<page>031v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f68.image</image>

<div>

<id>p031v\_1</id>

<head><pro>Painctre</pro></head>

<ab>Les <pro>scribes</pro> font le renfondrem<exp>ent</exp> de la <m>laque</m> &amp;<lb/>

aultres couleurs de vestements avecq du <m>jaulne d'oeuf</m>,<lb/>

mays cela est tromperie et n'est pas de durée.</ab>

<ab>Les aultres glassent avecq de la <m>glaire d'oeuf</m> les<lb/>

<m>rouges de mine</m> &amp; d'aultres qui ne sont pas belles à<lb/>

<m>huile</m>, <del>M</del> et semble faict à <m>huile</m>. Mais l'<env>humidité</env> corro<exp>m</exp>pt<lb/>

tout cella.</ab>

</div>

<div>

<id>p031v\_2</id>

<head><tl>Broisses</tl></head>

<ab>Prens de celles qui ont un peu servy aulx <pro>blanchiss<corr>e<exp>ur</exp></corr>s</pro><lb/>

de <m>chaulx vive</m>, car l'asperité de la <m>chaulx</m> &amp; l'usage<lb/>

les rend plus maniables.</ab>

</div>

<div>

<id>p031v\_3</id>

<head>Paindre au naturel</head>

<ab>Il ne fault pas entreprendre d'y travailler en <env>temps<lb/>

obscur</env> pource que tu ferois tes carnations plus brunes<lb/>

qu'il ne fauldroit.</ab>

</div>

<div>

<id>p031v\_4</id>

<head>Paindre d'aprest</head>

<ab>Pour le bleu, ilz prenent de l'<m>azur d'esmail</m> du plus<lb/>

gros &amp; le broyent sur une <tl><m>escaille</m></tl> &amp; y meslent deulx ou trois<lb/>

<ms>patenostres</ms> de <m>roquaille</m> ou plus selon la qua<exp>n</exp>tité de la besoigne.<lb/>

Et ayant faict leur desseing de <m>noir d'escaille</m> (qui se paint<lb/>

vers le jour et la piece de <m>verre</m> droicte), ils couchent toutes<lb/>

leurs pieces sur du <m>papier blanc</m> <del>quand</del> pour cognoistre par<lb/>

la blancheur du <m>papier</m> le jour de leurs histoires et <del>as</del> y assoir<lb/>

les couleurs qui sont d'une sorte tout à un coup. Puys ilz<lb/>

recuisent.</ab>

</div>