<page>032v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f70.image</image>

<div>

<id>p032v\_1</id>

<head><pro>Faiseur de natte</pro></head>

<ab>Ils en font a <pl>th<exp>ou</exp>l<exp>ous</exp>e</pl> de deulx sortes lune pour tapisser la<lb/>

<env>paroy des chambres</env> quilz tissent deliee comme presque<lb/>

les happeaulx de <m>paille</m> que portent les <pro>villageois</pro> Et la<lb/>

font en longues listes les unes de la <ms>largeur de dix <del>b</del> <m>pailles</m></ms> les<lb/>

aultres de treze Et principallem<exp>ent</exp> y travaillent ilz <ms><tmp>leste</tmp></ms> Et<lb/>

<ms><tmp>lhyver</tmp></ms> lorsquilz la mectent en besoigne ilz la cousent Mays<lb/>

plustost ilz la mettent en la <m>taincture</m> et en font communem<exp>ent</exp><lb/>

de trois couleurs Verte rouge et quelques fois violette<lb/>

La verte se faict dans la seule <m>taincture du <pa>pastel</pa></m><lb/>

pourceque le vert se faisant de jaulne et de bleu Le <m><pa>pastel</pa></m><lb/>

se deschargeant sur la <m>paille</m> qui monstre son jaulne bruny.<lb/>

Il se faict un vert gay Pour le rouge ilz usent d<m>alum</m><lb/>

et <m><pa>bresil</pa></m> pour le violet ilz employent le <m><pa>pastel</pa></m> &amp; un peu<lb/>

de <m>coupperose</m> qui brunist par sa <m>taincture</m> noire le bleu</ab>

</div>

<div>

<id>p032v\_2</id>

<head><pro>Vitrier</pro></head>

<ab>Ils nont poinct linvention de faire un rouge parfaict en<lb/>

besoigne quil fault recuire Toutesfois essaye le <m><df>rouge<lb/>

d<pl>allemaigne</pl></df></m> qui est rouge descaille Ils font leur rouge<lb/>

commun avecq de la <m>sanguine</m> <m>estain de glace</m> <m>rocaille</m> <m>litharge</m><lb/>

&amp; un peu d<m>escaille de fer</m>. @ Ledict rouge se charge dun coste<lb/>

&amp; daultre du <m>verre</m> affin quil aye plus de couleur sil nestoit<lb/>

charge que dun coste il seroit trop orange pasle</ab>

</div>

<div>

<id>p032v\_3</id>

<head><pro>Fondeur</pro></head>

<ab>Ils acheptent xx <cn>lb</cn> le <ms>quintal</ms> de <m>rosette</m> laquelle est plus dure a<lb/>

fondre que le <m>laicton</m> a cause quelle est doulce Car tant plus les<lb/>

<m><add>grands</add> metaulx</m> <add><figure>#</figure></add> sont doulx tant plus ilz sont <del>doulx</del> difficilles a fondre<lb/>

L<m>estain de cloche</m> qui est <m>estaim fin</m> <del>est plus</del> et qui est aigre est plus<lb/>

ayse a fondre que le <m>plomb qui est doulx</m> Le <m>laicton aigry par la<lb/>

<m>calamine</m></m> est plus tost fondu que le <m>cuivre rouge</m> Le <m>metal qui est<lb/>

matiere de cloche</m> mesle d<m>estain</m> et fort aigre est bien tost fondu<lb/>

Tant plus l<m>argent</m> est allie tant plus tost il se fond cest pourquoy<lb/>

la <m>souldure</m> sen faict En <pl>allemaigne</pl> ilz font des chandeliers<lb/>

fort legiers cest pource quilz les tournent par le moyen de l<m>eau</m><lb/>

mays ilz sont frangibles Le <ms>quintal</ms> de <m>fine rosette de <del>per</del> <pro>chauldronier</pro></m><lb/>

se vend xxx ou 40 <cn>lb</cn> Daultre dont les <pro>fondeurs</pro> usent se vent xii<lb/>

ou xv <cn>lb</cn> Le <ms>quintal</ms> de <m>metal</m> six <cn>lb</cn> <del>Le met</del></ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

<figure>#</figure>

<m>Or</m> <m>argent</m> <m>cuivre</m><lb/>

<m>leton</m> <m>fer</m></ab>

</div>