<page>106r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f217.image</image>

<div>  
<id>p106r\_1</id>  
<head>Pour gect</head>

<ab>L<m>aspalte <del>est</del> qui se trouve en <pl>Allemaigne</pl></m> est le plus excellent<lb/>

sable pour mouler en <tl>chassis</tl> qui se puisse trouver Car il est<lb/>

propre pour l<m>argent</m> &amp; pour l<m>or</m> &amp; tant plus il sert et est vieulx<lb/>

il est meilleur On y moule fort tanvre &amp; subtil</ab>

</div>  
<div>  
<id>p106r\_2</id>  
<head><add>Faire courre l</add><m>Or</m> pour gect</head>

<ab>Pourceque l<m>or</m> se froidist bien tost il luy fault donner une<lb/>

mixtion quant il est <del>fondu q</del> bien fondu qui lentretiene en chaleur<lb/>

Le <m>sublime</m> ladoulcist bien mays pourcequil sen va en fumee il ne<lb/>

luy continue pas son secours Mesles y doncq ceste composition quand<lb/>

vous le vouldres gecter Du <m>sel armoniac</m> du meilleur <m>verdet</m> que vous<lb/>

pourres trouver Un peu de <m>borras</m> &amp; de <m>salpestre</m> <del><add>qui li</add></del> Et cela lentretena<exp>n</exp>t<lb/>

en chaleur il viendra net <add>Le <m>salpestre</m> lesclarcist &amp; <del>p</del> leschaufe Mays la<lb/>

principalle chose de ceste mixtion est le <m>verdet</m> qui doibt estre du bon Ceste<lb/>

mixtion adoulcist tellement l<m>or</m> <del>qui</del> quil vient traictable co<exp>mm</exp>e <m>plomb</m> Mesmement l<m>or fin</m></add></ab>

<ab>Pour sable a mouler fleurs &amp; feuilles &amp; choses delicates<lb/>

mesle <m>plastre cru broye</m> <m>brique</m> &amp; <m>alum de plume</m></ab>

<ab>Pour moiller les sables l<m>eau de vye</m> est excellente car elle subtilie le<lb/>

sable &amp; sen va en exalation <del>que</del> quand on recuist les <tl>chassis</tl></ab>

<ab>L<m>eau de sel armoniac</m> est tres bonne est excellente pour humecter les<lb/>

sables mays en beaucoup d<m>eau</m> il ne fault quun peu de <m>sel armoniac</m></ab>

<ab>La loppe de <m>fer</m> en default de <m><la>crocum ferri</la></m> est <del>exce</del> bonne pour<lb/>

l<m>or</m></ab>

<ab>Les <al>serpens</al> ou <al>lesards</al> que tu veulx mouler ne doibvent pas<lb/>

estre long temps gardes car sils sont vifs ilz se maigrisent<lb/>

et sils sont <del>secs il</del> morts ilz se flestrissent</ab>

<ab>Le <m>plastre de <pl>paris</pl></m> est ferme co<exp>mm</exp>e une <m>pierre</m> &amp; fort bon<lb/>

Quand tu le vouldras choisir pour ton sable prens le cru le plus dur<lb/>

quil te sera possible &amp; qui ne face point de pouldre Le transparent<lb/>

et celuy qui faict ainsy pouldre se retire <del>Ce</del> ce qui nest pas bon pour<lb/>

cet oeuvre Un signe de celuy qui aproche de la perfection est quil soict<lb/>

dur &amp; faict a grains luisants aprochant de la forme du <m>sucre</m> Enfin<lb/>

pour en mesler parmy le sable pour gecter l<m>or</m> il fault quil endure le foeu<lb/>

deulx fois &amp; deulx foix soict recuit</ab>

<ab>  
<margin>left-middle</margin>  
<figure>+</figure><lb/>

Quand l<m>or</m><lb/>

est fort fin<lb/>

il est si sec<lb/>

qua peine<lb/>

peult il<lb/>

endurer le<lb/>

<tl>marteau</tl><lb/>

Mays ceste<lb/>

mixtion<lb/>

ladoulcist<lb/>

comme<lb/>

<m>plomb</m>

</ab>

</div>