<page>065v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f136.image</image>

<div>

<id>p065v\_1</id>

<head>Couleurs mi vives</head>

<ab>Quand les couleurs s<del>a</del>emboivent sur la <m>toile</m> cest a dire quelle<lb/>

na este imprimee quune fois &amp; a ceste cause elles deviennent<lb/>

sans <add>estre</add> reluisantes ains mattes Mays cest le meilleur pourveu<lb/>

que tu recouches deulx fois Car les couleurs en ceste sorte<lb/>

ayant plus de corps ne meurent point &amp; en sont bien plus<lb/>

belles, mesmem<exp>ent</exp> l<m>azur</m> la <m>laque</m> &amp; ceulx qui nont point de corps<lb/>

Mays ceulx qui veulent despescher leur tableau au premier<lb/>

coup par adquit impriment deulx fois Ainsy les couleurs<lb/>

ne semboivent point aussy nen durent elles pas ta<exp>n</exp>t La<lb/>

seconde couche dicelles ne semboit point &amp; demeure luisante</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_2</id>

<head>Paindre grandes figures</head>

<ab>Il fault que tu poses ton <m>charbon</m> au bout dun <tl>baston</tl><lb/>

affin que tu fasses ton desseing premier de loing pourceque<lb/>

de pres tu ne pourroys si bien juger de la proportion que<lb/>

de certaine &amp; suffisante distance Quand <del>tu</del> aussy tu pains<lb/>

de pres tiens ton <m>charbon</m> le plus long que tu pourras<lb/>

&amp; <del>de</del> comme du <bp>bout des doigts</bp> Car en ceste sorte tu tadquerras<lb/>

le traict <pro>artiste</pro> &amp; <del>l</del>te rendras la <bp>main</bp> legere</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_3</id>

<head>Glasser</head>

<ab>On glasse co<exp>mmun</exp>ement avecq couleurs qui nont point de corps<lb/>

co<exp>mm</exp>e la <m>laque</m> &amp; le <m>verdegris</m> Touteffois pour se servir<lb/>

des aultres on y mesle quantite de <m>cristallin calcine &amp; broye</m><lb/>

qui nha point aussy de corps &amp; <del>rend</del> esclarcist lespesseur<lb/>

des aultres</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_4</id>

<head>Blanc et noir</head>

<ab>Il est bon quun <pro>aprentif</pro> travaille de blanc &amp; de noir<lb/>

deulx ou trois <tmp>ans</tmp> pour se rendre <pro>artiste</pro></ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_5</id>

<head><m>Blanc de plomb</m></head>

<ab>Il ne se meurt point &amp; ha beaucoup de corps</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_6</id>

<margin>left-top</margin>

<head>Au naturel</head>

<ab>Il y en a qui<lb/>

paignent au<lb/>

naturel sur du<lb/>

<m>papier huile</m> &amp;<lb/>

sils nachevent<lb/>

tout a un coup<lb/>

ilz mectent leurs<lb/>

<m>papier</m> &amp; portrait<lb/>

commance dans<lb/>

l<m>eau</m> affin quil<lb/>

ne seiche point</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Les <pro>enleumineurs</pro>

paignant sur le<lb/>

<m>papier</m> destrempent<lb/>

leurs couleurs avecq<lb/>

de la <m>gomme</m> &amp; y<lb/>

meslent un peu de<lb/>

<m>savon</m> pour les<lb/>

faire mieulx courre</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Les <pro>painctres</pro><lb/>

doibvent tous aprendre<lb/>

a pourtraire apres<lb/>

le naturel Car cest<lb/>

leur viatique &amp; rente<lb/>

&amp; moyen assure de<lb/>

gaigner leur passaige<lb/>

allant par pays<lb/>

avecq le seul <m>cocon</m>

</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_7</id>

<margin>left-bottom</margin>

<head>Impression</head>

<ab>Il en fault estre<lb/>

bien curieulx &amp; ne la<lb/>

faire pas co<exp>mm</exp>e<lb/>

quelques uns avecq<lb/>

lor couleur qui se<lb/>

faict des laveures<lb/>

des <tl>pinceaulx a <m>huile</m></tl><lb/>

pourceque le <m>verdegris</m><lb/>

&amp; aultres couleurs corrosives<lb/>

qui y sont font en fin mourir<lb/>

les couleurs qui sy <del>meu</del> couchent<lb/>

apres Il est bon de la faire</ab>

<ab>

<margin>bottom</margin>

avecq de la <m>ceruse</m> de l<m>ocre <del>&amp; un peu de</del> jaulne</m> &amp; un peu<lb/>

de <m>massicot</m> &amp; ne la faire pas gueres espesse affin quelle<lb/>

ne sesclate point</ab>

</div>