<page>012r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f29.image</image>

<div>

<id>p012r\_1</id>

<head>Pour mouler de <m>soufre</m></head>

<ab>Le <m>soufre</m> se faict beau avecq le <m>noir à noirci</m> meslé ou<lb/>

avecq <m>sanguine pulverisée</m>, qui le rend plus dur et plus fort.<lb/>

L'ayant bien laissé fondre jusques à ce qu'il soict liquide<lb/>

co<exp>mm</exp>e <m>huile</m>, y meslant du <m>verdegris</m>, tu <del>m</del> en gecteras dans<lb/>

le <m>plastre</m>, un <al>lesard</al> ou aultre chose, fort nette.</ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

Il ne le fault pas gecter<lb/>

qu'il ne soict bien refroidi<lb/>

&amp; qu'il n'aye perdu toutes<lb/>

ses pustules &amp; bouillons,<lb/>

et ne soict bien<lb/>

abaissé &amp; rendu<lb/>

uny co<exp>m</exp>me <del><ill/></del> <m>eau</m>.<lb/>

Le <m>noir à noircir</m><lb/>

luy donne un beau<lb/>

vernis &amp; le rend<lb/>

plus necte. Il fault<lb/>

employer le <m>soufre</m><lb/>

jaulne du plus beau,<lb/>

car le grisastre &amp; vif<lb/>

n'est pas bon. Ne gecte pas<lb/>

<env>au vent</env> &amp; <env>au froict</env><lb/>

car il soufleroit.</ab>

</div>

<div>

<id>p012r\_2</id>

<head><m>Chimolée</m></head>

<ab>La <m>terre chimolée</m>, aultrement des <pro><oc>parayres</oc></pro> qui acoustrent<lb/>

les <m>draps</m>, est excellente à mouler en creulx ou relief, &amp; si<lb/>

tu la veulx recuire, il fault que premierem<exp>ent</exp> elle soict<lb/>

chaulde, &amp; la recuire à feu doulx de loing &amp; peu à peu,<lb/>

aultrem<exp>ent</exp> elle petteroit. Mects la figure à recuire dans<lb/>

un <tl>pot</tl> au <tl>four</tl>, ou dans un <tl>four couvert</tl>. Elle est fort<lb/>

doulce, nette &amp; belle. Tu peulx faire cave d'animaulx de <m>chimolée</m><lb/>

&amp; i gecter du <m>plomb</m>.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Il fault que l'ouvraige<lb/>

soict sec de 4 ou 5<lb/>

<ms>jours</ms> plustost que<lb/>

le recuire.<lb/>

Quand tu moules<lb/>

&amp; fais cave de<lb/>

<m>chimolée</m>, ne presse<lb/>

pas à coup mays<lb/>

doulcem<exp>ent</exp>, car elle se<lb/>

fendroit.</ab>

</div>

<div>

<id>p012r\_3</id>

<head><m>Papier</m></head>

<ab>Le plus blanc &amp; plus fin est le meilleur. Et quand le cave<lb/>

est bien nect, comme de <m>soufre</m> ou <m>chimolée cuitte</m>, il se faict fort<lb/>

nect. Tu luy peulx donner une couche ou deulx de <m>blanc</m> avecq<lb/>

un bort d'<m>or</m> pour imiter l'<m>albastre</m>. Et aprés que tu l'as<lb/>

couché le <m>blanc</m>, tu le peulx brunir avecq la <tl>dent</tl>. Mays<lb/>

affin qu'il se brunisse, il fault destremper le <m>blanc de plomb</m><lb/>

avecq <m>glaire d'oeuf</m> &amp; <m>pelure de <pa>figuier</pa></m>. Ou pour mieulx,<lb/>

vernis ton ouvrage de <m>vernis blanc</m>. Quand tu moules aussi<lb/>

de <m>papier</m>, co<exp>mm</exp>e il se comma<exp>n</exp>ce à seicher, brunis par derriere avecq<lb/>

la <tl>dent</tl>.</ab>

</div>

<div>

<id>p012r\_4</id>

<head><m>Plastre</m></head>

<ab>Celuy de <env>montaigne</env> est plus gris et <del>le</del> celuy d'<pl>Albigeois</pl> plus<lb/>

blanc. Il le fault cuire à feu clos co<exp>mm</exp>e à <tl>feu de reverbera<exp>ti</exp>on</tl>,<lb/>

ou <tl>fours de barbiers</tl>. Et le plus frais cuict est le meilleur à<lb/>

mectre en besoigne. Il le fault broyer subtillem<exp>ent</exp> sur le <tl><m>mabre</m></tl>.<lb/>

Aprés avoyr præparé ton cave de <m>soufre</m> ou aultre &amp; l'avoir<lb/>

<m>huilé</m> &amp; entourné d'un <corr>cercle</corr>, destrempe non trop espés ton <m>plastre</m> en<lb/>

<m>eau</m> &amp; desmelle bien avecq le <tl><bp>doigt</bp></tl>, et s'il faict des pustules, jectes y dessus<lb/>

de la <m>pouldre dudict plastre</m> &amp; <del><ill/></del> broye avecq le <tl><bp>doigt</bp></tl> jusques à ce <figure>+</figure></ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

<figure>+</figure>qu'il ne fasse plus<lb/>

de pustules. Puys<lb/>

gecte &amp; saulpoudre<lb/>

derechef de <m>pouldre<lb/>

de plastre</m> &amp;<lb/>

laisse bien<lb/>

prendre, puys<lb/>

rascle la<lb/>

pouldre.</ab>

</div>