<page>061v</page>

<image><http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f128.image></image>

<div>

<id>p061v\_1</id>

<head><m>Eau</m> pour donner jour au<lb/>

<pro>painctre</pro></head>

<ab>Distille l'<m>eau de vigne</m> &amp; la mects dans une grande<lb/>

<tl>bouteille</tl>. Et derriere icelle mects ta <tl>chandelle</tl>, &amp; elle ne <lb/>

nuyra point à ta veue.</ab>

</div>

<div>

<id>p061v\_2</id>

<head>Chassis des <pl>Allemans</pl></head>

<ab>Les <pl>Allemans</pl> qui travaillent en petit font des chassis non de<lb/>

<m>verre</m>, mays de <m>toile</m> oincte de <m>vernis clair de tourmentine</m>,<lb/>

sçavoir <ms>moictié</ms> <m>huile de tourmentine</m> &amp; <ms>presque moictié</ms> de <m>tourmentine</m>,<lb/>

pource que ce jour, qui n'est pas si esclatant que du <m>verre</m>, leur<lb/>

faict parroistre les traicts plus gros. Et quand ilz veulent<lb/>

faire quelque chose subtile co<exp>mm</exp>e les venes <del>de</del> &amp; semblables choses,<lb/>

ilz usent de <tl>pinceaulx composés de deulx ou trois <m>poils de barbe<lb/>

de <al>rat</al></m></tl>.</ab>

</div>

<div>

<id>p061v\_3</id>

<head><m>Azur d'esmail</m> à <m>huile</m></head>

<ab>Il fault choisir le plus <del>beau</del> deslié qu'il sera possible, car<lb/>

s'il est gros on n'en peult travailler à <m>huile</m>. Et si tu n'en<lb/>

trouves d'assés subtil, tu le peulx bien broyer, non à <m>eau</m><lb/>

mays à <m>huile</m>, &amp; le broyer espés. Aprés pose le sur ta <tl>pallete</tl><lb/>

&amp; y mesle un peu de <m>tourmentine</m>, mays non gueres, pour luy<lb/>

donner liaison, et fais qu'il soict espés comme <m>beurre</m> ou <m>mortier</m>,<lb/>

&amp; puys avecq un <tl>assés gros pinceau</tl> travaille le en esgaiant tousjours<lb/>

le <tl>pinceau</tl>. Puys pour l'adoulcir hache à denteleure avecq <del>le</del><lb/>

la <tl>poincte du pinceau</tl>. Les rehaulssements se feront avecq<lb/>

<del>d</del> luy mesme deslayé avec<corr>q</corr> <m>ceruse</m> qui, luy donnant lyaison,<lb/>

le rend plus aisé à travailler. Ainsy l'ay je veu employer.<lb/>

Il fault qu'il soict fort espés &amp; quasi que tu ayes pene<lb/>

a l'estendre avecq le <tl>pinceau</tl>. Et n'est que bon que tu<lb/>

couches le tableau. Toutes ses difficultés ne se font point<lb/>

quand il est fort subtil &amp; delié sans estre broyé, et ne<lb/>

coule point.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

L'<m>azur</m> veult estre<lb/>

couché net, c'est pourquoy<lb/>

<del>quan</del> il se meurt tousjours<lb/>

quelque peu quand, pour<lb/>

reparer un vieulx tableau,<lb/>

on le couche sur de<lb/>

vieulx <m>azur</m> desja<lb/>

terny. En telle chose<lb/>

il est mieulx de racler<lb/>

la vielle couche &amp; impri-<lb/>

mer de nouveau, puys <lb/>

poser l'<m>azur</m>. C'est<lb/>

ainsy presque des<lb/>

aultres couleurs<lb/>.

L'<m>azur</m> aussy, broyé<lb/>

à <m>huile</m>, demeure tousjours<lb/>

luisant, ce qui n'est<lb/>

pas bon signe à l'<m>azur</m>,<lb/>

car cela le fait<lb/>

mourir.</ab>

</div>

<div>

<id>p061v\_4</id>

<head>Broyer couleurs</head>

<ab>Une table de <del><m>mabre</m> &amp; p</del> <m>verre</m> <ms>espoisse d'un <del><m>verre</m></del> <bp>poulce</bp></ms><lb/>

est plus propre pour broyer nettem<exp>ent</exp> les couleurs que chose qui<lb/>

soict, mesmem<exp>ent</exp> pour la <m>laque</m> &amp; pour les blancs.</ab>

</div>