<page>062r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f129.image</image>

<div>

<id>p062r\_1</id>

<head>Perspectives</head>

<ab>Les perspectives <tmp>sont longues</tmp> à <m>huile</m> à cause de plusieurs<lb/>

traicts qu'il fault faire avecq la <tl>reigle</tl>, et pour ceste<lb/>

cause on les faict communem<exp>ent</exp> à <m>destrempe</m>. On prend les poincts<lb/>

à discretion. Le principal de ce gist <add>à</add> avoyr la cognoissance<lb/>

du poinct. On en faict communem<exp>ent</exp> deulx ou trois, quelques<lb/>

fois cinq.</ab>

</div>

<div>

<id>p062r\_2</id>

<head><m>Ocre</m></head>

<ab>Il s'en mect aulx visaiges, aulx cheveulx, aulx testes de mort et<lb/>

rochers.</ab>

</div>

<div>

<id>p062r\_3</id>

<head>Hommes et animaulx esloignés</head>

<ab>On les faict premierem<exp>ent</exp> a la grossiere de gris ou de pourpre, qui est de <m>cendre<lb/>

d'azur</m> &amp; de <m>laque</m>. Estants secs, on rehaulsse &amp; acheve de carnation &amp; autres<lb/>

couleurs &amp; de blanc. Et il<lb/>

se montre mieulx &amp; est plustost<lb/>

faict que de blanc &amp; de noir.<lb/>

Les armees<ill/><lb/>

se peignent<lb/>

ainsy.</ab>

</div>

<div>

<id>p062r\_4</id>

<head>Pourtraire</head>

<ab>Aprés que tu as imprimé ton tableau &amp; raclé avecq un<lb/>

<tl>costeau</tl> pour le rendre bien uni, tu commenceras à<lb/>

portraire avecq le plus long <tl><m>charbon</m></tl> que tu pourras, car<lb/>

avecq un court tu ne verrois pas si bien ton traict &amp; le<lb/>

ferois grossier. Que le <tl><m>charbon</m></tl> aye la poincte desliée,<lb/>

&amp; affin de ne la rendre bientost obtuse &amp; mousse, traine<lb/>

la poincte de plat, ainsy tu l'aiguiseras tousjours. Tiens<lb/>

aussy ton <tl><m>charbon</m></tl> le plus long que tu pourras <del>&amp; fais le</del><lb/>

&amp; acoustume toy <del>af</del> à faire le traict leger. Car si tu t'acoustumes<lb/>

de pourtraire delicatem<exp>ent</exp> avecq le <tl><m>charbon</m></tl>, tu feras de mesme<lb/>

avecq les couleurs. Et qui est grossier au <tl><m>charbon</m></tl> n'est jamais<lb/>

exquis aulx couleurs. Et par un traict de <m>charbon</m>, les <pro>maistres</pro><lb/>

font jugem<exp>ent</exp> de leurs <pro>aprantis</pro>. Fais premierem<exp>ent</exp> la circonference<lb/>

de ton pourtraict, c'est à dire le contour, legerem<exp>ent</exp> &amp; sans<lb/>

trop curieulx travail, ains hardiment. En ce faisant, tu<lb/>

t'aprendras d'estre <pro>artiste</pro>, et s'il te fault deffaire quelque<lb/>

chose tu ne perdras pas tant de temps que si tu l'avois<lb/>

elabouré. Aprés, recherche tous les traits particuliers, &amp; ne<lb/>

te tiens pas trop sur ton tableau, ains parfoys recule<lb/>

t'en pour mieulx juger de la proportion. Après que le premier<lb/>

dessein te semblera bien, resuis tous les traits au <tl>pinceau</tl><lb/>

avecq de la rose ou aultre couleur a <m>gomme</m> ou <m>destrempe</m>.<lb/>

Ainsi tu travailleras plus seurem<exp>ent</exp> aulx couleurs &amp; avecq moings de<lb/>

<add>peine</add>.</ab>

</div>