<page>039r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f83.image</image>

<div>

<id>p039r\_1</id>

<head><pro>Orfevre</pro></head>

<ab>Ils assemblent la <m>limaille d'argent</m> avecq du <m>salpestre</m>, qui<lb/>

l'affine &amp; ne l'aigrist poinct. Mays la <m>limaille d'or</m> s'assemble<lb/>

avecq du <m>borras</m>, ou pour espargner le <m>borras</m> avecq du <m>plomb</m>,<lb/>

qui affine l'<m>or</m> &amp; l'adoucist, car le <m>salpestre</m> l'aigriroit, ce<lb/>

qu'il ne faict pas l'<m>argent</m>. C'est pourquoy, pour espargne, les<lb/>

<pro>orfevres</pro> en usent pour le rassembler affin d'espargner le<lb/>

<m>borras</m> qui couste viii <cn>s<exp>ols</exp></cn> l'<ms>once</ms> &amp; le <m>salpestre</m> x <cn>s<exp>ols</exp></cn> la <ms>lb</ms>.</ab>

<ab>Quand les <pro>orfevres</pro> ont ainsy assemblé leur <m>limaille d'argent</m><lb/>

avecq le <m>salpestre</m>, il se vitrifie au fonds du <tl>creuset</tl> un <m>esmail<lb/> rouge</m>. Je ne sçay si le <m>cuivre</m> meslé parmy l'<m>argent</m> en est cause<lb/>.

<rub>Essaye pour l'<m>esmail</m></rub>.</ab>

</div>

<div>

<id>p039r\_2</id>

<head><m><pa>Pastel</pa></m></head>

<ab>Il se cultive en<pl>Lauragués</pl>, <env>où le fonds de la terre est si fertil</env><lb/>

que <ms><tmp>tous les ans</tmp></ms> on y cultivoit le <pa>bled</pa>, il se coucheroict pour<lb/>

estre trop gaillard. C'est pourquoy alternativement on y faict<lb/>

du <pa>pastel</pa> puys du <pa>bled</pa>. Pour la culture du <pa>pastel</pa>, on laboure<lb/>

la terre avecq des <tl>palles <sup>de</sup> <m>fer</m></tl> co<exp>mm</exp>e les <pro>jardiners</pro>. Aprés avecq des<lb/>

<tl>rasteaulx</tl> on l'esmotte &amp; on la subtilie co<exp>mm</exp>e pour semer quelques<lb/>

<pa>herbes potaigeres</pa>. On le seme co<exp>mmunem</exp>ent <tmp>à la <pn>saint Anthoine</pn> de<lb/>

janvier</tmp>. On en faict huict racoltes. Les premieres sont meilleures.<lb/>

Le meilleur <pa>pastel</pa> de <pl>Lauragués</pl> est celuy de <pl>Carmail</pl> &amp; celuy de<lb/>

<pl>Auraigne</pl>. Et quelques foys le <pa>pastel</pa> est bon <env>en un champ &amp; en celuy<lb/>

qui est proche</env> il ne vauldra gueres. La bonté du <pa>pastel</pa> se cognoist<lb/>

quand estant mis en la <bp>bouche</bp> il rend <sn>goust comme de <m>vinaigre</m></sn>, ou<lb/>

quand en l'esmiant &amp; rompant il ha quelque veines co<exp>mm</exp>e moisies qui<lb/>

sont co<exp>mm</exp>e dorées ou argentées. On l'espreuve à la <tl>cuve des <pro>tinturiers</pro></tl>,<lb/>

et pour en charger une <tl>cuve</tl> il en fault six <ms>balles</ms>. Là on y teint<lb/>

plusieurs <ms>floquets</ms> de <m>laine</m>, et s'il tainct quinze fois il est dict<lb/>

estre de quinze <cn>florins</cn>, s'il donne xx tainctures, de xx <cn>florins</cn>.<lb/>

Le bon tainct jusques à 30 foys &amp; co<exp>mmune</exp>ment jusques à xxv ou 26.</ab>

</div>