<page>059v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f124.item</image>

<div>

<id>p059v\_1</id>

<head><del>Noir</del>Paincture darmes</head>

<ab>Le <m>noir de charbon</m> mesle dun peu de <m>blanc de plomb</m> est<lb/>

fort propre pour faire les armes y meslant si tu veux un<lb/>

peu <del>de <ill/></del> d<m>azur</m> Le <m><add>noir de</add> charbon</m> de soymesme est co<exp>mm</exp>e bluastre</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_2</id>

<head>Paincture de <m>crespe</m></head>

<ab>Il fault premierement faire le fonds grisastre de <m>noir<lb/>

de charbon</m> mesle de <m>blanc de plomb</m> &amp; un peu d<m>asur</m> puys<lb/>

<del>resu</del> rehaulser apres quil est sec de traicts &amp; lignes de <m>blanc<lb/>

de plomb</m></ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_3</id>

<head>Plis de vestements</head>

<ab>Il fault regarder en cela quil ne sen fasse aulcuns<lb/>

a faulx Ains que ce que le naturel peult faire soict imite<lb/>

Un <m>gros drap</m> ne faict gueres de plis Les <m>taffetas</m><lb/>

&amp; <m>draps de soye</m> en font davantaige &amp; le <m>crespe</m> encores<lb/>

plus <del>Fais</del> Advise doncq quels doibvent aller de long &amp;<lb/>

aultres de large</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_4</id>

<head>Desiccatif</head>

<ab>Le <m>blanc de plomb</m> &amp; le <m>massicot</m> sont les plus desiccatifs<lb/>

touteffois il leur fault bien deulx <ms><tmp>jours</tmp></ms> Si tu veulx<lb/>

prouver si quelque <m>huile</m> est desiccative destrempe en<lb/>

du <m>blanc de plomb</m> &amp; sil faict crouste <del>en un <ms><tmp>jour</tmp></ms></del> bien tost<lb/>

cest a dire quil se desechera</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_5</id>

<head>Double couche</head>

<ab>Les <m>azurs</m> carnations &amp; rouges se couchent deulx foys<lb/>

Les aultres non</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_6</id>

<head>Racoustrer les fentes dun tableau</head>

<ab>Si un tableau painct se rompt tu le peulx bien <m>coller</m><lb/>

par derriere Mays pour bien boucher les fentes pour<lb/>

y paindre &amp; le reparer Il ne fault pas que ce soict<lb/>

avecques la <m>colle</m> qui se relentist <env>en temps humide</env> &amp; esta<exp>n</exp>t<lb/>

touche de l<m>huile</m> de la paincture senfleroit Mays<lb/>

ayes de la <m>cire blanche</m> qui est plus dure que laultre<lb/>

@L<m>huile</m> meslee parmy la <m>cire</m> empesche quelle ne se fonde<lb/>

<env>au soleil</env> Il ne fault pas que la <m>cire</m> soict dure ains molle co<exp>mm</exp>e<lb/>

nagueres refroidie aplique la par les fentes &amp; crevasses avecq la<lb/>

<tl>poincte dun costeau</tl> puys racle</ab>

<cont/>

</div>