<page>059r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f123.item</image>

<div>

<cont/>

<id>p058v\_5</id>

<ab>La <m>laque</m> &amp; le <m>blanc de plomb</m> &amp; <m>ceruse</m> sont aysés à travailler<lb/>

à <m>huile</m>, mays toute sorte d'<m>azur</m> est difficille. Et pour faire<lb/>

bel <m>azur</m>, il le fault coucher non pas à grands traicts de<lb/>

<tl>pinceau</tl>, mays avecq les traicts menus de la poincte. Non<lb/>

seulem<exp>ent</exp> la <m>cendre</m> &amp; <m>azur d'<pl>Acre</pl></m>, mays principallem<exp>ent</exp> l<m>azur<lb/>

d'esmail</m>, lequel il te fault choisir fort delié. <del>Car il</del><lb/>

Aultrement tu n'en <del>v</del> pourras travailler si ce n'est à grand<lb/>

besoigne, et encores il te le fault deslayer avecq de la<lb/>

<m>tourmentine</m> pour luy donner corps, et le mesler avecq un peu<lb/>

de <m>blanc de plomb</m>. Tout <m>azur</m> ne veult poinct estre broyé<lb/>

ne lavé, car il perd couleur &amp; devient blafart. Mays le<lb/>

mectant en pouldre sur ta <tl>pallete</tl>, tu le deslayeras petit à<lb/>

petit ou avecq <m>huile de <pa>noix</pa></m> ou de <m>tourmentine</m>, tremp<corr>a</corr>nt la<lb/>

<tl>poincte d'un costeau</tl> dans l'<m>huile</m> puys le destremp<corr>a</corr>nt petit à petit<lb/>

sur ladicte <tl>pallete</tl>.</ab></div>

<div>

<id>p059r\_1</id>

<head>Ombres</head>

<ab>Il fault que les premiers umbres qui sont plus pres du<lb/>

jour soient clairs &amp; fort adoulcis &amp; puys les derniers fort<lb/>

obscurs pour faire bien relever. <comment>c\_059r\_01</comment>@Les <pl>Italiens</pl> font communement<lb/>

trois umbres, le premier du jour fort cler, le second plus obscur &amp; les tiers bien<lb/>

fort, puys rassemblent ces trois umbres en hachant despuys le plus<lb/>

obscur jusques au plus cler.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

<render>tall</render>

Le <m>vernis</m> est<lb/>

plus beau sur<lb/>

le tableau qua<exp>n</exp>d<lb/>

la couleur est<lb/>

bien imbue.</ab>

<figure>

<id>fig\_p059r\_1</id>

<margin>left-middle</margin>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5QWJmbC1RaG8zTGM></link>

</figure>

</div>

<div>

<id>p059r\_2</id>

<head><m>Azur</m></head>

<ab>L'<m>asur</m> est plus beau estant inbu sur le tableau <del>sans</del> avecq<lb/>

l'<m>huile de <pa>noix</pa></m> avecq laquelle il ha esté premierem<exp>ent</exp> deslayé, sans y<lb/>

mectre <m>huile d’<pa>aspic</pa></m>. Et si tu veulx cognoistre s'il est sec, haleine dessus<lb/>

et il ne reluira poinct, ains semblera estre bien imbu. Sinon il reluira.</ab>

<ab>L'<m>azur d'esmail</m> <del>imbu a <m>huile</m></del> destrempé à <m>huile</m> la laisse &amp; revient<lb/>

à son premier naturel si tu le trempes dans l'<m>eau</m>.</ab>

<ab>Les couleurs pour travailler en petit veulent estre fort broyées, &amp;<lb/>

en travailler avecq la poincte du <tl>pinceau</tl> si tu veulx que la besoigne soict<lb/>

bien adoulcie.</ab>

</div>