<page>059v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f124.item</image>

<div>

<id>p059v\_1</id>

<head><del>Noir</del>Paincture d'armes</head>

<ab>Le <m>noir de charbon</m> meslé d'un peu de <m>blanc de plomb</m> est<lb/>

fort propre pour faire les armes, y meslant si tu veux un<lb/>

peu <del>de <ill/></del> d'<m>azur</m>. Le <m><add>noir de</add> charbon</m> de soy mesme est co<exp>mm</exp>e bluastre.</ab></div>

<div>

<id>p059v\_2</id>

<head>Paincture de <m>crespe</m></head>

<ab>Il fault premierement faire le fonds grisastre de <m>noir<lb/>

de charbon</m> meslé de <m>blanc de plomb</m> &amp; un peu d'<m>asur</m>, puys<lb/>

<del>resu</del> rehaulser aprés qu'il est sec de traicts &amp; lignes de <m>blanc<lb/>

de plomb</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_3</id>

<head>Plis de vestements</head>

<ab>

Il fault regarder en cela qu'il ne s'en fasse aulcuns<lb/>

à faulx, ains que ce que le naturel peult faire soict imité.<lb/>

Un <m>gros drap</m> ne faict gueres de plis, les <m>taffetas</m><lb/>

&amp; <m>draps de soye</m> en font davantaige, &amp; le <m>crespe</m> encores<lb/>

plus. <del>Fais</del> Advise doncq quels doibvent aller de long &amp;<lb/>

aultres de large.</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_4</id>

<head>Desiccatif</head>

<ab>Le <m>blanc de plomb</m> &amp; le <m>massicot</m> sont les plus desiccatifs,<lb/>

touteffois il leur fault bien deulx <ms><tmp>jours</tmp></ms>. Si tu veulx<lb/>

prouver si quelque <m>huile</m> est desiccative, destrempe en<lb/>

du <m>blanc de plomb</m>, &amp; s'il faict crouste <del>en un <ms><tmp>jour</tmp></ms></del> bien tost,<lb/>

c'est à dire qu'il se desechera.</ab></div>

<div>

<id>p059v\_5</id>

<head>Double couche</head>

<ab>

Les <m>azurs</m>, carnations &amp; rouges se couchent deulx foys.<lb/>

Les aultres, non.</ab>

</div>

<div>

<id>p059v\_6</id>

<head>Racoustrer les fentes d'un tableau</head>

<ab>Si un tableau painct se rompt, tu le peulx bien <m>coller</m><lb/>

par derriere. Mays pour bien boucher les fentes pour<lb/>

y paindre &amp; le reparer, il ne fault pas que ce soict<lb/>

avecques la <m>colle</m>, qui se relentist <env>en temps humide</env> &amp; esta<exp>n</exp>t<lb/>

touché de l'<m>huile</m> de la paincture s'enfleroit, mays<lb/>

ayes de la <m>cire blanche</m>, qui est plus dure que l'aultre.<lb/>

@L'<m>huile</m> meslée parmy la <m>cire</m> empesche qu'elle ne se fonde<lb/>

<env>au soleil</env>. Il ne fault pas que la <m>cire</m> soict dure, ains molle co<exp>mm</exp>e<lb/>

nagueres refroidie. Aplique la par les fentes &amp; crevasses avecq la<lb/>

<tl>poincte d'un costeau</tl>, puys racle.</ab>

<cont/>

</div>