<page>064r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f133.image</image>

<div>

<id>p064r\_1</id>

<head>Nettement travailler</head>

<ab>Ne poses jamays si tu peulx deulx couleurs lune sur laultre<lb/>

Mays apres curieusem<exp>ent</exp> faict ton desseing garde la place<lb/>

des ombres seule pour eulx mesmes &amp; des jours &amp; rehaulssements<lb/>

aussy particulierement sans coucher tout a plat dune couleur &amp;<lb/>

puys rehaulsser ou bien ombrer sur icelle Et en ceste sorte<lb/>

tu advances ta besoigne espargnes les couleurs &amp; travailles<lb/>

nettem<exp>ent</exp> qui est cause que les couleurs nestant poinct brouillees ne<lb/>

meslees ensemble elles ne meurent poinct &amp; tu adoulcis mieulx les<lb/>

couleurs ne se trouvant pas si espesses</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_2</id>

<head><m>Huile gras</m></head>

<ab>Il nest pas bon a travailler de couleurs pourcequils les<lb/>

rend espesses &amp; aussy difficilles a travailler que l<m>azur<lb/>

desmail</m> Use doncq du <m>plus cler huile de <pa>noix</pa></m> que tu pourras<lb/>

&amp; du plus frais</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_3</id>

<head><m>Vermeillon</m></head>

<ab>Il ne le fault pas tenir en l<m>eau</m> estant <del>tremper</del> <add>broye</add> a <m>huile</m> car<lb/>

il pert sa couleur Il est mieulx de choisir du <m>vermeillon</m><lb/>

blanchastre que obscur &amp; noirastre Car co<exp>mmun</exp>em<exp>ent</exp> le <m>vermeillon</m> se<lb/>

mesle avecq un peu de <m>laque</m> sans laquelle il ne seroict gueres<lb/>

different du <m>minium</m> Mays le pasle jecte plus de vivacite que<lb/>

lobscur Il nest pas desiccatif &amp; pour ceste occasion, on y mesle<lb/>

du <m>cristallin calciné</m></ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_4</id>

<head>Couleurs a <m>huile</m> dans l<m>eau</m></head>

<ab>Communem<exp>ent</exp> apres les avoyr broyees on mect une <del>fo</del> lopin de<lb/>

<m>foeille destain</m> dessus &amp; on les mect dans l<m>eau</m> pour les garder<lb/>

de seicher mays cela est plus propre pour la <m>ceruse blanc de<lb/>

plomb</m> <m>minium</m> &amp; <m>massicot</m> que pour les aultres Car la <m>laque</m><lb/>

y meurt &amp; perd sa couleur le <m>vermeillon azur</m> aussy</ab>

</div>

<div>

<id>p064\_5</id>

<head>Double couche</head>

<ab>Le <m>vert <add>de gris</add></m> ne se meurt poinct &amp; ainsy na point besoing destre couche<lb/>

deulx foys Mays la <m>laque</m> &amp; aultres &amp; principallem<exp>ent</exp> la carnation<lb/>

<del>le</del> requierent deulx couches Les couleurs ne changent gueres<lb/>

quand elles sont seiches</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_6</id>

<margin>left-top</margin>

<head><m>Ocre<lb/>

jaulne</m></head>

<ab>

Il en fault un<lb/>

peu en toute<lb/>

carnation</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_7</id>

<margin>left-middle</margin>

<head>Adoulcir</head>

<ab>

On adoulcist<lb/>

de mesme sur<lb/>

le <m>papier huile</m><lb/>

que sur le <m>bois</m><lb/>

Mays il est<lb/>

plus ayse<lb/>

dadoulcir sur la <m>toile</m><lb/>

pourceque ladoublcissement<lb/>

y doibt estre<lb/>

plus rude</ab>

</div>

<div>

<id>p064\_8</id>

<margin>left-bottom</margin>

<head>Oeil</head>

<ab>

Tout oeil doibt<lb/>

suivre le rond<lb/>

du <tl>compas</tl> &amp; non pas<lb/>

estre plat &amp; quarre</ab>

</div>