<page>061v</page>

<image><http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f128.image></image>

<div>

<id>p061v\_1</id>

<head><m>Eau</m> pour donner jour au<lb/>

<pro>painctre</pro></head>

<ab>Distille l<m>eau de vigne</m> &amp; la mects dans une grande<lb/>

<tl>bouteille</tl> Et derriere icelle mects ta <tl>chandelle</tl> &amp; elle ne<lb/>

nuyra point a ta veue</ab>

</div>

<div>

<id>p061v\_2</id>

<head>Chassis des <pl>allemans</pl></head>

<ab>Les <pl>allemans</pl> qui travaillent en petit font des chassis non de<lb/>

<m>verre</m> Mays de <m>toile</m> oincte de <m>vernis clair de tourmentine</m>,<lb/>

scavoir <ms>moictie</ms> <m>huile de tourmentine</m> &amp; <ms>presque moictie</ms> de <m>tourmentine</m><lb/>

pourceque ce jour qui nest pas si esclatant que du <m>verre</m> leur<lb/>

faict parroistre les traicts plus gros Et quand ilz veulent<lb/>

faire quelque chose subtile co<exp>mm</exp>e les venes <del>de</del> &amp; semblables choses<lb/>

ilz usent de <tl>pinceaulx composes de deulx ou trois <m>poils de barbe

de <al>rat</al></m></tl>.</ab>

</div>

<div>

<id>p061v\_3</id>

<head><m>Azur desmail</m> a <m>huile</m></head>

<ab>Il fault choisir le plus <del>beau</del> deslie quil sera possible Car <lb/>

sil est gros on nen peult travailler a <m>huile</m> Et si tu nen<lb/>

trouves dasses subtil Tu le peulx bien broyer non a <m>eau</m><lb/>

mays a <m>huile</m> &amp; le broyer espes Apres pose le sur ta <tl>pallete</tl><lb/>

&amp; y mesle un peu de <m>tourmentine</m> mays non gueres pour luy<lb/>

donner liaison Et fais quil soict espes comme <m>beurre</m> ou <m>mortier</m><lb/>

&amp; puys avecq un <tl>asses gros pinceau</tl> travaille le en esgaiant tousjours<lb/>

le <tl>pinceau</tl> puys pour ladoulcir hache a denteleure avecq <del>le</del><lb/>

la <tl>poincte du pinceau</tl> Les rehaulssements se feront avecq<lb/>

<del>d</del> luy mesme deslaye avecc <m>ceruse</m> qui luy donnant lyaison<lb/>

le rend plus aise a travailler ainsy lay je veu employer<lb/>

Il fault quil soict fort espes &amp; quasi que tu ayes pene<lb/>

a lestendre avecq le <tl>pinceau</tl> Et nest que bon que tu<lb/>

couches le tableau Toutes ses difficultes ne se font point<lb/>

quand il est fort subtil &amp; delie sans estre broye Et ne<lb/>

coule point</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

L<m>azur</m> veult estre<lb/>

couche net cest pourquoy<lb/>

<del>quan</del> il se meurt tousjours<lb/>

quelque peu quand pour<lb/>

reparer un vieulx tableau<lb/>

on le couche sur de<lb/>

vieulx <m>azur</m> desja<lb/>

terny En telle chose<lb/>

il est mieulx de racler<lb/>

la vielle couche &amp; impri<lb/>

mer de nouveau puys <lb/>

poser l'<m>azur</m> Cest<lb/>

ainsy presque des<lb/>

aultres couleurs<lb/>

L'<m>azur</m> aussy broye<lb/>

a <m>huile</m> demeure tousjours<lb/>

luisant Ce qui nest<lb/>

pas bon signe a l<m>azur</m><lb/>

car cela le fait<lb/>

mourir</ab>

</div>

<div>

<id>p061v\_4</id>

<head>Broyer couleurs</head>

<ab>Une table de <del><m>mabre</m> &amp; p</del> <m>verre</m> <ms>espoisse dun <del><m>verre</m></del> <bp>poulce</bp></ms><lb/>

est plus propre pour broyer nettem<exp>ent</exp> les couleurs que chose qui<lb/>

soict mesmem<exp>ent</exp> pour la <m>laque</m> &amp; pour les blancs</ab>

</div>