<page>060r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f125.item</image>

<div>

<cont/>

<id>p059v\_6</id>

<ab>et affin qu'elle ne s'esclatte, mesles y peu d'<m>huile</m> parmy &amp; les<lb/>

fais fondre ensemble &amp; en remplis les fentes &amp; les unis, puys<lb/>

pains dessus. Et l'<m>huile</m> meslé parmy la <m>cire</m> fera <del>q</del> mieulx<lb/>

recepvoir la couleur qui est aussi destrempée à l'<m>huile</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p060r\_1</id>

<head>Blanchiment premier dun tableau</head>

<ab>On couche par deulx ou trois fois de la <m>croye</m> destrempée à <m>colle<lb/>

<add>de destrempe</add></m> sur le tableau, non avecq un <tl>pinceau</tl> mays avecq une <tl>broisse</tl>,<lb/>

en telle sorte comme si tu voulois poncer, &amp; laisse seicher. Et<lb/>

reitere jusques à deulx ou trois fois, puys avecq un <tl>cousteau</tl><lb/>

unis bien la derniere assiete, <add>puys donne dessus une main de <m>colle</m></add>, sur laquelle tu pourras aprés<lb/>

faire ton impression puys paindre. Mays garde que<lb/>

ton premier blanc ne soict pas trop espés, car il s'esclatteroit<lb/>

volontiers. Les <pro>painctres</pro> <pl>flamens</pl> font faire à douzaine tels tableaux.</ab>

</div>

<div>

<id>p060r\_2</id>

<head>Labeur net</head>

<ab>Quand tu travailles garde bien de n'exciter poinct de<lb/>

poulsiere, &amp; quand tu laisses ton labeur couvre le affin que<lb/>

ladicte pouldre n'i tumbe. @ Couche aussy tes couleurs les moings<lb/>

espesses que tu pourras, car si elles sont espesses tu ne pourras pas<lb/>

bien adoulcir.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Ne couche point<lb/>

aussy couleur sur<lb/>

couleur qui ne<lb/>

soict semblable,<lb/>

co<exp>mm</exp>e blanc sur noir,<lb/>

ains carnation<lb/>

sur carnation &amp;<lb/>

ainsy des aultres.<lb/>

Et laisse vuide le lieu de<lb/>

l'umbre ou de la<lb/>

differente couleur.<lb/>

<del>Ains</del> En ceste sorte,<lb/>

couchant chasque<lb/>

maniere de couleur<lb/>

sur la simple<lb/>

impression, elles<lb/>

ne se mourront<lb/>

point &amp; tu travailleras<lb/>

nettement.</ab>

</div>

<div>

<id>p060r\_3</id>

<head><m>@ Huile</m></head>

<ab>L'<m>huile de <pa>noix</pa></m> tiré co<exp>mm</exp>e les <m><pa>amendes</pa> pelées</m> est fort blanc.<lb/>

Celuy de <m><la>palma christi</la></m>. Et quand l'<m>huile</m> a eu peu de corps,<lb/>

les couleurs s'en adoulcissent. Car si l'<m>huile</m> est trop cler, les<lb/>

couleurs coulent &amp; n'on<corr>t</corr> poinct de liaison, mesmes celles qui n'ont<lb/>

gueres de corps. L'<m>huile gras</m> qui ne s'emboict pas aysem<exp>ent</exp><lb/>

est propre pour <m>vernis</m>. L'<m>huile</m> est assés desiccatif quand il<lb/>

se deseche aussy tost que <m>vernis commun</m>. Les <m>huiles</m> ne se desechent<lb/>

pas si tost en pays froit qu'en pays chault. L'<m>huile</m> <env>exposé au soleil</env><lb/>

s'esclarcist bien. Mays il s'engraisse. Si<lb/>

tu y mects de la <m>ceruse</m> ou du <m>plomb limé</m> ou <m>blanc de plomb</m><lb/>

ou <m>verre <del>p</del> calciné pulverisé</m>. Pour eviter cela, mects la<lb/>

<tl>phiole</tl> dans de l'<m>eau claire</m>.</ab>

<ab>Les couleurs à <m>huile</m>, estant seiches, ne reçoivent pas aysem<exp>ent</exp> quelque foys<lb/>

les secondes couleurs, pour obvier à cela, halene dessus &amp; la couleur y<lb/>

prendra.</ab>

</div>