<page>066r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f137.image</image>

<div>

<id>p066r\_1</id>

<head>Doubles couches</head>

<ab>Les <pl>flaments</pl> &amp; ceulx qui paignent tableaulx de douzaine<lb/>

ne font quune couche &amp; achevent des la premiere foys<lb/>

Mays les couleurs sont bien tost mortes Et quand elles<lb/>

sont couchees deulx foys elles ne meurent point Il les fault<lb/>

coucher legeres &amp; gueres especes pour les bien adoulcir</ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_2</id>

<head>Umbres</head>

<ab>Pour femme <m>Aspalte</m> <m>terre dumbre</m> &amp; un peu de <m>laque</m></ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_3</id>

<head>Paindre a <m>destrempe</m><lb/>

sur <m>bois</m></head>

<ab>Pourcequil est fort fascheux de paindre a <m>destrempe</m><lb/>

sur le <m>bois</m> et que malaisem<exp>ent</exp> y peult on faire <del>un</del> bien un<lb/>

visaige Aulcuns destrempent leurs couleurs avecq <m>glaire<lb/>

doeuf</m> passee par l<tl>esponge</tl> Ou meslee avecq le <m>jaulne</m> de<lb/>

l<m>eau</m> &amp; fort battue avecq <m>pelures de <pa>figuier</pa></m> Avecq cela<lb/>

| ilz peignent &amp; adoulcissent sur le <m>bois</m> co<exp>mm</exp>e a <m>huile</m> Et<lb/>

cela soubstient le <m>vernis</m> Mays cela nest pas de duree</ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_4</id>

<head>Couleurs a <m>huile</m> qui semboivent</head>

<ab>C'est le mieulx que les couleurs a <m>huile</m> semboivent cest a<lb/>

dire ne demeurent point luisantes apres quelles sont seiches<lb/>

Car elles ne meurent point Mays si en quelque endroit elles<lb/>

sont luisantes cest que la graisse de l<m>huile</m> est demeuree en<lb/>

ceste part qui feroit mourir les couleurs Le <m>vernis</m><lb/>

racoustre tout cela &amp; lunist &amp; rend semblable aulta<exp>n</exp>t en un<lb/>

endroit quen laultre</ab>

<ab>Il fault que lor couleur soict pose espes<lb/>

car sil estoit cler il semboiroit &amp; couleroit</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Sur <m>toile</m> &amp; a<lb/>

<m>destrempe</m> on dore<lb/>

avecq du <m>bol</m> &amp;<lb/>

du <m>miel</m> &amp; un<lb/>

peu de <m>suc dail</m></ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_5</id>

<head>Dorer mouleure de tableaulx d<m>or mat</m></head>

<ab>voy de laultre part de ce foeillet ceste marque <figure>\*</figure></ab>

<ab>Les <pl>flaments</pl> donnent une couche de <m>colle a destrempe</m> sur la mouleure<lb/>

puys destrempent du <m>noir de lampe</m> ou <m>noir a noircir</m> avecq de la mesme<lb/>

<m>colle</m> &amp; laissent seicher apres ilz poncent aulx angles quelque moresque<lb/>

&amp; la peignent avecq du <m>minium</m> du <m>massicot</m> &amp; <m>ocre de ru</m> <add>et un peu d<m>ocre jaulne</m></add> destrempes avecq<lb/>

<m>huile gras</m> dans lequel ilz nettoyent leurs <tl>pinceaulx a <m>huile</m></tl> Pourceque les<lb/>

trois couleurs susdictes sont gripantes &amp; bien tost seiches Apres ilz posent<lb/>

l<m>or</m> puys vernissent le tout pardessus Et semble par ce moyen a quelques<lb/>

ungs que tout ce noir soict painct a <m>huile</m> Mays il ne seroit pas bon pourceque l<m>o<exp>r</exp></m><lb/>

sattaqueroit par tout &amp; non pas seulem<exp>ent</exp> a la moresque Retourne hault a ce <figure>\*</figure></ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

<figure>\*</figure>

<rub><m>Or mat</m></rub><lb/>

Il se faict de <m>massicot</m><lb/>

de <m>mine</m> d<m>ocre de<lb/>

ru</m> &amp; d<m>ocre jaulne</m><lb/>

affin que la composition<lb/>

retire a l<m>or</m> Dore<lb/>

le <tmp>lendemain</tmp> <del>un jo</del><lb/>

quil est pose si tu as <del>dans la</del><lb/>

fais lassiete le <tmp>soir</tmp> de la couleur<lb/>

Apres avoyr dore<lb/>

laisse le seicher<lb/>

&amp;reposer un<lb/>

<ms><tmp>jour</tmp></ms> apres frote la doreure<lb/>

avecq une <tl>plume</tl> &amp; du <tl><m><pa>cotton</pa></m></tl> affin<lb/>

quil ny demeure aulcune bave<lb/>

puys vernis de <m>vernis de <pl>flandres</pl></m><lb/>

que tu fais mesle dun peu d<m>eau de vye</m><lb/>

pour le rendre desiccatif</ab>

<ab>Le <m>vernis</m> sera<lb/>

sec dans une<lb/>

<ms><tmp>heure</tmp></ms> Il augmentera<lb/>

la couleur de lor<lb/>

Et cest <m>or mat</m><lb/>

tient <env>a la pluye</env><lb/>

encores quon frotte<lb/>

Mays quil soict<lb/>

bien sec de huict<lb/>

ou dix <ms><tmp>jours</tmp></ms></ab>

<ab>Lor couleur qui se<lb/>

faict de couleures<lb/>

diverses nettoyes<lb/>

des <tl>pinceaulx a<lb/>

<m>huile</m></tl> nest pas si bon &amp; avecq le <tmp>temps</tmp><lb/>

ternist lor a cause du <m>verdegris</m> Il ne<lb/>

fault pas toucher du <bp>doigt</bp> la couche faicte por lor car cela le garderoit de si attaquer L<m>or moulu</m> se gaste<lb/>

si l<m>eau</m> y touche Mays l<m>or mat</m> tient fort <env>a la pluye</env> &amp; dans l<m>eau</m> Il ne le fault pas brunir car la <tl>dent</tl> lemporteroit<lb/>

Amasse ces baves &amp; petites<lb/>

lambeaulx que le <tl><m><pa>cotton</pa></m></tl> faict eslever quand l<m>or</m> est sec &amp; que tu le nettoyent Car l<ms>once</ms> est aulta<exp>n</exp>t d<m>or</m> En <pl>flandres</pl> les<lb/>

femmes <del>font</del> dorent<lb/>

Il est plus beau quand il est<lb/>

un peu espes Mays en <pl>fra<exp>n</exp>ce</pl><lb/>

le battent trop delie</ab>

<ab>Halene sur lor couleur et sil ternist<lb/>

il est asses sec mays sil ne recoit point<lb/>

la vapeur de lhalene il ne lest pas asses</ab>

<ab>Il ne fault<lb/>

pas dorer d<m>or<lb/>

mat</m> apres <del>avecq</del><lb/>

avoyr <m>dore</m><lb/>

Mays attendre<lb/>

<tmp>un jour ou une<lb/>

nuit</tmp> <del>Mays advise<lb/>

quil ne</del> Et lors<lb/>

estant co<exp>mm</exp>e sec il<lb/>

grippe l<m>or</m> apres<lb/>

on vernit</ab>

<cont/>

</div>