<page>057r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f119.image</image>

<div>

<cont/>

<id>p056v\_1</id>

<ab>

La <m>laque</m> est longue à seicher à <m>huile</m> et pour ceste occasion<lb/>

il fault parmy broyer du <m>verre</m>. Mays il fault choisir du<lb/>

<m>cristallin</m> pource qu'il est plus net. Et pource qu'il seroit trop malaisé<lb/>

de soy mesme à broyer, il le fault faire rougir au feu, puys<lb/>

tout rouge le gecter dans de l'<m>eau</m> froide, &amp; il s'esmiettera &amp; pulverisera<lb/>

aysem<exp>ent</exp> pour aprés le broyer. @ Estant bien broyé <del>il</del> avecq force <m>eau</m>,<lb/>

il semble <m>blanc de plomb</m> broyé, mays pour cela il n'ha point de corps.<lb/>

Je croy qu'il seroit bon pour le gect.</ab>

<ab>

@ Le <m>blanc de plomb</m> se faict de <m>lame de plomb</m> battue subtile &amp; mise<lb/>

soubz le <m>fumier</m>.</ab>

<ab>

Le <m>vernis blanc de <m>tourmentine</m> ou d'<m>huille d’<pa>aspic</pa></m> et de <m>tourmentine</m></m><lb/>

se colore aveq de la <m>terra emerita pulverisée</m>, la faisant bouilhir ensemble.<lb/>

Il donne couleur d'or sur l'<m>argent</m> et plus beau s'il est bruny. Il est sec<lb/>

en <tmp>ung quart d'heure</tmp>. L'<m>aloé</m> feroit bien plus couleur haulte, mais il est long<lb/>

à seicher &amp; l'aultre est sec en <tmp>ung quart d'heure</tmp>, <tmp>l'yver</tmp> aussi bien que <tmp>l'esté</tmp>.</ab>

<ab>

La bonne <m>lacque</m> mouillée de <m>salive</m> se rend promptem<exp>ent</exp> obscure. Celle de<lb/>

<pl>Florence</pl> est trop gommée.</ab>

<ab>

Si tu fais couche d'<m>encre d'<pro>imprimeur</pro></m> sur du <m>velours</m> et y aplicque <m>or de<lb/>

feuille</m> et puis estire le <m>velours</m>, il se monstrera grené comme si s'estoit <m>pouldre<lb/>

d'or</m> semée dessus.</ab>

<ab>

Le <m>vermillon</m> broyé de soy mesme est blaffart et palle, mays broyé<lb/>

aprés la <m>laque</m>, il est plus beau.</ab>

<ab>

Pour desgraisser les <tl><m>mabres</m></tl>, on y broye de la <m>cendre commune</m>,<lb/>

laquelle est bonne aprés pour faire la premiere impression<lb/>

d'un tableau qui se prepære à <m>huile</m> affin de boucher les fissures<lb/>

&amp; rimes du <m>boys</m>. Elle ha plus de corps que la <m>croye</m> &amp; ha<lb/>

certaine <del><m>croye</m></del> graisse. On la mesle avecq ladicte <m>croye</m> ou<lb/>

<del>ra</del> avecq les couleurs ramassées du <tl>vaisseau</tl> où l'on nettoye les<lb/>

<tl>pinceaulx</tl>. Elle est desiccative et espargne des couleurs. <del>Sur</del><lb/>

Ceste premiere impression faicte sur le <m>boys</m>, on racle avecq<lb/>

un <tl>costeau</tl> pour l'unir. Aprés on y faict une seconde impression<lb/>

de <m>cerusse</m> ou <add>meschantes</add> couleurs meslées. En un tableau à <m>huile</m> <add>sur <m>toile</m></add>, on ne<lb/>

faict qu'une impression, et la mesme <m>cendre</m> y peult servir.<lb/>

Aprés aussy qu'on ha broyé une couleur, on y broye de la <m>mie de<lb/>

gros pain</m> pour desgraisser le <tl><m>mabre</m></tl>.</ab>

</div>