<page>080v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f166.image</image>

<div>  
<id>p080v\_a1</id>  
<head><pro>Fondeurs de menus ouvrages<lb/>

<add>@ d’<m>estaim</m></add></pro></head>

<ab>Ils gectent communem<exp>ent</exp> de <m>souldure</m> mesmem<exp>ent</exp> les choses qui<lb/>

ne doibvent point venir vuides car celles là requierent<lb/>

l’<m>estaim fin &amp; doulx</m>, qui toutesfois ne despouilleroit pas<lb/>

&amp; ne viendroit pas vuide s'il estoit meslé ou avoyct de<lb/>

l’<m>estain de glas</m> <del>mesle</del> <add>parmy</add> co<exp>mm</exp>e ilz en mectent un peu en l’<m>estain<lb/>,

doulx</m>. Ils gravent leurs ouvrages sur des <m>pierres de quoy<lb/>

se font les coulx ou filieres des <pro>barbiers</pro></m> qui se trouve<lb/>

par <env>grandes escailles vers les montaignes</env> &amp; retire à<lb/>

l'<m>ardoise</m>. Il y en ha de trois couleurs: de rougeastre,<lb/>

qui n'est pas si parfaicte que les aultres pource que elle ne<lb/>

dure pas tant au foeu <del>&amp; co<exp>mme</exp></del>, l’une <del>dard</del> de couleur<lb/>

d'<m>ardoise</m> obscure, l'aultre blancheastre. Quand ilz ont<lb/>

quelque relief, ilz l'impriment premierement sur du <tl><m>carton</m></tl><lb/>

espés d'un <ms><bp>doigt</bp></ms> <add>pour leur servir de patron</add>, puys avecq unpetit <tl>compas</tl> &amp; petits <m>ferrem<exp>ens</exp></m><lb/>

dont ilz sont assortis, ilz gravent leurs figures, ayant premierem<exp>ent</exp><lb/>

aplani leurs <m>pierres</m> &amp; usées l'une contre l'aultre, ils font<lb/>

leurs <del>p</del> moules de trois ou quattres pieces pour faire<lb/>

un rond ou quarré qui se joinct parfaictem<exp>ent</exp>, à cause que<lb/>

les <m>pierres</m> se rendent fort esgalles. Plustost que gecter,<lb/>

il frottent de <m>suif</m> le moule, qui l'a bien tost beu à cause<lb/>

qu'il est chault. Puys ayant de la <m>subtile pouldre<lb/>

de chaulx vive</m> dans un <tl><m>linge</m></tl>, ilz poncent le moule en<lb/>

frappant du <tl><m>linge</m></tl> dessus puys souflent un peu dessus;<lb/>

cela empesche de soufler. Le principal est de faire<lb/>

des souspirails. Si l'ouvraige est grand et ilz les font<lb/>

en ceste sorte co<exp>mm</exp>e tu voys representé, ilz persent en quelque<lb/>

endroit de la medaille qui est le moings aparent. Et puys avecq<lb/>

un <tl>foret</tl>, ilz percent le moule au costé de la medaille.<lb/>

<figure>

<id>fig\_p080v\_1</id>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5VktqeFlScTAyczQ></link>

</figure>

Et s'ilz veulent que leur ouvraige demeure percé en<lb/>

quelque endroit, ilz enchassent <tl>un peu de <m>liege</m></tl> en cet<lb/>

endroit dans le <tl>moule</tl>. Et le <m>plomb</m> ou <m>estaing</m> ne<lb/>

attaque point.</ab>

<ab>  
<margin>left-top</margin>  
Fais que les <tl>chevilles</tl> de ton<lb/>

<tl>chassis</tl> entrent à l'aise affin <corr>que</corr><lb/>

<del>ouvrant</del> le <tl>chassis</tl> s'ouvre aisem<exp>ent</exp><lb/>

sans rien esbranler, que tes <tl>chassis</tl><lb/>

se joignent bien &amp; que la <tl>table soit<lb/>

bien unye</tl>.</ab>

<ab>  
<margin>left-top</margin>  
Essaye de graver<lb/>

avecq <m>vinaigre<lb/>

distillé</m>.</ab>

<ab>  
<margin>left-middle</margin>  
Essaye les <m>coquilles<lb/>

d’<al>huistres</al> calcinées</m>,<lb/>

on dict qu'elles sont<lb/>

excellentes pour<lb/>

mouler.</ab>

</div>