<page>006r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f17.image</image>

<div>

<id>p006r\_1</id>

<head>Pour poser et assoir d’<m>or bruny</m> et donner<lb/>

rouge ou verd ou bleud</head>

<ab>

La <m>ceruse</m> &amp; <m>blanc de plomb</m> n’est pas propre pour blanc poly<lb/>

ne pour brunissement pource qu’elle est grasse, mays elle est bien<lb/>

bonne pour <m>or mat</m> qui se faict à <m>huile</m>, la meslant avecq <m>ocre</m><lb/>

jaulne &amp; <m>mine</m> <del>po</del> &amp; destrempant le tout à <m>huile</m>. Et cest <m>or mat</m><lb/>

ainsy apliqué dure <env>à la pluye</env> comme les <m>plomberies dorées</m><lb/>

&amp; choses semblables. Doncques pour <m>or bruny</m> prens de<lb/>

<m>bonne craye bien blanche, bien broyée</m> &amp; destrempée avecq <m>colle<lb/>

à destrempe</m>, &amp; en fais quattre couches, l’une aprés l’aultre, sur<lb/>

le <m>bois</m>. Et la derniere estant seiche, frotte la avecq de la<lb/>

<m><pa>prele</pa></m>, qui est une herbe aultrement appellée <m><pa>queue de cheval</pa></m>, pour<lb/>

la rendre bien polye. Aprés ayes du <m>fin <la>boli <pl>armeni</pl></la></m> &amp; de la <m>sanguine</m>,<lb/>

aultant d’un que d’aultre, aussy gros de <m>suif de <al>mouton</al></m> comme<lb/>

une <m><pa>febve</pa></m> ou un <m><pa>poys</pa></m> selon la quantité du <m>bol</m>, et un petit de<lb/>

<m>charbon de <pa>saule</pa></m> ou aultant que de <m>suif</m>, &amp; <ms>une demy coquille de<lb/>

<pa>nois</pa></ms> pleine de <m><pa>safran</pa></m> demy bruslé. Aulcuns y mectent un peu de<lb/>

<m>sucre candy</m>. Broyés tout ensemble avecq <m>eau</m>, &amp; l’apliqués sans<lb/>

<m>gomme</m> ne <m>colle</m>, &amp; laissés seicher, &amp; frottés le lieu que vous vouldrés<lb/>

dorer avecq un lopin de <tl>drap</tl> blanc pour mieulx unir, &amp; quand<lb/>

le lieu frotté est un peu luisant, c’est signe que l’<m>or</m> se portera<lb/>

bien. Ayant frotté, lave avecq un <tl>pinceau</tl> net imbu d’<m>eau claire</m><lb/>

le lieu que tu veulx dorer &amp; soubdain aplique l’<m>or</m>, lequel tu<lb/>

bruniras estant sec. Et si tu y veulx poser du <m>rouge cler</m> &amp; en<lb/>

glasser <del>de</del>, braye de la <m>laque platte de <pl>Venise</pl></m> sur le <tl><m>mabre</m></tl><lb/>

avecq de l’<m>huile de <pa>noix</pa> ou de <pa>lin</pa></m>. Estant brayé, mesle du<lb/>

<m>vernis de tourmentine ou d’<pa>aspic</pa></m> &amp; apliques sur l’<m>or</m> avecq<lb/>

le <tl>pinceau</tl>. Le <m><pa>bresil</pa></m> &amp; la <m>laque ronde</m> se meurent. Pour vert,<lb/>

destrempe <m>verd de gris</m> avecq <m>huile de <pa>noix</pa> ou de <pa>lin</pa></m> &amp; le<lb/>

braye, aprés mesles y du <m>vernis de tourmentine &amp; non d’<lb/>

<pa>aspic</pa></m>, qui ne convient pas avecq le <m>verdegris</m>. Si tu veulx<lb/>

glacer d’<m>azur</m>, il le fault poser sur <m>argent bruny</m> et<lb/>

prendre <m>azur d’esmail</m>, &amp; sans brayer destrempe le avecq<lb/>

<m>vernis de tourmentine</m> &amp; l’aplique.

</ab>

</div>