<page>038r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f81.image</image>

<div>

<id>p038r\_1</id>

<head><m>Saphir</m></head>

<ab>Il se trouve des <m>saphirs</m> qu'on appelle de treille, pource qu'ils sont<lb/>

percés et qu'on dict que certain <pro>roy</pro> en avoict faict certain ornem<exp>ent</exp> en forme<lb/>

de treille, co<exp>mme</exp> seroict peult estre l'escran de <pn>Charlemaigne</pn>, ainsy nommé, au<lb/>

tresor de <pl>Saint Denis</pl>, où les <m>pierreries</m> sont mises en œuvre sans foeille, affin<lb/>

d'en avoyr la jouissance du jour d'une part &amp; d'aultre &amp; pour monstrer<lb/>

leur naïfveté. J'en en ay un blanc qui semble estre brut &amp; percé, et est mouschetté<lb/>

de tasches bleues partout. J'ay opinion qu'elles soient artificielles &amp; qu'elles soient<lb/>

de <m>taffre</m> ou d'<m>esmail azuré fort cler</m> parfondu sur le <m>saphir</m>. <add>La <tl>lime</tl> y<lb/>

mort co<exp>mm</exp>e sur le <m>beril</m></add>.</ab>

</div>

<div>

<id>p038r\_2</id>

<head><m><pa>Safran</pa></m></head>

<ab>Il se contrefaict &amp; s'augmente avecq des <m>foeilles de <pa>soucy</pa> à demy seiches<lb/>

&amp; retorses co<exp>mm</exp>e un fil</m> &amp; mises à seicher <env>au plus chault soleil</env>, &amp; se mesle,<lb/>

&amp; ledict <pa>soucy</pa> donne mesme quelque taincture.</ab>

</div>

<div>

<id>p038r\_3</id>

<head><m>Saphir</m></head>

<ab>Les <pro>tailleurs de pierre</pro> quelques foys choisisent de vieux lopins de <m>vittres<lb/>

antiques</m> aulx fenestrages des <env>eglises</env>, qui sont beaucoup plus espesses<lb/>

que celles d'<tmp>aujourd'huy</tmp> &amp; sont de plus naïfves couleurs. Si c'est pour <del>souf</del><lb/>

<m>saphir</m>, ilz choisisent de beau bleu &amp; de tel endroict qu'il n'y aye point de <del>pieces</del> <add>grains</add>,<lb/>

s'il est possible. Et l'ayant couppé en quarré avecq l'<m>esmery</m>, il le taillent<lb/>

à biseaulx &amp; le polissent. Et en ceste sorte, ilz contrefont de tres beaulx<lb/>

<m>saphirs</m>. @ Le vieulx <m>esmail d'azur</m> pour <m>argent</m> tira<exp>n</exp>t sur l’eau marine estoit<lb/>

fort propre pour contrefaire des <m>saphirs</m>, mays il ne s'en<lb/>

trouve guere. On contrefaict des <m>eaulx marines</m> avecq du <m>verre blanc</m>, mays ilz<lb/>

le prenent au cul du <m>verre</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p038r\_4</id>

<head><m>Ambre</m></head>

<ab>La couleur orangée qui est à l'<m>ambre transparent</m> et à l'aultre qui a<lb/>

corps n'est pas interieure, car par dedans il est blanchastre. Mays<lb/>

par viellesse <del>il</del> ou en le portant, il adquiert ceste crouste rousse. C'est<lb/>

pourquoy ceulx qui le taillent avecq la <tl>lime</tl> ou sur la <tl>roue</tl> n'ostent poinct,<lb/>

s'il est possible, ceste crouste. Ains seulement le polissent, le frottant<lb/>

avecq un <tl>baston de <m><pa>saul</pa></m></tl> ou aultre <m>bois dous</m> saulcé dans de l'<m>eau</m> &amp;<lb/>

saulpouldré de <m>tripoli de <pl>Bretaigne</pl></m>, et il prend beau polyment. S'il est<lb/>

trop jaulne paille &amp; que tu luy veuilles augmenter la couleur, pendés le<lb/>

au dedans d'une <env>cheminée</env> où il aye force <m>suye</m> &amp; <m>fumée</m>, et il prendra<lb/>

couleur rousse orangée. Essaye de prendre le plus blanchastre transparent,<lb/>

et le mects verdir sous le <m>fient</m> co<exp>mm</exp>e les <m>os</m>. Ou bien fais le <m>fumer</m><lb/>

en <env>lieu clos</env>, à la <m>fumée du safre</m> ou du <m>manganese</m> &amp; aultres <m>drogues</m><lb/>

que tu sçais. Ou dans <m>urine</m> &amp; <m>vinaigre distillé</m> meslé de couleurs, ou à la<lb/>

<m>vapeur d'eau fort</m> bouillant dans du <m>cuivre</m>, ou <m>eau fort</m> bouillant avecq<lb/>

de l'<m>argent</m> &amp; <m>sel armoniac</m> &amp; Aulcuns taillent l'<m>ambre</m> à faces sur<lb/>

une <tl>roue de <m>bois dous</m></tl> avecq de la <m>potée</m> au lieu d'<m>esmery</m>, &amp; le <m>jayet</m> aussy.<lb/>

Le <m>sel appellé de <pl>Langlois</pl> de armonic</m> est <m>sel mineral</m> qui semble <m>pierre de<lb/>

mabre</m>, et est mineral fort dur à grands pieces co<exp>mm</exp>e celuy de <pl>Cardonne</pl> &amp;<lb/>

<pl>Monserrat</pl>.</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

J'ay experimenté<lb/>

que le faisant<lb/>

bouillir en <m>lexive</m><lb/>

ou <m>eau corrosive</m>,<lb/>

il devient roux<lb/>

en la superficie.<lb/>

Et s'il est frotté<lb/>

contre du <m><pa>sapin</pa></m> &amp;<lb/>

<m>boix douls</m> plustost<lb/>

qu'estre refroidi, il se taille aysem<exp>ent</exp>.</ab>

</div>