<page>064r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f133.image</image>

<div>

<id>p064r\_1</id>

<head>Nettement travailler</head>

<ab>Ne poses jamays, si tu peulx, deulx couleurs l'une sur l'aultre.<lb/>

Mays aprés curieusem<exp>ent</exp> faict ton desseing, garde la place<lb/>

des ombres seule pour eulx mesmes, &amp; des jours &amp; rehaulssements<lb/>

aussy particulierement, sans coucher tout à plat d'une couleur &amp;<lb/>

puys rehaulsser ou bien ombrer sur icelle. Et en ceste sorte,<lb/>

tu advances ta besoigne, espargnes les couleurs &amp; travailles<lb/>

nettem<exp>ent</exp>. Qui est cause que, les couleurs n'estant poinct brouillées ne<lb/>

meslées ensemble, elles ne meurent poinct, &amp; tu adoulcis mieulx les<lb/>

couleurs, ne se trouvant pas si espesses.</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_2</id>

<head><m>Huile gras</m></head>

<ab>Il n'est pas bon à travailler de couleurs, pource qu'<corr>il</corr> les<lb/>

rend espesses &amp; aussy difficilles à travailler que l'<m>azur<lb/>

desmail</m>. Use doncq du <m>plus cler huile de <pa>noix</pa></m> que tu pourras<lb/>

&amp; du plus frais.</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_3</id>

<head><m>Vermeillon</m></head>

<ab>Il ne le fault pas tenir en l'<m>eau</m> estant <del>tremper</del> <add>broyé</add> à <m>huile</m>, car<lb/>

il pert sa couleur. Il est mieulx de choisir du <m>vermeillon</m><lb/>

blanchastre que obscur &amp; noirastre. Car co<exp>mmun</exp>em<exp>ent</exp> le <m>vermeillon</m> se<lb/>

mesle avecq un peu de <m>laque</m>, sans laquelle il ne seroict gueres<lb/>

different du <m>minium</m>. Mays le pasle jecte plus de vivacité que<lb/>

l'obscur. Il n'est pas desiccatif &amp; pour ceste occasion, on y mesle<lb/>

du <m>cristallin calciné</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_4</id>

<head>Couleurs à <m>huile</m> dans l'<m>eau</m></head>

<ab>Communem<exp>ent</exp> aprés les avoyr broyées, on mect un<corr><del>e</del></corr> <del>fo</del> lopin de<lb/>

<m>foeille d'estain</m> dessus &amp; on les mect dans l'<m>eau</m> pour les garder<lb/>

de seicher. Mays cela est plus propre pour la <m>ceruse</m>, <m>blanc de<lb/>

plomb</m>, <m>minium</m> &amp; <m>massicot</m> que pour les aultres. Car la <m>laque</m><lb/>

y meurt &amp; perd sa couleur, le <m>vermeillon azur</m> aussy.</ab>

</div>

<div>

<id>p064\_5</id>

<head>Double couche</head>

<ab>Le <m>vert <add>de gris</add></m> ne se meurt poinct &amp; ainsy n'a point besoing d'estre couché<lb/>

deulx foys. Mays la <m>laque</m> &amp; aultres, &amp; principallem<exp>ent</exp> la carnation,<lb/>

<del>le</del> requierent deulx couches. Les couleurs ne changent gueres<lb/>

quand elles sont seiches.</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_6</id>

<margin>left-top</margin>

<head><m>Ocre<lb/>

jaulne</m></head>

<ab>Il en fault un<lb/>

peu en toute<lb/>

carnation.</ab>

</div>

<div>

<id>p064r\_7</id>

<margin>left-middle</margin>

<head>Adoulcir</head>

<ab>On adoulcist<lb/>

de mesme sur<lb/>

le <m>papier huilé</m><lb/>

que sur le <m>bois</m>.<lb/>

Mays il est<lb/>

plus aysé<lb/>

d'adoulcir sur la <m>toile</m>,<lb/>

pource que l'adoulcissement<lb/>

y doibt estre<lb/>

plus rude.</ab>

</div>

<div>

<id>p064\_8</id>

<margin>left-bottom</margin>

<head>Oeil</head>

<ab>Tout oeil doibt<lb/>

suivre le rond<lb/>

du <tl>compas</tl> &amp; non pas<lb/>

estre plat &amp; quarré.</ab>

</div>