<page>065r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f135.image</image>

<div>

<id>p065r\_1</id>

<head>Umbres</head>

<ab>Pource que les noirs font diverses couleurs, les uns un noir rougeastre,<lb/>

les aultres tirant sur le bleu, aultres sur le vert, choisis ceulx<lb/>

qui retirent sur le jaulne pour faire beaulx umbres à <m>huile</m>, car<lb/>

l'umbre mesmem<exp>ent</exp> des hommes est jaulnastre. Et pour cet effect use<lb/>

de la <m>geiete</m> broyée bien fort, laquelle tu mesleras d'un peu d'<m>ocre <add>jaulne</add></m> &amp; de<lb/>

<m>blanc de plomb</m>. Ou bien aprés que tu as broyé ton <m>blanc de plomb</m><lb/>

<del>bro</del> et <del>nettoye p</del> ramassé avecq la <figure>

<id>fig\_p065r\_1</id>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5UFZyOUNKU3pqVXc></link>

</figure>, broyes y la <m>geiette</m>. Ainsy il<lb/>

sera plus desiccatif, &amp; faisant de soy mesme un noir jaulnastre.<lb/>

Le peu de blanc meslé le rendra parfaict pour umbre d'homme.<lb/>

Les noirs qui font un noir verdastre sont propres pour l'ombre<lb/>

des femmes. Prens doncq du noir de <gap/>, un peu de <m>verd de<lb/>

vessie</m> &amp; du <m>bistre</m>, &amp; tu auras un parfaict umbre de femme à <m>destrempe</m>.</ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

La pouldre<lb/>

de <m><pa>bled orberé</pa></m><lb/>

est plus obscure<lb/>

que la <m>terre<lb/>

d'ombre</m>, &amp; en<lb/>

faulte de la<lb/>

<m>terre d'ombre</m><lb/>

ladicte pouldre<lb/>

serviroit, mays<lb/>

elle n'ha point<lb/>

de corps.</ab>

</div>

<div>

<id>p065r\_2</id>

<head>Carnation</head>

<ab>Il fault bien cognoistre le meslange des couleurs &amp; les ombres<lb/>

propres, mays surtout regarde de les bien adoulcir. Et<lb/>

note &amp; observe qu'une chose qui se monstre platte veult estre<lb/>

adoulcie de long comme venant de la <del>l<exp>ett</exp>re a ga</del> droicte à la<lb/>

gaulche co<exp>mm</exp>e

<figure>

<id>fig\_p065r\_2</id>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5eUhrRmdpaWNCZlk></link>

</figure>

, et ce qui se doibt representer rond<lb/>

doibt estre adoulci en rond.</ab>

</div>

<div>

<id>p065r\_3</id>

<head><tl>Mirouer</tl></head>

<ab>Quand tu fais les carnations, il est bon d'avoyr un <tl>mirouer de<lb/>

<m>cristalin</m></tl> qui represente bien au naturel, et que dans iceluy<lb/>

<del>il</del> tu verras si tes umbres sont assés douls ou trop rudes.<lb/>

Mays ne le regarde pas à la <tl>chandelle</tl>, car la <env>lumiere du foeu</env><lb/>

faict trouver les umbres rougeastres. Le <pro>painctre</pro> aussy s'instruict<lb/>

en soy mesme par le <tl>mirouer</tl>, car dans iceluy il voit ce que le<lb/>

naturel peult faire.</ab>

</div>

<div>

<id>p065r\_4</id>

<head>Couleurs grasses</head>

<ab>Si, aprés que les couleurs couchées sont imbeues, il reste quelque<lb/>

partye luisante qui semble n'estre pas seiches, c'est que cest endroit<lb/>

est gras, &amp; les secondes couleurs qu'on y couche ne prendroient pas a sec,<lb/>

si tu ne frotois cest endroit de <m>savon</m> ou n'allenois dessus, pource que<lb/>

l'humidité fera prendre les couleurs.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

On ne peult<lb/>

point coucher<lb/>

à <m>huile</m> sur un<lb/>

<m>papier</m> coupé<lb/>

&amp; patronner<lb/>

co<exp>mm</exp>e à <m>destrempe</m>,<lb/>

car la couleur<lb/>

couleroit. Ainsy<lb/>

pour <m>dorer</m> d'<m>or mat</m><lb/>

il fault poncer &amp;<lb/>

puys coucher l’<m>or couleur</m><lb/>

avecq le <tl>pinceau</tl>.</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

Toutes couleurs<lb/>

grasses, co<exp>mm</exp>e la<lb/>

<m>ceruse</m> et le <m>minium</m>,<lb/>

le <m>massicot</m>, l'<m>ocre</m>,<lb/>

<m>blanc de plomb</m>,<lb/>

sont bonnes pour<lb/>

faire or couleur.</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

Toute couleur ou chose<lb/>

qui se rend espesse<lb/>

y mectant de l'<m>eau</m><lb/>

en broyant a<lb/>

corps. Mays celles<lb/>

qui n'en ont point,<lb/>

co<exp>mm</exp>e le <m>verre pilé</m>,<lb/>

la <m>laque</m> &amp;, se<lb/>

rendent claires.</ab>

</div>