<page>080v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f166.image</image>

<div>  
<id>p080v\_1</id>  
<head><pro>Fondeurs de menus ouvrages<lb/>

<add>@d<m>estaim</m></add></pro></head>

<ab>Ils gectent communem<exp>ent</exp> de <m>souldure</m> mesmem<exp>ent</exp> les choses qui<lb/>

ne doibvent point venir vuides Car celles la requierent<lb/>

l<m>estaim fin &amp; doulx</m> Qui toutesfois ne despouilleroit pas<lb/>

&amp; ne viendroit pas vuide sil estoit mesle ou avoyct de<lb/>

l<m>estain de glas</m> <del>mesle</del> <add>parmy</add> co<exp>mm</exp>e ilz en mectent un peu en l<m>estain<lb/>

doulx</m> Ils gravent leurs ouvrages sur des <m>pierres dequoy<lb/>

se font les coulx ou filieres des <pro>barbiers</pro></m> qui se trouve<lb/>

par <env>grandes escailles vers les montaignes</env> &amp; retire a<lb/>

l<m>ardoise</m> Il y en ha de trois couleurs de rougeastre<lb/>

qui nest pas si parfaicte que les aultres pourceque elle ne<lb/>

dure pas tant au foeu <del>&amp; co<exp>mme</exp></del> Lune <del>dard</del> de couleur<lb/>

d<m>ardoise</m> obscure laultre blancheastre Quand ilz ont<lb/>

quelque relief ilz limpriment premierement sur du <tl><m>carton</m></tl><lb/>

espes dun <ms><bp>doigt</bp></ms> <add>pour leur servir de patron</add> Puys avecq unpetit <tl>compas</tl> &amp; petits <m>ferrem<exp>ens</exp></m><lb/>

dont ilz sont assortis ilz gravent leurs figures ayant premierem<exp>ent</exp><lb/>

aplani leurs <m>pierres</m> &amp; usees lune contre laultre ils font<lb/>

leurs <del>p</del> moules de trois ou quattres pieces pour faire<lb/>

un rond ou quarre qui se joinct parfaictem<exp>ent</exp> a cause que<lb/>

les <m>pierres</m> se rendent fort esgalles Plustost que gecter<lb/>

il frottent de <m>suif</m> le moule qui la bien tost beu a cause<lb/>

quil est chault Puys ayant de la <m>subtile pouldre<lb/>

de chaulx vive</m> dans un <tl><m>linge</m></tl> ilz poncent le moule en<lb/>

frappant du <tl><m>linge</m></tl> dessus puys souflent un peu dessus<lb/>

cela empesche de soufler Le principal est de faire<lb/>

des souspirails Si louvraige est grandet Ilz les font<lb/>

en ceste sorte co<exp>mm</exp>e tu voys represente Ilz persent en quelque<lb/>

endroit de la medaille qui est le moings aparent Et puys avecq<lb/>

un <tl>foret</tl> ilz percent le moule au coste de la medaille<lb/>

<figure>

<id>fig\_p080v\_1</id>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5VktqeFlScTAyczQ></link>

</figure>

Et silz veulent que leur ouvraige demeure perce en<lb/>

quelque endroit ilz enchassent <tl>un peu de <m>liege</m></tl> en cet<lb/>

endroit dans le <tl>moule</tl> Et le <m>plomb</m> ou <m>estaing</m> ne si<lb/>

attaque point</ab>

<ab>  
<margin>left-top</margin>  
Fais que les <tl>chevilles</tl> de ton<lb/>

<tl>chassis</tl> entrent a laise affin quen<lb/>

<del>ouvrant</del> le <tl>chassis</tl> souvre aisem<exp>ent</exp><lb/>

sans rien esbranler Que tes <tl>chassis</tl><lb/>

se joignent bien &amp; que la <tl>table soit<lb/>

bien unye</tl></ab>

<ab>  
<margin>left-top</margin>  
Essaye de graver<lb/>

avecq <m>vinaigre<lb/>

distille</m></ab>

<ab>  
<margin>left-middle</margin>  
Essaye les <m>coquilles<lb/>

d<al>huistres</al> calcinees</m><lb/>

on dict quelles sont<lb/>

excellentes pour<lb/>

mouler</ab>

</div>