<page>012r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f29.image</image>

<div>

<id>p012r\_1</id>

<head>Pour mouler de <m>soufre</m></head>

<ab>Le <m>soufre</m> se faict beau avecq le <m>noir a noirci</m> mesle ou<lb/>

avecq <m>sanguine pulverisee</m> qui le rend plus dur et plus fort<lb/>

layant bien laisse fondre jusques a ce quil soict liquide<lb/>

co<exp>mm</exp>e <m>huile</m> / y meslant du <m>verdegris</m> tu <del>m</del> en gecteras dans<lb/>

le <m>plastre</m> un <al>lesard</al> ou aultre chose fort nette</ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

Il ne le fault pas gecter<lb/>

quil ne soict bien refroidi<lb/>

&amp; quil naye perdu toutes<lb/>

ses pustules &amp; bouillons<lb/>

et ne soict bien<lb/>

abaisse &amp; rendu<lb/>

uny co<exp>m</exp>me <del><ill/></del> <m>eau</m><lb/>

Le <m>noir a noircir</m><lb/>

luy donne un beau<lb/>

vernis &amp; le rend<lb/>

plus necte Il fault<lb/>

employer le <m>soufre</m><lb/>

jaulne du plus beau<lb/>

car le grisastre &amp; vif<lb/>

nest pas bon Ne gecte pas<lb/>

<env>au vent</env> &amp; <env>au froict</env><lb/>

car il soufleroit</ab>

</div>

<div>

<id>p012r\_2</id>

<head><m>Chimolee</m></head>

<ab>La <m><def>terre chimolee</def></m> aultrement des <pro><oc>parayres</oc></pro> qui acoustrent<lb/>

les <m>draps</m> est excellente a mouler en creulx ou relief &amp; si<lb/>

tu la veulx recuire il fault que premierem<exp>ent</exp> elle soict<lb/>

chaulde &amp; la recuire a feu doulx de loing &amp; peu a peu<lb/>

aultrem<exp>ent</exp> elle petteroit mects la figure a recuire dans<lb/>

un <tl>pot</tl> au <tl>four</tl> ou dans un <tl>four couvert</tl> Elle est fort<lb/>

doulce nette &amp; belle @Tu peulx faire cave danimaulx de <m>chimolee</m><lb/>

&amp; i gecter du <m>plomb</m></ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Il fault que louvraige<lb/>

soict sec de 4 ou 5<lb/>

<ms><tmp>jours</tmp></ms> plustost que<lb/>

le recuire<lb/>

Quand tu moules<lb/>

&amp; fais cave de<lb/>

<m>chimolee</m> ne presse<lb/>

pas a coup mays<lb/>

doulcem<exp>ent</exp> car elle se<lb/>

fendroit</ab>

</div>

<div>

<id>p012r\_3</id>

<head><m>Papier</m></head>

<ab>Le plus blanc &amp; plus fin est le meilleur Et quand le cave<lb/>

est bien nect comme de <m>soufre</m> ou <m>chimolee cuitte</m> il se faict fort<lb/>

nect Tu luy peulx donner une couche ou deulx de <m>blanc</m> avecq<lb/>

un bort d<m>or</m> pour imiter l<m>albastre</m> Et apres que tu las<lb/>

couche le <m>blanc</m> tu le peulx brunir avecq la <tl>dent</tl> Mays<lb/>

affin quil se brunisse il fault destremper le <m>blanc de plomb</m><lb/>

avecq <m>glaire doeuf</m> &amp; <m>pelure de <pa>figuier</pa></m> ou pour mieulx<lb/>

vernis ton ouvrage de <m>vernis blanc</m> Quand tu moules aussi<lb/>

de <m>papier</m> co<exp>mm</exp>e il se comma<exp>n</exp>ce a seicher brunis par derriere avecq<lb/>

la <tl>dent</tl></ab>

</div>

<div>

<id>p012r\_4</id>

<head><m>Plastre</m></head>

<ab>Celuy de <env>montaigne</env> est plus gris et <del>le</del> celuy d<pl>albigeois</pl><lb/>

plus blanc Il le fault cuire a feu clos co<exp>mm</exp>e a <tl>feu de reverbera<exp>ti</exp>on</tl><lb/>

ou <tl>fours de barbiers</tl> Et le plus frais cuict est le meilleur a<lb/>

mectre en besoigne Il le fault broyer subtillem<exp>ent</exp> sur le <tl><m>mabre</m></tl><lb/>

Apres avoyr præpare ton cave de <m>soufre</m> ou aultre &amp; lavoir<lb/>

<m>huile</m> &amp; entourne dun cercle destrempe non trop espes ton <m>plastre</m> en<lb/>

<m>eau</m> &amp; desmelle bien avecq le <tl><bp>doigt</bp></tl> et sil faict des pustules jectes y dessus<lb/>

de la <m>pouldre dudict plastre</m> &amp; <del><ill/></del> broye avecq le <tl><bp>doigt</bp></tl> jusques a ce <figure>+</figure></ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

<figure>+</figure> quil ne fasse plus<lb/>

de pustules puys<lb/>

gecte &amp; saulpoudre<lb/>

derechef de <m>pouldre<lb/>

de plastre</m> &amp;<lb/>

laisse bien<lb/>

prendre puys<lb/>

rascle la<lb/>

pouldre</ab>

</div>