<page>060r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f125.item</image>

<div>

<cont/>

<id>p059v\_6</id>

<ab>et affin quelle ne sesclatte mesles y peu d<m>huile</m> parmy &amp; les<lb/>

fais fondre ensemble &amp; en remplis les fentes &amp; les unis puys<lb/>

pains dessus Et l<m>huile</m> mesle parmy la <m>cire</m> fera <del>q</del> mieulx<lb/>

recepvoir la couleur qui est aussi destrempee a l<m>huile</m></ab>

</div>

<div>

<id>p060r\_1</id>

<head>Blanchiment premier dun tableau</head>

<ab>On couche par deulx ou trois fois de la <m>croye</m> destrempee a <m>colle<lb/>

<add>de destrempe</add></m> sur le tableau non avecq un <tl>pinceau</tl> Mays avecq une <tl>broisse</tl><lb/>

en telle sorte comme si tu voulois poncer &amp; laisse seicher Et<lb/>

reitere jusques a deulx ou trois fois puys avecq un <tl>cousteau</tl><lb/>

unis bien la derniere assiete <add>puys donne dessus une main de <m>colle</m></add> sur laquelle tu pourras apres<lb/>

faire ton impression puys paindre Mays garde que<lb/>

ton premier blanc ne soict pas trop espes car il sesclatte<lb/>

volontiers les <pro>painctres</pro> <pl>flamens</pl> font faire a douzaine tels tableaux</ab>

</div>

<div>

<id>p060r\_2</id>

<head>Labeur net</head>

<ab>Quand tu travailles garde bien de nexciter poinct de<lb/>

poulsiere &amp; quand tu laisses ton labeur couvre le affin que<lb/>

ladicte pouldre ni tumbe @ Couche aussy tes couleurs les moings<lb/>

espesses que tu pourras Car si elles sont espesses tu ne pourras pas<lb/>

bien adoulcir</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

<render>tall</render>

Ne couche point<lb/>

aussy couleur sur<lb/>

couleur qui ne<lb/>

soict semblable<lb/>

co<exp>mm</exp>e blanc sur noir<lb/>

Ains carnation<lb/>

sur carnation &amp;<lb/>

ainsy des aultres<lb/>

Et laisse vuide le lieu de<lb/>

lumbre ou de la<lb/>

differente couleur<lb/>

<del>Ains</del> En ceste sorte<lb/>

couchant chasque<lb/>

maniere de couleur<lb/>

sur la simple<lb/>

impression elles<lb/>

ne se mourront<lb/>

point &amp; tu travailleras<lb/>

nettement</ab>

</div>

<div>

<id>p060r\_3</id>

<head><comment>c\_060r\_01</comment><m>@Huile</m></head>

<ab>L<m>huile de <pa>noix</pa></m> tire co<exp>mm</exp>e les <m><pa>amendes</pa> pelees</m> est fort blanc<lb/>

Celuy de <m><la>palma christi</la></m> Et quand l<m>huile</m> a eu peu de corps<lb/>

les couleurs sen adoulcissent car si l<m>huile</m> est trop cler les<lb/>

couleurs coulent &amp; non poinct de liaison mesmes celles qui nont<lb/>

gueres de corps L<m>huile gras</m> qui ne semboict pas aysem<exp>ent</exp><lb/>

est propre pour <m>vernis</m> L<m>huile</m> est asses desiccatif quand il<lb/>

se deseche aussy tost que <m>vernis commun</m> les <m>huiles</m> ne se desechent<lb/>

pas si tost en pays froit quen pays chault L<m>huile</m> <env>expose au soleil</env> <lb/>

sesclarcist bien Mays il sengraisse Si<lb/>

tu y mects de la <m>ceruse</m> ou du <m>plomb lime</m> ou <m>blanc de plomb</m><lb/>

ou <m>verre <del>p</del> calcine pulverise</m> Pour eviter cela mects la<lb/>

<tl>phiole</tl> dans de l<m>eau claire</m></ab>

@<ab>Les couleurs a <m>huile</m> estant seiches ne recoivent pas aysem<exp>ent</exp> quelque foys<lb/>

les secondes couleurs pour obvier a cela halene dessus &amp; la couleur y<lb/>

prendra</ab>

</div>