>

doibt coucher avecq<lb/>

le <tl><bp>doigt</bp></tl> affin de<lb/>

l’estendre plus delié<lb/>

et moings espés, car<lb/>

quand il est espés il<lb/>

jaulnist et grippe.<lb/>

On ne <m><m>vernist</m></m> pas<lb/>

pour faire luire les<lb/>

tableaulx, car cela<lb/>

ne fait qu’oster leur jour.</ab>

<ab>  
<margin>bottom</margin>  
Mais c’est pour faire rehaulser les couleurs qui sont imbeues et les garder de la<lb/>

poulsiere. Le <m>vernis de mastic</m> ne soubstient point la <env>pluye</env> mays bien celui<lb/> d’<m>huile</m> et <m>rousine</m>.</ab>

</div>

<div>  
<id>p003r\_a3</id>  
<head><m>Gros vernis</m> pour le plancher</head>

<ab>Il y a du <m>vernis</m> qui est long à seicher &amp; degoute plus de deux<lb/>

<tmp>moys</tmp> aprés qu’il a esté apliqué aulx planchers. Mais<lb/>

cestuy cy ne degoute poinct comme celuy <tmp>du temps passé</tmp> qui estoit<lb/>

faict d’<m>huile de lin</m>, d’<m>aux</m> bouillis dedans pour l’estaindre &amp;<lb/>

degraisser, &amp; avecq du <m>bled</m>. Et cestuy cy jaulnissoict &amp; rendoit<lb/>

verdastre la couleur bleue des tableaulx. Cestuy se faict<lb/>

comme l’aultre horsmis qu’on mect <m>grosse tourmentine commune</m></ab>

<cont/>

</div>