<page>061r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f127.image</image>

<div>

<cont/>

<id>p060v\_4</id>

<ab>et l'unissent bien, <del>puys</del> et estant bien seiche deseignent leur pourtraict<lb/>

&amp; couchent leur naturelle carnation laissant le lieu des ombres<lb/>

comme le couste du front &amp; de la joue &amp; l'entour des yeulx vuide<lb/>

&amp; à sec jusques à ce qu'ilz ayent remply le reste. Aprés ilz mectent<lb/>

à part leurs ombres, lesquelz ilz ne font pas si obscurs, ains ce<lb/>

que le naturel peult faire. En somme, ilz ne mectent poinct umbre<lb/>

sur carnation ne carnation sur umbre, ains blanc sur blanc<lb/>

&amp; noir sur noir, <del>Ainsy</del> &amp; chascun à part soy. En ceste sorte, leur<lb/>

ouvraige est net &amp; les couleurs ne se meurent poinct.</ab>

</div>

<div>

<id>p061r\_1</id>

<head>Carnations</head>

<ab>Il t'en fault faire de deulx sortes, l'une plus rouge pour<lb/>

faire la principale couche, l'aultre plus pale pour les<lb/>

rehaulssements comme l'entour des yeulx. Et puys sur ceste<lb/>

derniere carnation, tu toucheras legerement les principaulx<lb/>

jour d'un peu de <m>blanc de plomb</m>. Mays garde d'en mectre<lb/>

trop car cela feroit sembler un visaige de mort. La belle<lb/>

<m>laque de <pl>Florence</pl></m> faict une belle carnation <del>re</del>vifve retirant<lb/>

a<add>u</add> <del>la co</del> teint de la <m>rose alexandrine</m> &amp; <m>incarnadine</m>.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Certaines<lb/>

couleurs ne veulent<lb/>

estre broyées<lb/>

co<exp>mm</exp>e le <m>minium</m> et<lb/>

le <m>massicot</m><lb/>

Les <m>cendres</m><lb/>

ne veulent<lb/>

aulcunement<lb/>

estre broyées.</ab>

</div>

<div>

<id>p061r\_2</id>

<head><comment>c\_061r\_02</comment>@ Arrondir</head>

<ab>Si tu veulx faire bien relever, <del>arr</del> adoulcis les choses<lb/>

rondes en arrondissant avecq la <tl>poincte du pinceau &amp; le<lb/>

reste de plat</tl> s'il est plat, &amp; ainsy des aultres selon leur<lb/>

naturel, &amp; legerement avecq la <tl>poincte du pinceau sec &amp; aplati</tl>,<lb/>

<add>&amp;</add><comment>c\_061r\_03</comment> avecq patience.</ab>

</div>

<div>

<id>p061r\_3</id>

<head><m>Blanc de plomb</m></head>

<ab>Sans cestuy là tu ne peulx travailler en petit en quoy il fault<lb/>

avecq grande curiosité adoulcir. Or tu ne le peulx faire avecq<lb/>

la <m>ceruse</m> pource que elle n'ha pas assés de corps.</ab>

</div>

<div>

<id>p061r\_4</id>

<head>Jours</head>

<ab>Ton <tl>pinceau</tl> te le monstre faisant ombre qui doibt tousjours<lb/>

suivre le <bp>derriere de ta main</bp>, non pas de droicte ligne comme<lb/>

ainsy <figure><id>fig\_p061r\_1</id><link>https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5LVgyaXJ0Rl8wMjA</link></figure>, car le jour seroict trop crud &amp; trop rude, mays<lb/>

obliquement &amp; co<exp>mm</exp>e en pante, ainsy <figure><id>fig\_p061r\_2</id><link>https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5a0g1a0hvTUdHRFE</link></figure>. Il fault que le<lb/>

tableau ne soict pas de front contre le <env>jour</env>, mays<lb/>

à demy tourné contre iceluy. Et surtout<lb/>

cherche le jour doulx, car il faict l'ombre &amp; ouvrage doulx, co<exp>mm</exp>e le jour<lb/>

rude l'ouvrage rude.</ab>

</div>