<page>082v</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f170.item</image>

<div>

<id>p082v\_1</id>

<head><pro>Horlogeurs</pro></head>

<ab>Ancienem<exp>ent</exp> ilz destrempoient leurs ressorts les plongea<exp>n</exp>t<lb/>

dans du <m>plomb</m> fondu. Mays aujourd’huy ilz trempent<lb/>

leurs ressorts touts droits &amp; les replient estant trempés,<lb/>

qui est un <del>pa</del> beau secret.</ab>

</div>

<div>

<id>p082v\_2</id>

<head>Gecter <m>plomb</m> en <m>plomb</m></head>

<ab>Il y en ha qui font leurs caves de <m>plomb</m> espés puys<lb/>

y gectent <m>plomb</m>.</ab>

<ab>Le <m>plomb</m> n’estant pas gecté assés chault est blanc,<lb/>

&amp; plus noir quand il est gecté bien chault.</ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

On peult faire<lb/>

<tl>moule de <m>plomb</m></tl><lb/>.

&amp; pour y gecter<lb/>

fumer avecq du <m>noir<lb/>

de chandelle</m>.<lb/>

Mays il n’est<lb/>

jamays si net.</ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

Jamays le <m>plomb</m><lb/>

ne vient si net<lb/>

que @ l’<m>estaing</m>.</ab>

</div>

<div>

<id>p082v\_3</id>

<head>Sable</head>

<ab>S’il est trop gras, il le fault recuire et le repasser.</ab>

</div>

<div>

<id>p082v\_4</id>

<head>Forme de gecter en <m>bronze</m></head>

<ab>Le <m>laitton de potin</m> <del>cor</del>, qui est le plus aigre, moule plus net<lb/>

selon l’opinion de plusieurs que le <m>laitton fin de cassole</m>, co<exp>mm</exp>e tout <m>letton<lb/>

fin</m> moule plus net que le <m>cuivre rouge</m>. Si tu veulx gecter quelque<lb/>

chose subtile &amp; tanvre, tout le secret est de gecter le plus chault<lb/>

qu’il te sera possible, de sorte que la matiere bouille. Tu<lb/>

cognoistras qu’il est bien chault quand il fume fort, et quand<lb/>

en le remuant il gecte des estincelles. Pour bien chaufer, colloque<lb/>

ton <tl>creuset</tl> au plus bas &amp; au ras de la <tl>forge</tl> affin que les<lb/>

<tl>souflets</tl> <del>fra</del> battent au milieu du <tl>crusol</tl>, car en ceste sorte il<lb/>

chaufe mieulx que sur la <tl>grille</tl> sur laquelle on pose le <tl>creuset</tl>,<lb/>

soubs lequel battent les <tl>souflets</tl>. Il est vray que le <tl>creuset</tl> est<lb/>

plus dangereulx à casser, mays tu le peulx <m>luter</m> co<exp>mm</exp>e tu sçais que<lb/>

font les <pro>fondeurs</pro>. Et aussy fault il entretenir tousjours du<lb/>

<m>charbon</m> entre les <tl>souflets</tl> &amp; le <tl>cruset</tl>. Advise aussy de gecter<lb/>

tout à un coup &amp; non pas à parcelles &amp; à gouttes, qui s’arresteroient<lb/>

&amp; boucheroient le conduit de la matiere. Et si tu fesois au gect<lb/>

un abreveoir pour abrever ta medaille, il n’en seroit que mieulx.<lb/>

Et affin que la matiere chaufe bien au fonds, remue la, esta<exp>n</exp>t<lb/>

fondue, avecq un <tl>baston</tl>, car le <m>fer</m> ne faict qu’aigrir. Tourne. </ab>

<ab>

<margin>left-middle</margin>

Aulcuns mectent<lb/>

<m>bourras</m> pour<lb/>

eschaufer &amp; faire<lb/>

courre.</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

Mects soubs ton<lb/>

<tl>creuset</tl> une grosse<lb/>

<tl>platte de <m>fer</m></tl> qui<lb/>

rougira &amp; entretien-<lb/>

dra la chaleur<lb/>

soubs ton <tl>creuset</tl>.</ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

La matiere de<lb/>

<m>cuivre</m> se trouve<lb/>

bonne pour gect<lb/>  
quand estant<lb/>

rompue elle fait<lb/>

le grain long &amp;<lb/>  
non ras, car cela<lb/>

demonstre qu’elle est<lb/>  
doulce. C’est <ms>moictié</ms><lb/>

<m>letton fin</m> &amp; <ms>moictié</ms><lb/>  
<m>cuivre rouge</m>. Ce grain long s’appelle longue tige.</ab>

</div>