<page>056v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059316c/f118.item</image>

<div>

<id>p056v\_1</id>

<head>Painctre</head>

<ab> La <m>laque</m> &amp; <del><m>floree</m></del> <m>rosette de <pl>gand</pl></m> &amp; aultres perdent leur<lb/>

couleur &amp; se meurent a lair</ab>

<ab>Tout <tl><m>mabre</m></tl> sur lequel le <tl>costeau</tl> peult prinquer ne vault<lb/>

rien pour broyer les fines couleurs</ab>

<ab> La <m>croye</m> na poinct de corps a <m>huile</m> La <m>ceruse</m> y est<lb/>

propre Mays le <m>blanc de plomb</m> plus excellent La <m>ceruse</m><lb/>

est la plus blanche se broyant premierem<exp>ent</exp> a l<m>eau</m> Et le<lb/>

<m>blanc de plomb</m> grisastre Mays <del>le blanc</del> il prend sa<lb/>

parfaicte blancheur a <m>huile</m></ab>

<ab>Quand tu broyes tes couleurs nettoyes premierem<exp>ent</exp> bien<lb/>

ta <env>boutique</env> car en marchant si tu excites de la pouldre<lb/>

cela gastera tes couleurs qui ne seront jamays belles si<lb/>

elles ne sont fort <del>be</del> nettes</ab>

<ab>La <m>floree</m> ne se doibt pas mesler avecq l<m>azur desmail</m><lb/>

ou aultre car elle le faict verd</ab>

<ab>Pour <tl>palettes</tl> a paindre L<m>yvoire</m> est excellent Les <m>noeuds<lb/>

de <pa>sapin</pa></m> Le <m><pa>poirier</pa></m> &amp; si cest <m><pa>noyer</pa></m> prends garde que<lb/>

le fil du <m>boys</m> viene de long</ab>

<ab><del>L</del> Il fault tousjours imprimer <del>d</del>sur le <m>bois</m> pour y paindre<lb/>

a <m>huile</m> pour boucher les trous &amp; inegalites Et imprimer<lb/>

avecq <m>scudegrun</m> &amp; <m>ceruse</m> destrempee a <m>huile</m> puys adoulcie<lb/>

avecq une <tl>plume</tl> qui aplanist mieulx que le <tl>pinceau</tl> Ou<lb/>

bien quand limpression est seiche racler fort avecq un<lb/>

<tl>costeau</tl></ab>

<ab> Pour employer l<m>azur desmail</m> a <m>huile</m> il fault choisir<lb/>

le plus deslie Et pour le subtilier il ne fault pas<lb/>

le broyer car cela le faict blanchir Mays il le fault<lb/>

laver &amp; le plus grossier allant au fonds Choisis celuy<lb/>

qui est au dessus de l<m>eau</m> ou verse l<m>eau</m> trouble par<lb/>

inclination puys amasse l<m>azur</m></ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

@<pro>Celuy qui <add>faict profession de</add> travailler a <m>huile</m></pro><lb/>

ne travaillera gueres bien a<lb/>

<m>destrempe</m> sil ny ha este bien<lb/>

institue de jeunesse<lb/>

Car la facon<lb/>

de travailler est<lb/>

diverse pourceque<lb/>

lavant le <tl>pinceau</tl><lb/>

pour <m>destrempe</m> on<lb/>

le laisse tousjours<lb/>

humide Et au<lb/>

contraire quand<lb/>

on nettoye le <tl>pinceau</tl><lb/>

dans l<m>huile</m> pour<lb/>

adoulcir on essuye<lb/>

fort le <tl>pinceau</tl><lb/>

Aultrem<exp>ent</exp> le labeur<lb/>

couleroit &amp; seroit<lb/>

bien tost tout<lb/>

desfigure</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Les <pl>Italiens</pl><lb/>

adoulcissent en hachant<lb/>

avecq un gros<lb/>

<tl>pinceau</tl> aplaty qui<lb/>

faict des denteleures</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Et ne couchent pas<lb/>

leur ombre tout dune<lb/>

sorte co<exp>mm</exp>e les <pl>flaments</pl><lb/>

Mays font en hachant<lb/>

le plus cler vers le<lb/>

jour puys un plus<lb/>

obscur apres &amp; en<lb/>

fin un plus noir<lb/>

pour faire<lb/>

mieulx gecter &amp;<lb/>

eslever</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

A <m>destrempe</m> ne<lb/>

mesle point tes<lb/>

couleurs diverses<lb/>

ensemble <del>Mays</del><lb/>

car cela les faict<lb/>

mourir Mays<lb/>

employes les chascune<lb/>

a part Et affin<lb/>

quelles ne seichent<lb/>

&amp; que tu ayes<lb/>

loisir dadoulcir<lb/>

mouille le revers<lb/>

de la <m>toile</m></ab>

<cont/>

</div>