<page>056v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059316c/f118.item</image>

<div>

<id>p056v\_1</id>

<head>Painctre</head>

<ab>La <m>laque</m> &amp; <del><m>floree</m></del> <m>rosette de <pl>Gand</pl></m> &amp; aultres perdent leur<lb/>

couleur &amp; se meurent à l'air.</ab>

<ab>Tout <tl><m>mabre</m></tl> sur lequel le <tl>costeau</tl> peult prinquer ne vault<lb/>

rien pour broyer les fines couleurs.</ab>

<ab> La <m>croye</m> n'a poinct de corps à <m>huile</m>. La <m>ceruse</m> y est<lb/>

propre. Mays le <m>blanc de plomb</m> plus excellent. La <m>ceruse</m><lb/>

est la plus blanche, se broyant premierem<exp>ent</exp> à l'<m>eau</m>, et le<lb/>

<m>blanc de plomb</m> grisastre. Mays <del>le blanc</del> il prend sa<lb/>

parfaicte blancheur à <m>huile</m>.</ab>

<ab>Quand tu broyes tes couleurs, nettoyes premierem<exp>ent</exp> bien<lb/>

ta <env>boutique</env>, car en marchant, si tu excites de la pouldre,<lb/>

cela gastera tes couleurs, qui ne seront jamays belles si<lb/>

elles ne sont fort <del>be</del> nettes.</ab>

<ab>La <m>floree</m> ne se doibt pas mesler avecq l'<m>azur d'esmail</m><lb/>

ou aultre, car elle le faict verd.</ab>

<ab>Pour <tl>palettes</tl> a paindre, l'<m>yvoire</m> est excellent, les <m>noeuds<lb/>

de <pa>sapin</pa></m>, le <m><pa>poirier</pa></m>, &amp;, si c'est <m><pa>noyer</pa></m>, prends garde que<lb/>

le fil du <m>boys</m> viene de long.</ab>

<ab><del>L</del> Il fault tousjours imprimer <del>d</del>sur le <m>bois</m> pour y paindre<lb/>

à <m>huile</m>, pour boucher les trous &amp; inegalités, et imprimer<lb/>

avecq <m>scudegrun</m> &amp; <m>ceruse</m> destrempée à <m>huile</m>, puys adoulcie<lb/>

avecq une <tl>plume</tl>, qui aplanist mieulx que le <tl>pinceau</tl>. Ou<lb/>

bien, quand l'impression est seiche, racler fort avecq un<lb/>

<tl>costeau</tl>.</ab>

<ab>Pour employer l'<m>azur d'esmail</m> à <m>huile</m>, il fault choisir<lb/>

le plus deslié. Et pour le subtilier, il ne fault pas<lb/>

le broyer, car cela le faict blanchir. Mays il le fault<lb/>

laver, &amp; le plus grossier allant au fonds, choisis celuy<lb/>

qui est au dessus de l'<m>eau</m> ou verse l'<m>eau</m> trouble par<lb/>

inclination, puys amasse l'<m>azur</m>.</ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

@ <pro>Celuy qui <add>faict profession de</add> travailler à <m>huile</m></pro><lb/>

ne travaillera gueres bien à<lb/>

<m>destrempe</m> s'il n'y ha esté bien<lb/>

institué de jeunesse.<lb/>

Car la facon<lb/>

de travailler est<lb/>

diverse, pource que<lb/>

lavant le <tl>pinceau</tl><lb/>

pour <m>destrempe</m>, on<lb/>

le laisse tousjours<lb/>

humide. Et au<lb/>

contraire, quand<lb/>

on nettoye le <tl>pinceau</tl><lb/>

dans l'<m>huile</m> pour<lb/>

adoulcir, on essuye<lb/>

fort le <tl>pinceau</tl>.<lb/>

Aultrem<exp>ent</exp>, le labeur<lb/>

couleroit &amp; seroit<lb/>

bientost tout<lb/>

desfiguré.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Les <pl>Italiens</pl><lb/>

adoulcissent en hachant<lb/>

avecq un gros<lb/>

<tl>pinceau</tl> aplaty qui<lb/>

faict des denteleures.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Et ne couchent pas<lb/>

leur ombre tout d'une<lb/>

sorte co<exp>mm</exp>e les <pl>Flaments</pl>,<lb/>

mays font en hachant<lb/>

le plus cler vers le<lb/>

jour puys un plus<lb/>

obscur aprés &amp; en<lb/>

fin un plus noir<lb/>

pour faire<lb/>

mieulx gecter &amp;<lb/>  
eslever.</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

À <m>destrempe</m>, ne<lb/>

mesle point tes<lb/>

couleurs diverses <lb/>

ensemble, <del>Mays</del><lb/>

car cela les faict<lb/>

mourir, mays<lb/>

employes les chascune<lb/>

a part. Et affin<lb/>

qu'elles ne seichent<lb/>

&amp; que tu ayes<lb/>

loisir d'adoulcir,<lb/>

mouille le revers<lb/>

de la <m>toile</m>.</ab>  
<cont/>

</div>