<page>065v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f136.image</image>

<div>

<id>p065v\_1</id>

<head>Couleurs mi vives</head>

<ab>Quand les couleurs s'<del>a</del>emboivent sur la <m>toile</m>, c'est à dire qu'elle<lb/>

n'a esté imprimée qu'une fois &amp; à ceste cause elles deviennent<lb/>

sans <add>estre</add> reluisantes ains mattes. Mays c'est le meilleur pourveu<lb/>

que tu recouches deulx fois, car les couleurs en ceste sorte<lb/>

ayant plus de corps ne meurent point &amp; en sont bien plus<lb/>

belles, mesmem<exp>ent</exp> l'<m>azur</m>, la <m>laque</m>, &amp; ceulx qui n'ont point de corps.<lb/>

Mays ceulx qui veulent despescher leur tableau au premier<lb/>

coup par adquit impriment deulx fois. Ainsy les couleurs<lb/>

ne s'emboivent point, aussy n'en durent elles pas ta<exp>n</exp>t. La<lb/>

seconde couche d'icelles ne s'emboit point &amp; demeure luisante.</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_2</id>

<head>Paindre grandes figures</head>

<ab>Il fault que tu poses ton <m>charbon</m> au bout d'un <tl>baston</tl><lb/>

affin que tu fasses ton desseing premier de loing, pource que<lb/>

de pres tu ne pourroys si bien juger de la proportion que<lb/>

de certaine &amp; suffisante distance. Quand aussy tu pains<lb/>

de pres, tiens ton <m>charbon</m> le plus long que tu pourras<lb/>

&amp; comme du <bp>bout des doigts</bp>. Car en ceste sorte, tu t'adquerras<lb/>

le traict <pro>artiste</pro> &amp;<del>l</del> te rendras la <bp>main</bp> legere.</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_3</id>

<head>Glasser</head>

<ab>On glasse co<exp>mmun</exp>ement avecq couleurs qui n'ont point de corps,<lb/>

co<exp>mm</exp>e la <m>laque</m> &amp; le <m>verdegris</m>. Touteffois, pour se servir<lb/>

des aultres, on y mesle quantité de <m>cristallin calciné &amp; broyé</m>,<lb/>

qui n'ha point aussy de corps &amp; <del>rend</del> esclarcist l'espesseur<lb/>

des aultres.</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_4</id>

<head>Blanc et noir</head>

<ab>Il est bon qu'un <pro>aprentif</pro> travaille de blanc &amp; de noir<lb/>

deulx ou trois <tmp>ans</tmp> pour se rendre <pro>artiste</pro>.</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_5</id>

<head><m>Blanc de plomb</m></head>

<ab>Il ne se meurt point &amp; ha beaucoup de corps.</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_6</id>

<margin>left-top</margin>

<head>Au naturel</head>

<ab>Il y en a qui<lb/>

paignent au<lb/>

naturel sur du<lb/>

<m>papier huilé</m>, &amp;<lb/>

s'ils n'achevent<lb/>

tout à un coup,<lb/>

ilz mectent leurs<lb/>

<m>papier</m> &amp; portrait<lb/>

commancé dans<lb/>

l'<m>eau</m> affin qu'il<lb/>

ne seiche point.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Les <pro>enleumineurs</pro><lb/>

paignant sur le<lb/>

<m>papier</m> destrempent<lb/>

leurs couleurs avecq<lb/>

de la <m>gomme</m> &amp; y<lb/>

meslent un peu de<lb/>

<m>savon</m> pour les<lb/>

faire mieulx courre.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Les <pro>paintres</pro><lb/>

doibvent tous aprendre<lb/>

à pourtraire aprés<lb/>

le naturel, car c'est<lb/>

leur viatique &amp; rente<lb/>

&amp; moyen assuré de<lb/>

gaigner leur passaige,<lb/>

allant par pays<lb/>

avecq seul <m>cocon</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p065v\_7</id>

<margin>left-bottom</margin>

<head>Impression</head>

<ab>Il en fault estre<lb/>

bien curieulx &amp; ne la<lb/>

faire pas co<exp>mm</exp>e<lb/>

quelques uns avecq<lb/>

l'or couleur qui se<lb/>

faict des laveures<lb/>

des <tl>pinceaulx à <m>huile</m></tl>,<lb/>

pource que le <m>verdegris</m><lb/>

&amp; aultres couleurs corrosives<lb/>

qui y sont font en fin mourir<lb/>

les couleurs qui s'y <del>meu</del> couchent<lb/>

aprés. Il est bon de la faire<lb/>

</ab>

<ab>

<margin>bottom</margin>

avecq de la <m>ceruse</m>, de l'<m>ocre <del>&amp; un peu de</del> jaulne</m> &amp; un peu<lb/>

de <m>massicot</m>, &amp; ne la faire pas gueres espesse affin qu'elle<lb/>

ne s'esclate point.</ab>

</div>