<page>011r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f27.image</image>

<div>

<id>p011r\_1</id>

<head>Paindre à <m>huile</m> d'<m>esmail d'azur</m></head>

<ab>C'est un secret qui n'est gueres cogneu des <pro>communs painctres</pro>.<lb/>

Aulcuns prennent le plus deslié qu'ilz peuvent &amp; le broyent avecq la<lb/>

<m>ceruse</m> qui luy donne liaison, et apres picquent avecq une <tl>alaine</tl><lb/>

en plusieurs lieulx le lieu qu'ilz veulent paindre d'<m>azur d'esmail</m><lb/>

affin que l'<m>huile</m> y entre &amp; s'agoute &amp; <add>ne</add> fasse poinct couler l’<m>azur</m>,<lb/>

qui de soy mesme est pesant. Aultres couchent le tableau en plain<lb/>

&amp; y posent l'<m>asur</m>, ce qui se faict aussi à destrempe. Le principal<lb/>

est de le bien brayer sur le <tl><m>mabre</m></tl> et plus tost l'avoir lavé fort.<lb/>

Aulcuns le broyent <del>avecq</del> fort avecq un <m>jaulne d'oeuf</m> &amp; puys le<lb/>

lavent en cinq ou six <tl><m>eaulx</m></tl>, et le couchent non avecq un <tl>painceau</tl>,<lb/>

qui seroit trop doulx, mays avecq une <tl>broisse</tl> fort adoulcie &amp;<lb/>

crespie, &amp; le coucher espés co<exp>mm</exp>e si on le posoit avecq une <tl>truelle</tl>; <lb/>

en se reposant, il s'unist et s'aplatist. J'ay experimenté que broyer<lb/>

l'<m>azur d'esmail</m> avec <m>jaulne d'oeuf</m> &amp; aprés le laver en plusieurs<lb/>

<tl><m>eaulx</m></tl> est bon. Toutesfois il perd un peu de sa naïfveté en le<lb/>

broyant. Je l'ay aussy lavé avecq plusieurs <tl><m>eaulx</m></tl>, &amp; co<exp>mm</exp>e il estoit<lb/>

un peu reposé je retirois l'<tl><m>eau</m></tl> encores <del>q</del> bleue avecq une <tl>esponge</tl><lb/>

et la pressois en un aultre <tl>vaisseau</tl> <del>Ainsy</del> <add>ou elle se reposoit, &amp; de la resideue</add> j'avoys la cendre,<lb/>

la fleur et le plus subtil de l'<m>azur</m> sans le broyer, qui est<lb/>

le meilleur, car en le broyant il perd de sa taincture. Ceulx qui<lb/>

en <pl>Allemaigne</pl> le font le composent co<exp>mm</exp>e <m>esmail</m> en grandes<lb/>

pieces, lesquelles ilz pillent &amp; passent par plusieurs <tl>tamis</tl> &amp;<lb/>

les lavent.</ab>

<ab>Pour faire les <m>azurs</m> beaulx, ilz les lavent ou destrempent<lb/>

avecq un <tl><m><df>eau de roche</df></m></tl> qu'ilz appellent, c'est une <m>eau</m> distillée<lb/>

des mines où l'<m>azur</m> ou <m>vert d’azur</m> se trouve, qui naturellem<exp>ent</exp><lb/>

distille par les <env>veines de la montaigne</env> ou qui est par<lb/>

<tl>alambic</tl> distillée <del>par</del> des pierres mineralles d'<m>azur</m> ou<lb/>

<m>cuivre</m>.</ab>

<ab>Les <m>cendres <add>d'azur</add></m> ne sont bonnes que pour les païsages car elles<lb/>

se meurent à <m>huile</m>. Il n'y a que l'<m>azur</m> vray qui tienne. L'<m>azur d'esmail</m>,<lb/>

s'il est trop gros, ne se peut travailler. Essaye le doncq sur l'<tl><bp>ongle</bp></tl><lb/>

ou sur la <tl>pallette à <m>huile</m></tl>. S'il se <del><ill/></del> trouve areneus ne le broye pas<lb/>

sinon avecq le <m>jaulne d'oeuf</m>, ou pour mieulx lave le en <tl><m>eau<lb/>

claire</m></tl><lb/>

&amp; avecq une <tl>esponge</tl> retire l'<tl><m>eau colorée</m></tl> aprés qu'il coma<exp>n</exp>ce<lb/>

d'aller à fonds, et en ceste sorte tu retireras la fleur fort deliée,<lb/>

qui sera aysée à travailler.</ab>

</div>