<page>059r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f123.item</image>

<div>

<cont/>

<id>p058v\_5</id>

<ab>La <m>laque</m> &amp; le <m>blanc de plomb</m> &amp; <m>ceruse</m> sont ayses a travailler<lb/>

a <m>huile</m> Mays toute sorte d<m>azur</m> est difficille Et pour faire<lb/>

bel <m>azur</m> il le fault coucher non pas a grands traicts de<lb/>

<tl>pinceau</tl> Mays avecq les traicts menus de la poincte Non<lb/>

seulem<exp>ent</exp> a <m>cendre</m> &amp; <m>azur d<pl>acre</pl></m> Mays principallem<exp>ent</exp> l<m>azur<lb/>

desmail</m> Lequel il te fault choisir fort delie <del>Car il</del><lb/>

Aultrement tu nen <del>v</del> pourras travailler si ce nest a grand<lb/>

besoigne et encores il te le fault deslayer avecq de la<lb/>

<m>tourmentine</m> pour luy donner corps Et le mesler avecq un peu<lb/>

de <m>blanc de plomb</m> Tout <m>azur</m> ne veult poinct estre broye<lb/>

ne lave car il perd couleur &amp; devient blafart Mays le<lb/>

mectant en pouldre sur ta <tl>pallete</tl> tu le deslayeras petit a<lb/>

petit ou avecq <m>huile de <pa>noix</pa></m> ou de <m>tourmentine</m> trempent la<lb/>

<tl>poincte dun costeau</tl> dans l<m>huile</m> puys le destrempent petit a petit<lb/>

sur ladicte <tl>pallete</tl></ab>

</div>

<div>

<id>p059r\_1</id>

<head>Ombres</head>

<ab>Il fault que les premiers umbres qui sont plus pres du<lb/>

jour soient clairs &amp; fort adoulcis &amp; puys les derniers fort<lb/>

obscurs pour faire bien relever @Les <pl>italiens</pl> font communement<lb/>

trois umbres le premier du jour fort cler le second plus obscur &amp; les tiers bien<lb/>

fort puys rassemblent ces trois umbres en hachant despuys le plus<lb/>

obscur jusques au plus cler</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Le <m>vernis</m> est<lb/>

plus beau sur<lb/>

le tableau qua<exp>n</exp>d<lb/>

la couleur est<lb/>

bien imbue</ab>

<figure>

<id>fig\_p059r\_1</id>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5QWJmbC1RaG8zTGM></link>

</figure>

</div>

<div>

<id>p059r\_2</id>

<head><m>Azur</m></head>

<ab>L<m>asur</m> est plus beau estant inbu sur le tableau <del>sans</del> avecq<lb/>

l<m>huile de <pa>noix</pa></m> avecq laquelle il ha este premierem<exp>ent</exp> deslaye sans y<lb/>

mectre <m>huile d<pa>aspic</pa></m> Et si tu veulx cognoistre sil est sec haleine dessus<lb/>

et il ne reluira poinct ains semblera estre bien imbu sinon il reluira</ab>

<ab>L<m>azur desmail</m> <del>imbu a <m>huile</m></del> destrempe a <m>huile</m> la laisse &amp; revient<lb/>

a son premier naturel si tu le trempes dans l<m>eau</m></ab>

<ab>Les couleurs pour travailler en petit veulent estre fort broyees &amp;<lb/>

en travailler avecq la poincte du <tl>pinceau</tl> si tu veulx que la besoigne soict<lb/>

bien adoulcie</ab>

</div>