<page>057r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f119.image</image>

<div>

<cont/>

<id>p056v\_1</id>

<ab>

La <m>laque</m> est longue a seicher a <m>huile</m> Et pour ceste occasion<lb/>

il fault parmy broyer du <m>verre</m> Mays il fault choisir du<lb/>

<m>cristallin</m> pourcequil est plus net Et pourcequil seroit trop malaise<lb/>

de soy mesme a broyer Il le fault faire rougir au feu puys<lb/>

tout rouge le gecter dans de l<m>eau</m> froide &amp; il sesmiera &amp; pulverisera<lb/>

aysem<exp>ent</exp> pour apres le broyer @ Estant bien broye <del>il</del> avecq force <m>eau</m><lb/>

il semble <m>blanc de plomb</m> broye Mays pour cela il nha point de corps<lb/>

Je croy quil seroit bon pour le gect</ab>

<ab>

@ Le <m>blanc de plomb</m> se faict de <m>lame de plomb</m> battue subtile &amp; mise<lb/>

soubz le <m>fumier</m></ab>

<ab>

Le <m>vernis blanc de <m>tourmentine</m> ou d<m>huille d<pa>aspic</pa></m> et de <m>tourmentine</m></m><lb/>

se colore aveq de la <m>terra emerita</m> pulverisee la faisant bouilhir ensemble<lb/>

Il donne couleur dor sur l<m>argent</m> et plus beau sil est bruny Il Est sec<lb/>

en <tmp>ung quart dheure</tmp> L<m>aloe</m> feroit bien plus couleur haulte Mais Il est long<lb/>

a seicher &amp; laultre est sec en <tmp>ung quart dheure</tmp> <tmp>lyver</tmp> aussi bien que <tmp>leste</tmp></ab>

<ab>

La Bonne <m>lacque</m> mouillee de <m>salive</m> se rend promptem<exp>ent</exp> obscure Celle de<lb/>

<pl>florence</pl> est trop gommee</ab>

<ab>

Si tu fais couche d<m>encre d<pro>imprimeur</pro></m> sur du <m>velours</m> et y aplicque <m>or de<lb/>

feuille</m> et puis estire le <m>velours</m> Il se monstrera grene comme si sestoit <m>pouldre<lb/>

dor</m> semee dessus</ab>

<ab>

Le <m>vermillon</m> broye de soymesme est blaffart et palle Mays broye<lb/>

apres la <m>laque</m> il est plus beau</ab>

<ab>

Pour desgraisser les <tl><m>mabres</m></tl> on y broye de la <m>cendre commune</m><lb/>

laquelle est bonne apres pour faire la premiere impression<lb/>

dun tableau qui se præpare a <m>huile</m> affin de boucher les fissures<lb/>

&amp; rimes du <m>boys</m> Elle ha plus de corps que la <m>croye</m> &amp; ha<lb/>

certaine <del><m>croye</m></del> graisse On la mesle avecq ladicte <m>croye</m> ou<lb/>

<del>ra</del> avecq les couleurs ramassees du <tl>vaisseau</tl> ou lon nettoye les<lb/>

<tl>pinceaulx</tl> Elle est desiccative et espargne des couleurs <del>Sur</del><lb/>

ceste premiere impression faicte sur le <m>boys</m> on racle avecq<lb/>

un <tl>costeau</tl> pour lunir Apres on y faict une seconde impression<lb/>

de <m>cerusse</m> ou <add>meschantes</add> couleurs meslees En un tableau a <m>huile</m> <add>sur <m>toile</m></add> on ne<lb/>

faict quune impression et la mesme <m>cendre</m> y peult servir<lb/>

Apres aussy quon ha broye une couleur on y broye de la <m>mie de<lb/>

gros pain</m> pour desgraisser le <tl><m>mabre</m></tl></ab>

</div>