<page>066r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f137.image</image>

<div>

<id>p066r\_1</id>

<head>Doubles couches</head>

<ab>Les <pl>flaments</pl> &amp; ceulx qui paignent tableaulx de douzaine<lb/>

ne font qu’une couche &amp; achevent dés la premiere foys,<lb/>

mays les couleurs sont bien tost mortes. Et quand elles<lb/>

sont couchées deulx foys elles ne meurent point. Il les fault<lb/>

coucher legeres &amp; gueres especes pour les bien adoulcir.</ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_2</id>

<head>Umbres</head>

<ab>Pour femme, <m>Aspalte</m>, <m>terre d’umbre</m> &amp; un peu de <m>laque</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_3</id>

<head>Paindre à <m>destrempe</m><lb/>

sur <m>bois</m></head>

<ab>Pource qu’il est fort fascheux de paindre à <m>destrempe</m><lb/>

sur le <m>bois</m>, et que malaisem<exp>ent</exp> y peult on faire <del>un</del> bien un<lb/>

visaige, aulcuns destrempent leurs couleurs avecq <m>glaire<lb/>

d’oeuf</m> passée par <tl>l’esponge</tl>, ou meslée avecq le <m>jaulne</m>, de<lb/>

l’<m>eau</m>, &amp; fort battue avecq <m>pelures de <pa>figuier</pa></m>. Avecq cela,<lb/>

| ilz peignent &amp; adoulcissent sur le <m>bois</m> co<exp>mm</exp>e à <m>huile</m>. Et<lb/>

cela soubstient le <m>vernis</m>, mays cela n’est pas de durée.</ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_4</id>

<head>Couleurs à <m>huile</m> qui s’emboivent</head>

<ab>C'est le mieulx que les couleurs à <m>huile</m> s’emboivent, c’est à<lb/>

dire ne demeurent point luisantes aprés qu’elles sont seiches,<lb/>

car elles ne meurent point. Mays si en quelque endroit elles<lb/>

sont luisantes, c’est que la graisse de l’<m>huile</m> est demeurée en<lb/>

ceste part qui feroit mourir les couleurs. Le <m>vernis</m><lb/>

racoustre tout cela &amp; l’unist &amp; rend semblable aulta<exp>n</exp>t en un<lb/>

endroit qu’en l’aultre.</ab>

<ab>Il fault que l’or couleur soict posé espés,<lb/>

car s’il estoit cler, il s’emboiroit &amp; couleroit.</ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Sur <m>toile</m> &amp; à<lb/>

<m>destrempe</m>, on dore<lb/>

avecq du <m>bol</m> &amp;<lb/>

du <m>miel</m> &amp; un<lb/>

peu de <m>suc d’ail</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p066r\_5</id>

<head>Dorer mouleure de tableaulx d’<m>or mat</m></head>

<ab>voy de l’aultre part de ce foeillet ceste marque <figure>\*</figure></ab>

<ab>Les <pl>Flaments</pl> donnent une couche de <m>colle à destrempe</m> sur la mouleure,<lb/>

puys destrempent du <m>noir de lampe</m> ou <m>noir à noircir</m> avecq de la mesme<lb/>

<m>colle</m> &amp; laissent seicher. Aprés ilz poncent aulx angles quelque moresque<lb/>

&amp; la peignent avecq du <m>minium</m>, du <m>massicot</m> &amp; <m>ocre de ru</m> <add>et un peu d’<m>ocre jaulne</m></add> destrempés avecq<lb/>

<m>huile gras</m>, dans lequel ilz nettoyent leurs <tl>pinceaulx à <m>huile</m></tl>, pource que les<lb/>

trois couleurs susdictes sont gripantes &amp; bien tost seiches. Aprés ilz posent<lb/>

l’<m>or</m>, puys vernissent le tout par dessus. Et semble par ce moyen à quelques<lb/>

ungs que tout ce noir soict painct à <m>huile</m>, mays il ne seroit pas bon pource que l’<m>o<exp>r</exp></m><lb/>

s’attaqueroit par tout &amp; non pas seulem<exp>ent</exp> à la moresque. Retourne hault à ce <figure>\*</figure></ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

<figure>\*</figure>

<rub><m>Or mat</m></rub><lb/>

Il se faict de <m>massicot</m>,<lb/>

de <m>mine</m>, d’<m>ocre de<lb/>

ru</m> &amp; d’<m>ocre jaulne</m>,<lb/>

affin que la composition<lb/>

retire à l’<m>or</m>. Dore<lb/>

le <tmp>lendemain</tmp> <del>un jo</del><lb/>

qu’il est posé si tu as <del>dans la</del><lb/>

fais l’assiete le <tmp>soir</tmp> de la couleur.<lb/>

Aprés avoyr doré,<lb/>

laisse le seicher<lb/>

&amp; reposer un<lb/>

<ms><tmp>jour</tmp></ms>, aprés frote la doreure<lb/>

avecq une <tl>plume</tl> &amp; du <tl><m><pa>cotton</pa></m></tl> affin<lb/>

qu’il n’y demeure aulcune bave,<lb/>

puys vernis de <m>vernis de <pl>Flandres</pl></m>,<lb/>

que tu fais meslé d’un peu d’<m>eau de vye</m><lb/>

pour le rendre desiccatif.</ab>

<ab>Le <m>vernis</m> sera<lb/>

sec dans une<lb/>

<ms><tmp>heure</tmp></ms>. Il augmentera<lb/>

la couleur de l’or.<lb/>

Et cest <m>or mat</m><lb/>

tient <env>à la pluye,</env><lb/>

encores qu’on frotte.<lb/>

Mays qu’il soict<lb/>

bien sec de huict<lb/>

ou dix <ms><tmp>jours</tmp></ms>.</ab>

<ab>L’or couleur qui se<lb/>

faict de couleures<lb/>

diverses nettoyés<lb/>

des <tl>pinceaulx à<lb/>

<m>huile</m></tl> n’est pas si bon, &amp; avecq le <tmp>temps</tmp>,<lb/>

ternist l’or à cause du <m>verdegris</m>. Il ne<lb/>

fault pas toucher du <bp>doigt</bp> la couche faicte po<corr>u</corr>r l’or car cela le garderoit de s’i attaquer. L’<m>or moulu</m> se gaste<lb/>

si l’<m>eau</m> y touche, mays l’<m>or mat</m> tient fort <env>à la pluye</env> &amp; dans l’<m>eau</m>. Il ne le fault pas brunir car la <tl>dent</tl> l’emporteroit.<lb/>

Amasse ces baves &amp; petites<lb/>

lambeaulx que le <tl><m><pa>cotton</pa></m></tl> faict eslever quand l’<m>or</m> est sec &amp; que tu le nettoyent, car l’<ms>once</ms> est aulta<exp>n</exp>t d’<m>or</m>. En <pl>Flandres</pl>, les<lb/>

femmes <del>font</del> dorent.<lb/>

Il est plus beau quand il est<lb/>

un peu espés, mays en <pl>Fra<exp>n</exp>ce</pl><lb/>

le battent trop delié.</ab>

<ab>Halene sur l’or couleur, et s’il ternist,<lb/>

il est assés sec, mays s’il ne recoit point<lb/>

la vapeur de l’halene, il ne l’est pas assés.</ab>

<ab>Il ne fault<lb/>

pas dorer d’<m>or<lb/>

mat</m> aprés <del>avecq</del><lb/>

avoyr <m>doré</m>.<lb/>

Mays attendre<lb/>

<tmp>un jour ou une<lb/>

nuit</tmp>, <del>Mays advise<lb/>

qu’il ne</del> et lors<lb/>

estant co<exp>mm</exp>e sec, il<lb/>

grippe l’<m>or</m>. Aprés<lb/>

on vernit.</ab>

<cont/>

</div>